Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1978)
Heft: 35

Artikel: Idées brillantes : broderies scintillantes
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-796180

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

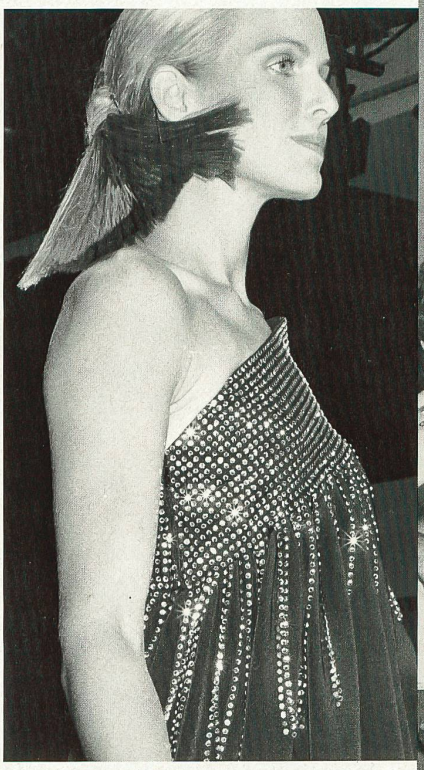
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

IDÉES BRILLANTES...

Jakob Schlaepfer dans les collections automne-hiver 78/79



Ci-dessus: Bordure diamantée sur tulle noir avec franges découpées main.

Cardin

Ci-contre: Haut de robe en tulle noir entièrement diamanté.

Givenchy

A droite: Franges de tulle noir garnies de bijoux multicolores.

Cardin

Photos:
Jean-Philippe Decros
Peter Knapp

Ci-contre : Tulle noir avec bordure de bijoux multicolores et franges découpées, chapeau avec feuillage en broderie argent et garni de bijoux multicolores.

Ungaro

Ci-dessous : Blouse en tulle noir richement garni de bijoux multicolores.

Saint Laurent

A gauche : Chemisier en tulle noir entièrement parsemé de petits bijoux multicolores.

Givenchy

Ci-dessous : Tunique en tulle noir avec bordure de petits cabochons noirs et de franges découpées, pantalon en crêpe de Chine noir smocké noir.

Ungaro

... BRODERIES

Diamants, pierreries et broderie

A gauche : Broderie à motifs cyclamen, en bleu et argent sur tulle noir enrichi de petits cristaux.

Givenchy

Ci-dessous : Soie façonnée noire et haut en tulle noir entièrement diamanté.

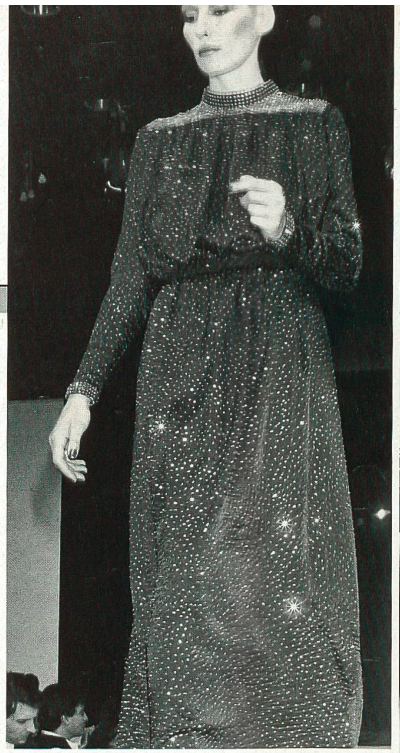
Courrèges

SCINTILLANTES

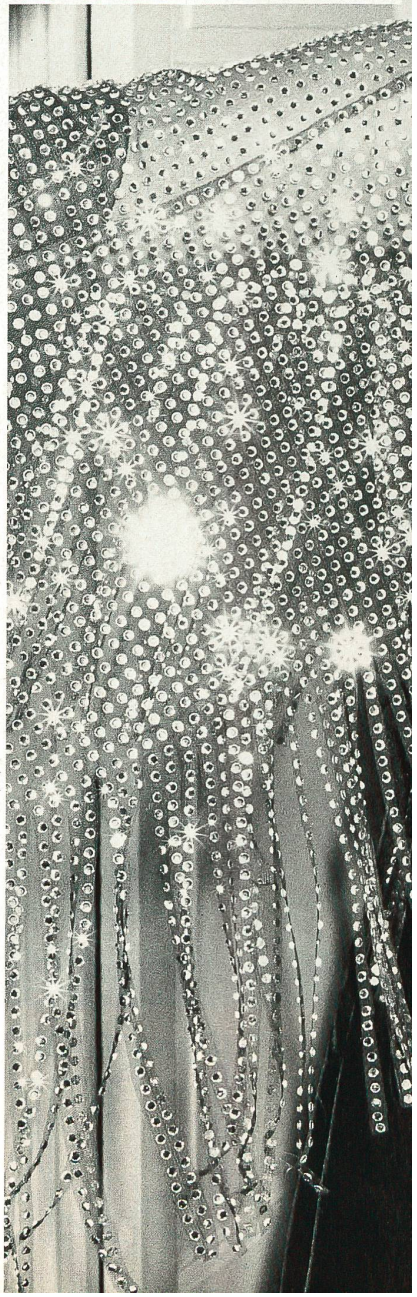
JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN

Ci-contre : Crêpe satin de soie noir entièrement parsemé de petits cristaux.
Ci-dessous : Tulle noir entièrement diamanté avec franges découpées.

Balmain



Un véritable feu d'artifice d'idées ! Un festival de matières étincelantes, iridescentes, chatoyantes ! Strass, paillettes et cabochons en nouveaux dessins, thermofixés, brodés et combinés entre eux avec raffinement, le plus souvent sur des tissus transparents mais aussi sur du satin, scintillent à qui mieux mieux. Les lamés d'or et d'argent contribuent à accentuer l'aspect de ces broderies nouveauté qui ont inspiré à la couture parisienne les modèles les plus sophistiqués, les plus féminins et terriblement sensuels. La recette « du tulle sur rien du tout et beaucoup de pierreries » a été utilisée par Saint Laurent, Givenchy, Ungaro et beaucoup d'autres couturiers pour des modèles qui ne manquent ni de chic ni de sex appeal non déguisé. Que le satin brodé d'une riche bordure puisse paraître très sérieux dans une robe du soir longue et passablement osée sur un modèle de cocktail court montre bien que les broderies Schlaepfer peuvent être utilisées de toutes sortes de manières, selon la fantaisie du couturier.
Les broderies sur tulle sont un autre thème de la mode, que Schlaepfer traite de manière tout aussi libre ; car elles doivent contribuer à donner — au niveau de la matière — de la personnalité au nouveau style de la couture, un peu songeur, un peu amusant, un peu fou-fou, mais au total toujours superféminin.



- *Deutscher Text siehe « Übersetzungen »*
- *English version see « Translations »*

A gauche: Tulle noir entièrement diamanté avec franges découpées.

Lepage-Schiaparelli

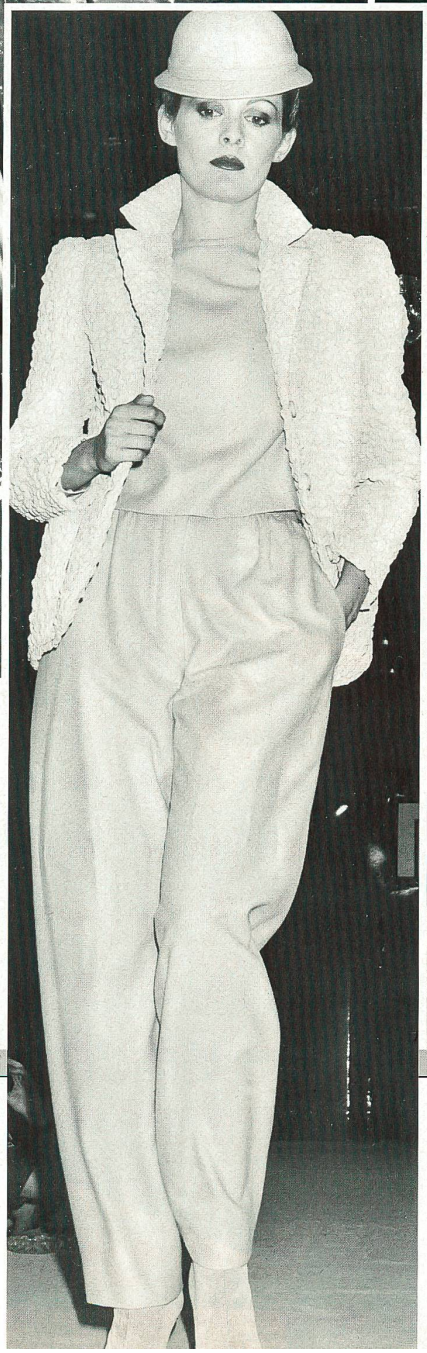
Au milieu: Broderie en bleu et argent sur tulle noir enrichi de petits cristaux.

Courrèges

A droite: «Carma» noir avec petits bijoux multicolores.

Givenchy

JAKOB SCHLAEPFER, ST. GALLEN



Ci-dessus : Veste en jersey doré smocké avec lamé or, chapeau en topazes simili.

Ungaro

Au milieu : Blazer en broderie smockée sur suède beige.

Balmain

A droite : Blazer en broderie smockée sur soie imprimée noir, rouille et beige, robe et écharpe dans le même imprimé.

Balmain

JAKOB SCHLAEPFER, ST. GALLEN

A gauche : Gilet en broderie de paillettes superposées noires.

Ungaro

En bas à gauche : Veste en «Lamaille» beige, gris, noir et marron.

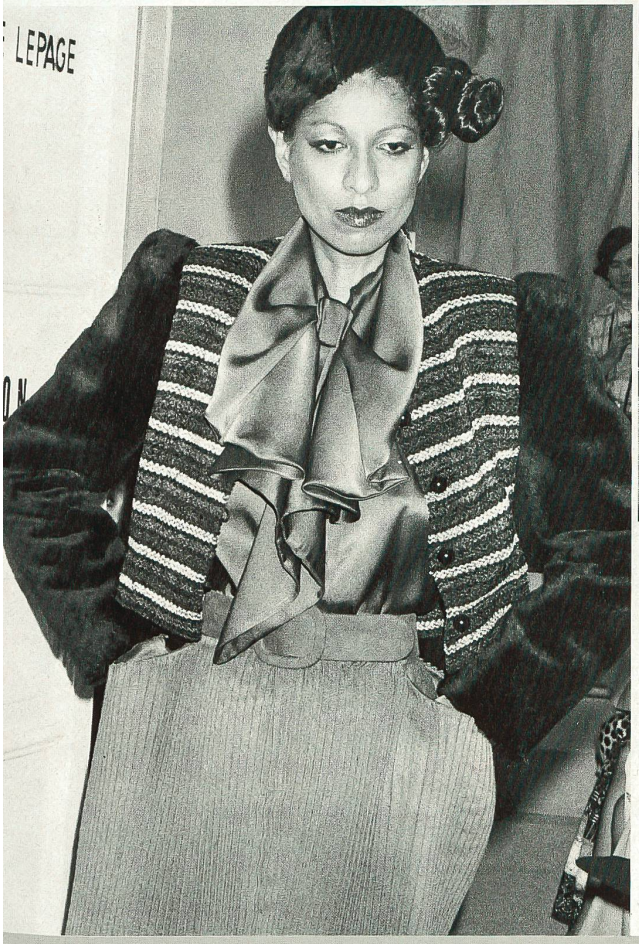
Lepage-Schiaparelli

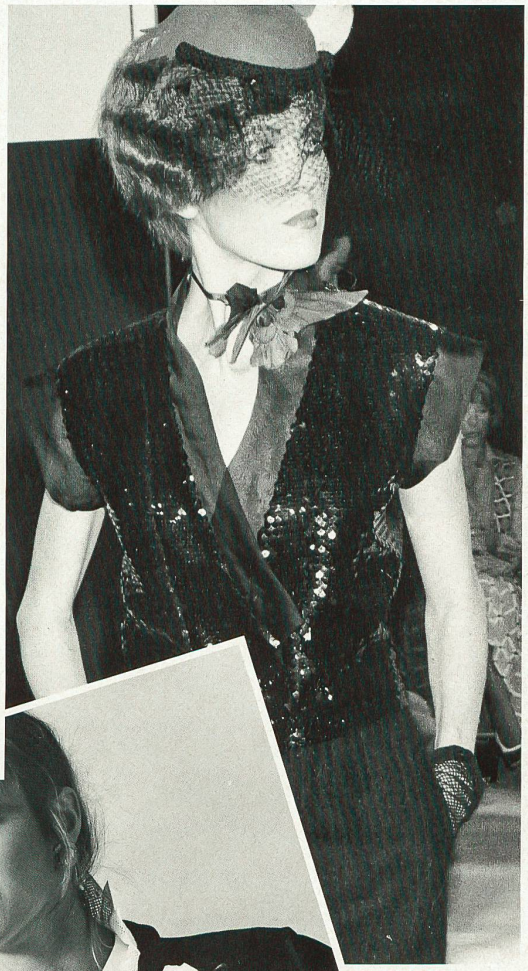
Ci-dessous : Gilet en broderie de paillettes superposées noires.

Ungaro

En bas à droite : Blouse en broderie blanche à effets ajourés sur crêpe satin de soie blanc.

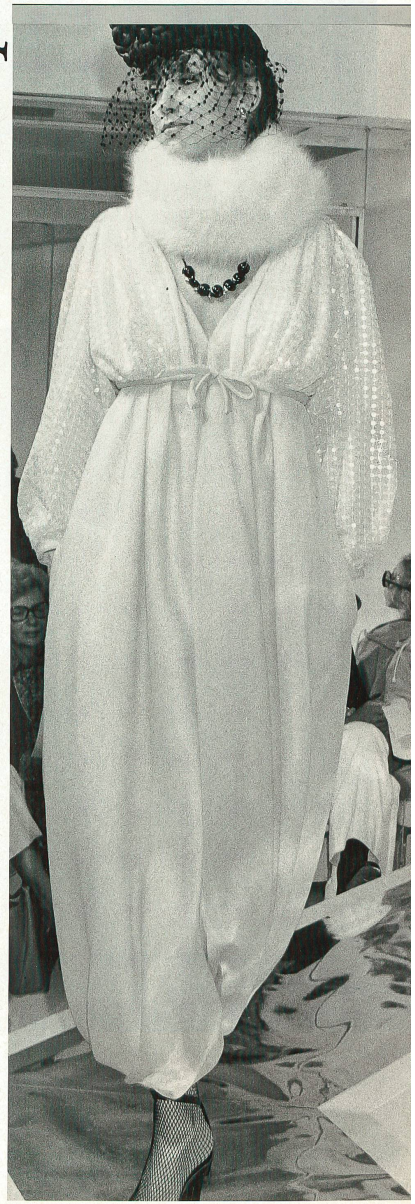
Chanel





de la broderie

Scintillement des paillettes



Ci-dessus: Bordure en broderie argent avec paillettes argent sur «Gioia» gris.

Lepage-Schiaparelli

A gauche: Chiffon de soie bleu pailleté bleu et garni de cristaux.

Courrèges

Au milieu: Broderie or avec paillettes or sur «Gioia» resp. «Carma» noirs.

Lepage-Schiaparelli.

A droite: Broderie rose avec paillettes roses nacrées sur «Carma» rose.

Courrèges

JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN

A gauche : Blouse en «Carma» noir entièrement parsemé de bijoux multicolores, pantalon en broderie de paillettes superposées noires.

Ungaro

En bas : Combinaison en broderie or avec paillettes or sur «Carma» noir.

Givenchy

Au milieu : Maillot en broderie de paillettes superposées noires, veste en polyurethane noir smocké et matelassé.

Ungaro

A droite : Broderie argent avec paillettes argent sur «Carma» noir.

Lepage-Schiaparelli

JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN

Tulle brodé:

du sérieux au léger

JAKOB
SCHLAEPFER
ST. GALLEN

A gauche : Tulle noir à pois brodés noirs.

Grateau

Au milieu : Tulle noir avec riche bordure en broderie multicolore à lisière découpée.

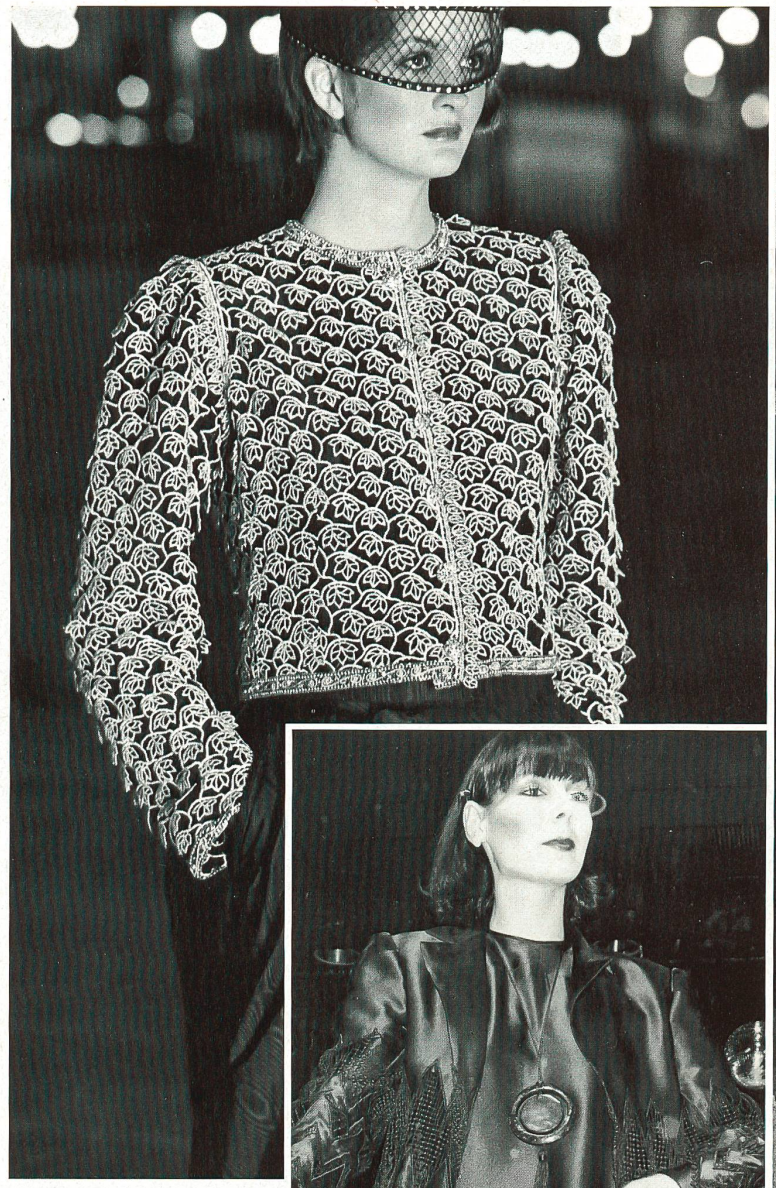
Lapidus

Ci-dessus : Broderie blanc, argent, rose, parme et lilas sur tulle blanc.

Ungaro

Ci-contre : Broderie en viscose rose et lurex chenille noir sur tulle noir avec application de fleurs en velours noir.

Courrèges



Ci-dessus : Broderie superposée en lamé or et argent sur georgette de soie noir.

Ungaro

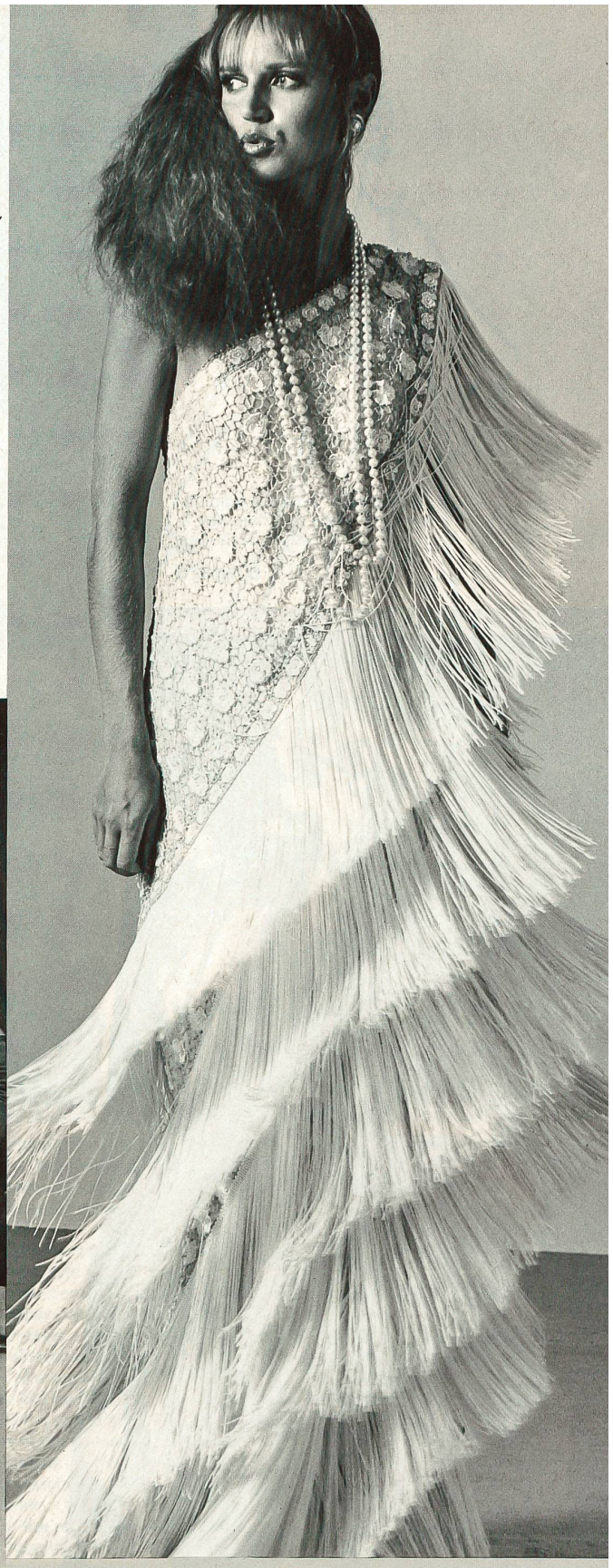
Ci-contre : Bordure zigzag en broderie guipure, découpée main sur crêpe de Chine satiné.

Balmain

A droite : Broderie ton sur ton sur crêpe de Chine vison à effets découpés.

Lapidus

Guipure sophistiquée



Ci-dessus : Guipure de viscose rouge et noire, franges en guipure noire.

Chanel

Ci-contre : Broderie guipure noire sur crêpe de Chine noir à effets découpés.

Ungaro

A droite : Guipure de lamé or et viscose blanche, garnie de franges blanches.

Chanel

JAKOB SCHLAEPFER, ST. GALLEN

Ci-dessous : Broderie guipure noire sur crêpe de Chine noir à effets découpés.

Ungaro

Ci-contre : Broderie en lamé or sur crêpe de Chine beige, ceinture brodée or et ivoire, manteau en broderie superposée ivoire et or sur georgette de soie beige.
Ci-dessous : Guipure en lamé or et viscose blanche, galon assorti.

Ungaro

JAKOB SCHLAEPFER
ST. GALLEN