

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1978)  
**Heft:** 34

**Artikel:** L'art moderne dans la broderie  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796167>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

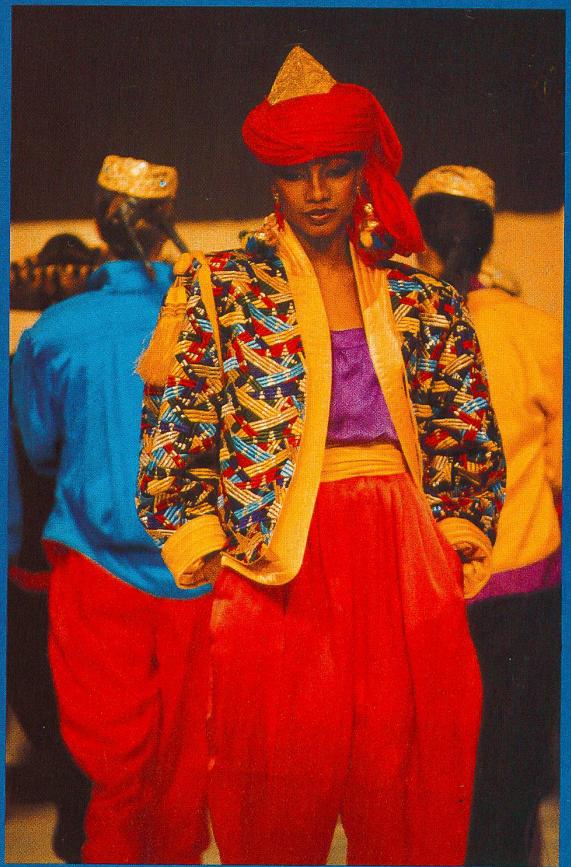
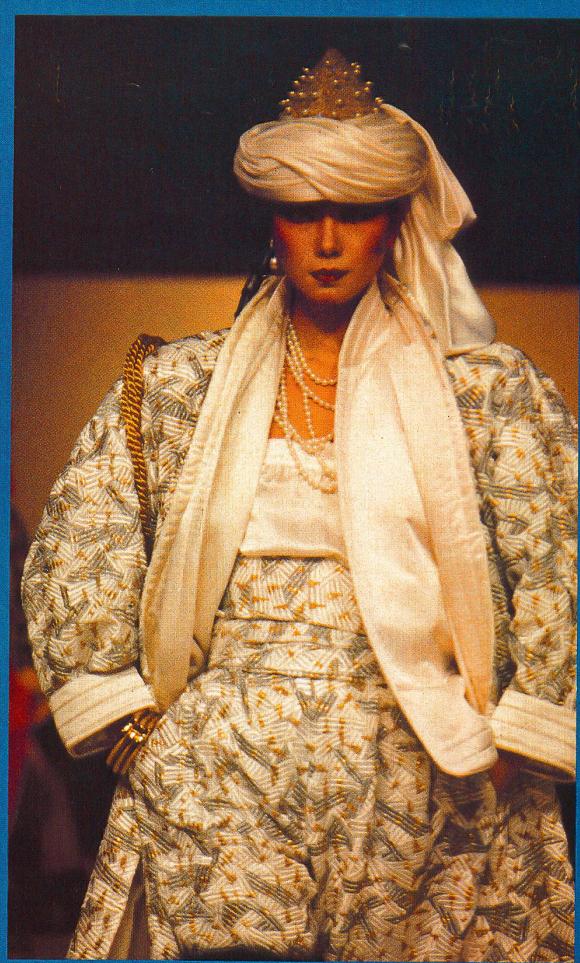
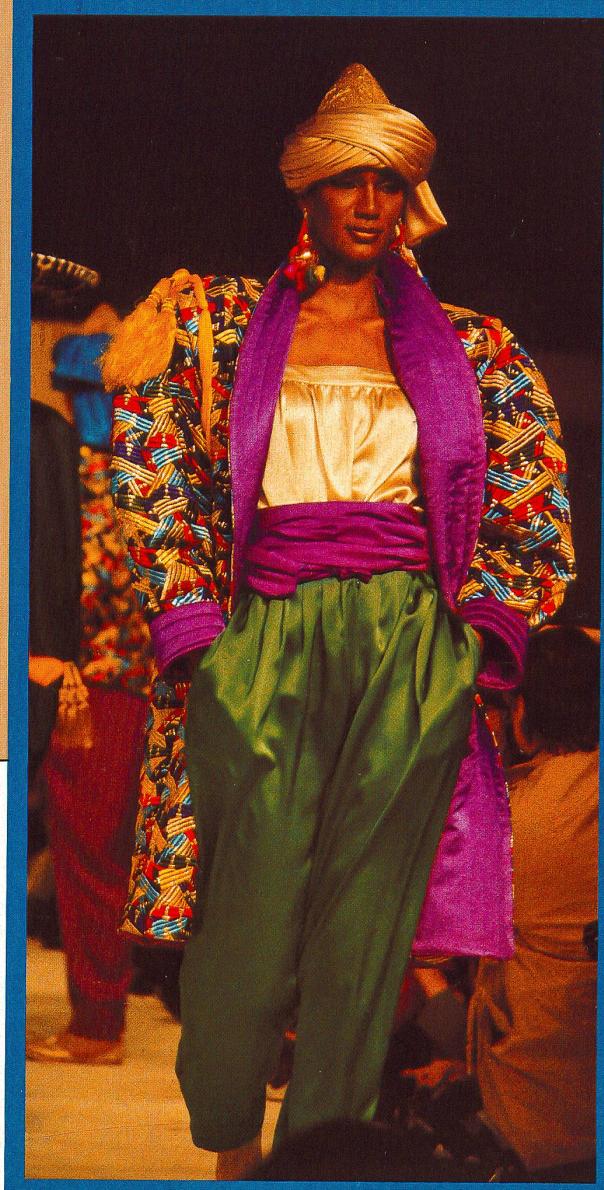
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# l'Art moderne dans la broderie



# PRÊT-À-PORTER AUTOMNE/HIVER 78-79

Comme le montrent les collections du prêt-à-porter qui viennent d'être présentées, ce sont particulièrement les jeunes parmi les créateurs de mode importants qui ont été enthousiasmés par toutes les matières extraordinaires, précieuses et d'une beauté époustouflante mises à leur disposition. En tête les broderies nouveauté de Forster Willi, Saint-Gall, ont fourni à des créateurs tels que Claude Montana, Karl Lagerfeld de chez Chloé et Chantal Thomass de chez Ter et Bantine un nouveau genre de dessins surprenants, rappelant l'art moderne, transposés sur fond textile.

△  
Robe de mariée avec riche broderie brochée de Forster Willi, blanc et argent, de style cubiste. (Claude Montana)

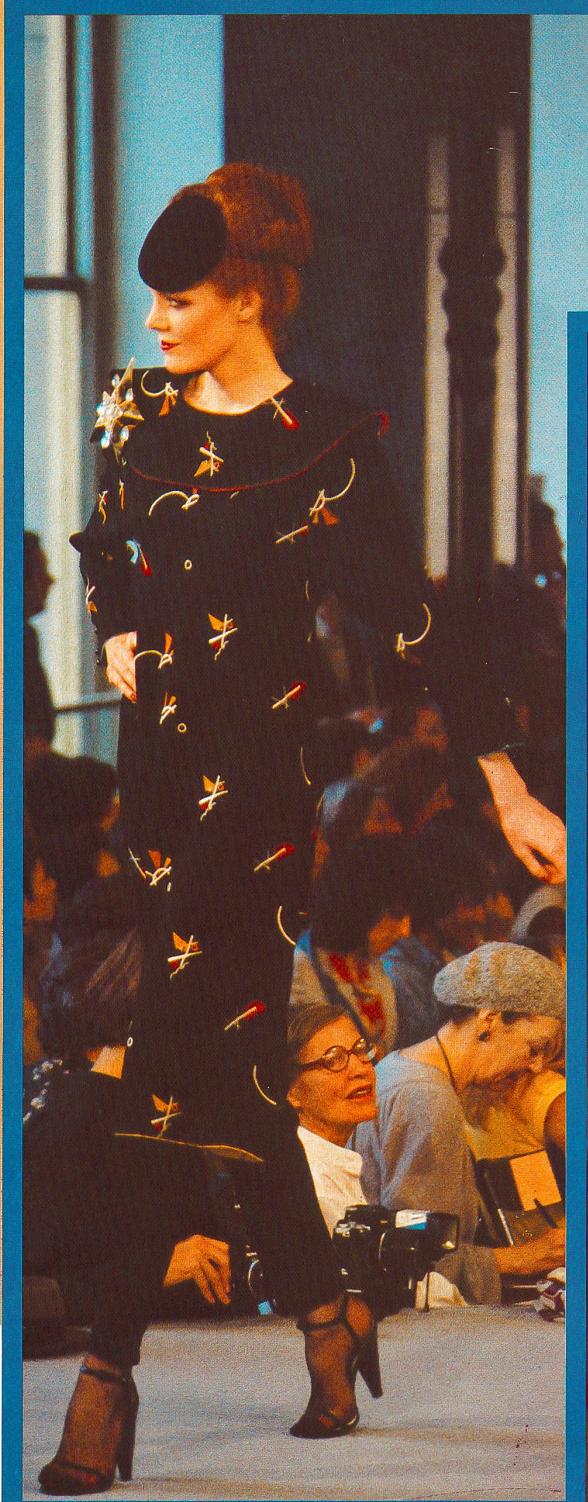
◀▶  
Riche et décorative, cette broderie multicolore de Forster Willi, en style cubiste, est enrichie d'effets de fils d'or et d'argent. (Claude Montana)

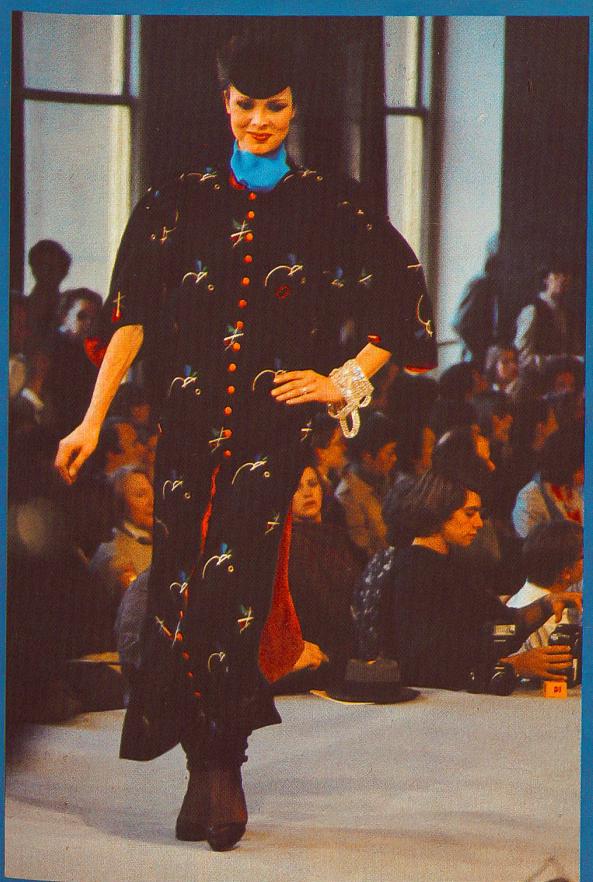
Erwin Windmüller



C'est ainsi que Claude Montana a réalisé son finale au moyen de onze modèles différents coupés dans la même broderie multicolore de Forster, genre brocart, de style cubiste.

Les créations de Karl Lagerfeld pour Chloé ne sont pas moins spectaculaires ; elles ont été réalisées avec un cloqué noir décoré de motifs brodés multicolores, inspirés par des œuvres constructivistes de Malevitch et de Kandinsky et par des figurines tirées du « Ballet triadique » d'Oskar Schlemmer.



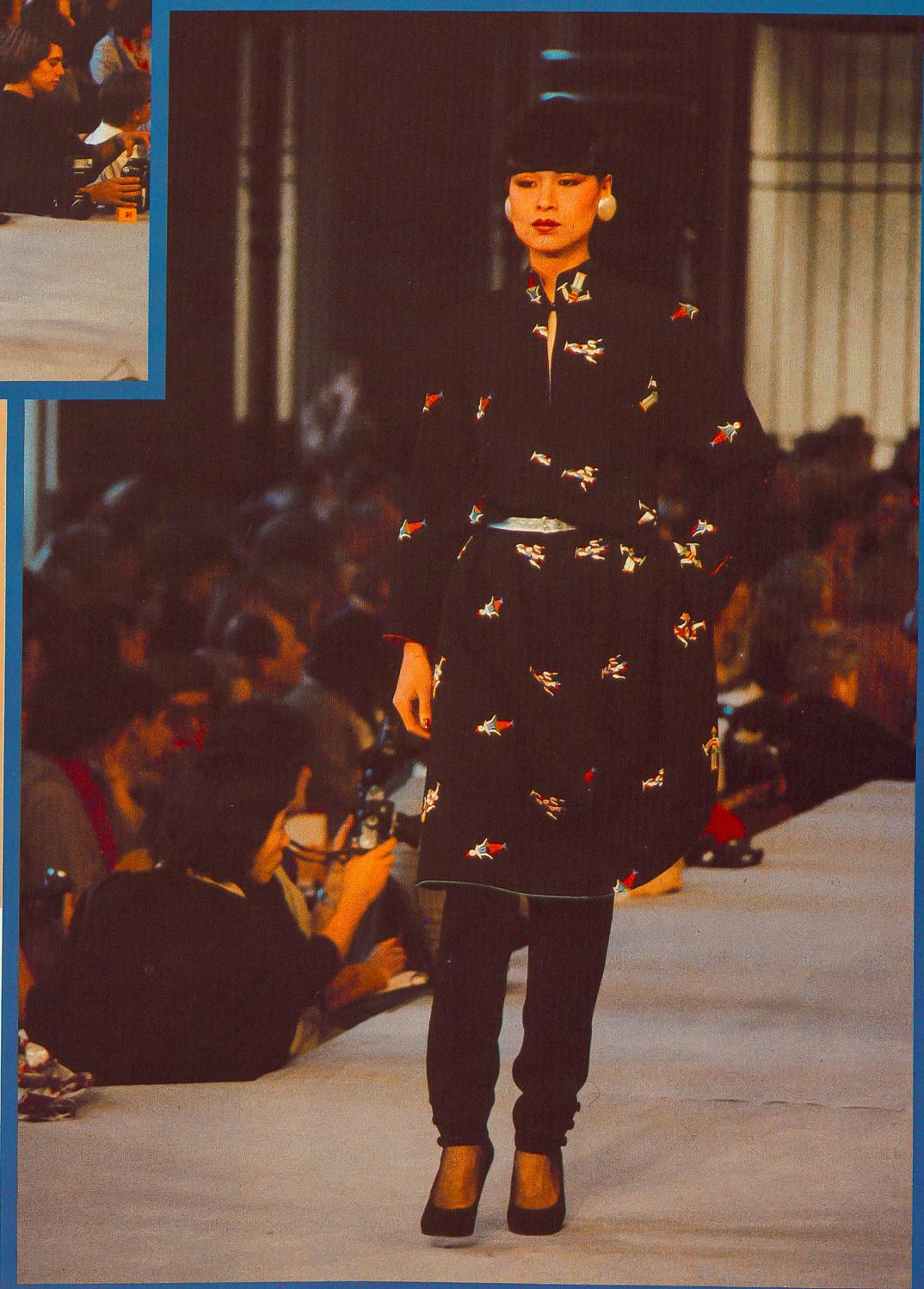


## l'Art moderne dans la broderie

Intéressants motifs brodés de Forster Willi sur fond cloqué noir, inspirés d'œuvres du constructiviste russe Malevitch, une nouveauté que Karl Lagerfeld a adoptée d'enthousiasme. (Chloé)

Erwin Windmüller

Chantal Thomass, de chez Ter et Bantine, a été attirée par de romantiques broderies sur du taffetas noir, par des bordures festonnées en languettes et des incrustations de guipure. Elle s'est aussi passionnée pour des broderies sur tulle, bonnes à faire des cols, qui se prêtent à toutes les fantaisies de la création.





## l'Art moderne dans la broderie

Une romantique broderie multicolore sur taffetas noir de Forster Willi, St-Gall, a inspiré des robes très féminines à Chantal Thomass ; la matière qui fait le charme du col et de la garniture, c'est un tulle finement brodé et des galons aux bords gracieusement accentués. (Ter et Bantine)

