

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1978)
Heft: 33

Artikel: La pure soie en vedette
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796132>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

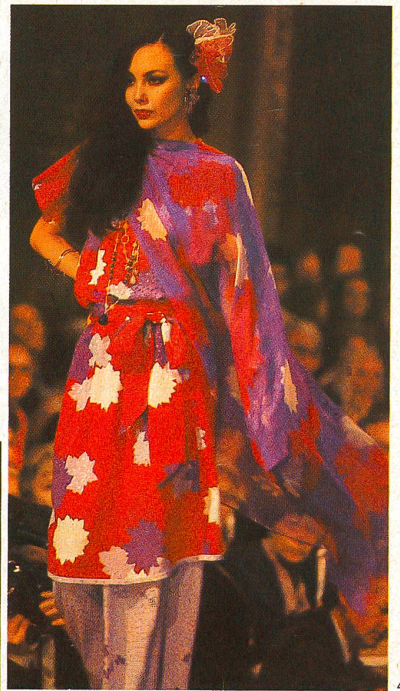
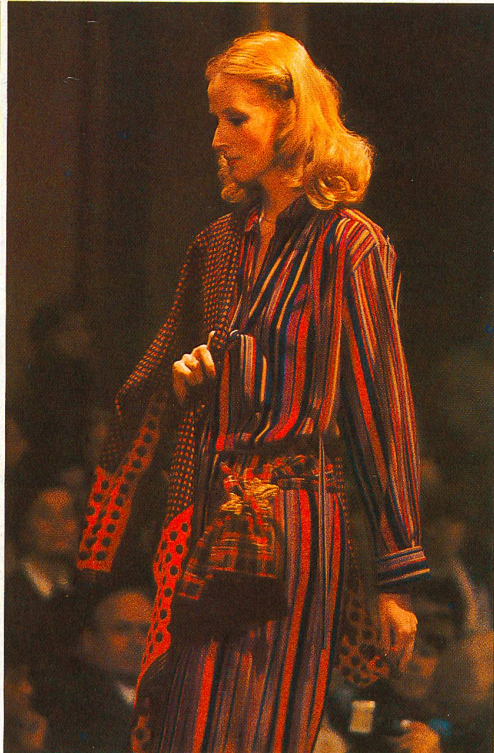
Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

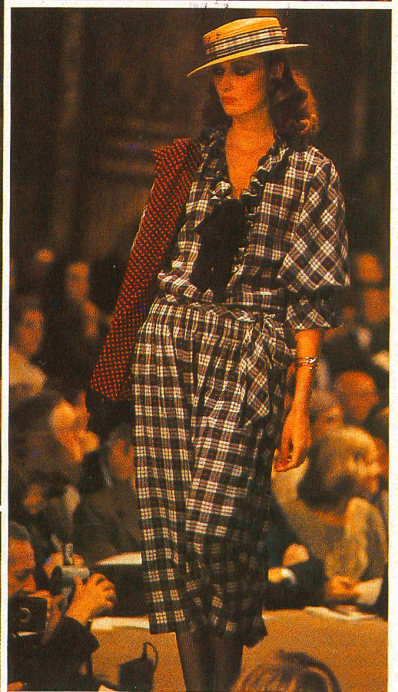
LA PURE SOIE



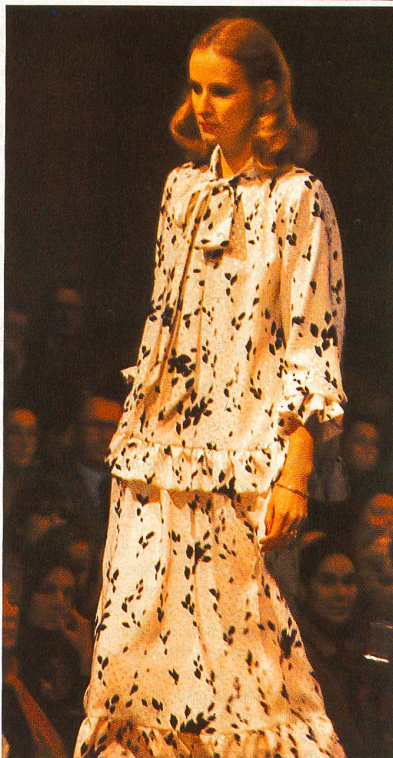
1-2



4
5



EN VEDETTE



3

Saint-Laurent

ABRAHAM, ZÜRICH

La pure soie répond de manière idéale aux exigences élevées que la couture impose aux matières qu'elle travaille. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que les soieries de la maison Abraham SA, avec l'expressivité de leurs dessins dans le sens de la mode, soient de nouveau richement représentés dans toutes les collections de haute couture quelque peu importantes.

Les qualités de base préférées sont avant tout le crêpe de Chine, le crêpe de Chine façonné, la mousseline et la mousseline façonnée, qui forment aussi le plus fort contingent des fonds d'impression. A part cela, on voit aussi du mini-cloqué, du crêpe georgette, du jersey de soie, du satin, de la faille et de l'organza irisé.

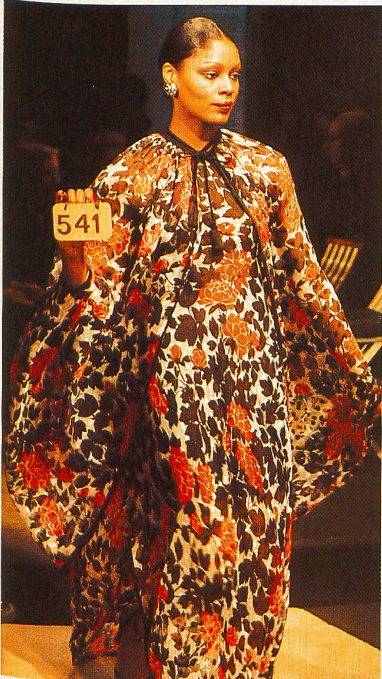
Dans les dessins, on rencontre beaucoup de feuillages en très nombreuses variations et des motifs floraux naïfs ou stylisés. Les dessins pour cravates d'un nouveau genre, les damiers, les écossais et les rayures, les pois et des pointillés irréguliers offrent de nouvelles combinaisons de coloris harmonieuses. Les fonds pastel jouent un rôle, mais noir, marine, beige, brun et blanc sont indispensables. Pour donner des accents colorés, on a un rouge lumineux, jaune, vert et bleu. C'est pourtant toujours la manière d'utiliser les couleurs, de les combiner entre elles et de les appliquer aux dessins qui trahit de manière indubitable la patte de la maison Abraham SA.



8



6
7



9

Dior

- 1 Robe du soir en organza irisé.
- 2 + 5 Robes chemisiers en crêpe de Chine imprimé.
- 3 Robe d'après-midi en crêpe de Chine façonné imprimé.
- 4 Ensemble du soir en crêpe de Chine façonné imprimé.
Echarpe en mousseline imprimée.
- 6 Robe chemisier en crêpe de Chine imprimé.
- 7 Robe du soir en mousseline façonnée imprimée.
- 8 Ensemble de pantalon en crêpe de Chine façonné imprimé.
- 9 Robe chemisier en crêpe de Chine façonné imprimé.

Givenchy