Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1977)
Heft: 30

Artikel: 33me salon du prêt-à-porter féminin Paris
Autor: Hüssy, Ruth
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-796078

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

33me SALON DU PRÊT-À-PORTER FÉMININ PARIS

Photos: Dave Brüllmann

Le prêt-à-porter français n'a pas créé de surprise car il n'a pas proposé de modes révolutionnaires mais s'est visiblement contenté de reprendre les idées de l'hiver dernier en les continuant et les développant. Les blazers et vestons masculins de genre anglais sont tout aussi en vogue que les jupes flottantes, en cloche ou à plis, les blousons longs, la robe-housse dont on avait annoncé la mort et, pour les jeunes, tout le système de combinaisons des superpositions. L'influence sport avec une note masculine est indéniable et montre une forte tendance à l'ampleur, qu'il s'agisse de modèles trench, de blousons, de parkas ou de chasubles. Frappantes, les larges manches raglan, kimono et chauve-souris que l'on retrouve dans toutes les collections.

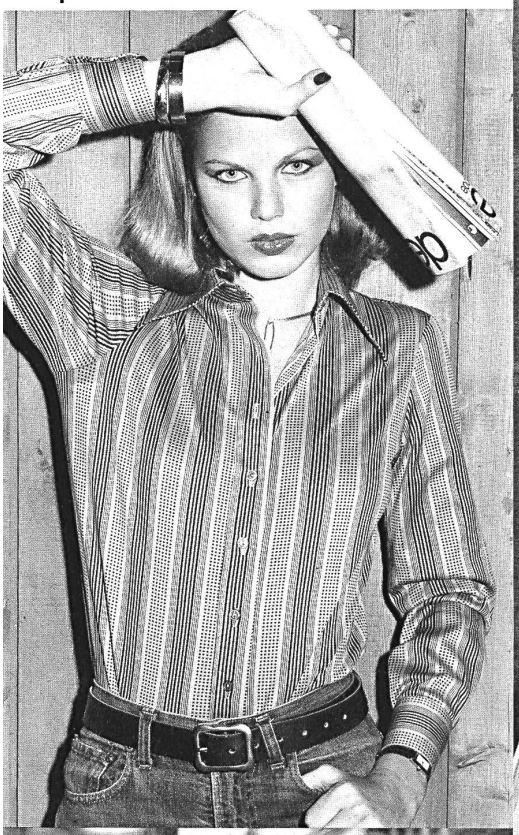
Comme l'hiver dernier, les modèles sport sont inspirés des vêtements des pêcheurs et chasseurs et les matières sont fonctionnelles, comme la toile à voile, les tissus cordés et la popeline, en pur coton. Beaucoup de blouses-chemises, pour la plupart de coupe stricte, sont en tissus fins de coton ou en flanelle mi-laine Lanella®, unis, imprimés ou tissés en couleurs. Elles sont portées avec des pantalons à pinces, avec des jupes paysannes froncées ou des jupes plissées. Pour les occasions, ces blouses sont plus féminines et romantiques. Elles sont alors en dentelle ou en broderie ou en vaporeuse mousseline de soie, avec des dessins imprimés très originaux et des accents de Lurex®; les tissus sont souvent de fabrication suisse.

On trouve des tissus suisses dans la plupart des collections importantes. Pour les robes de jour, qui sont — elles aussi — souples, amples et confortables, avec des jupes plissées et à plis ou paysannes, l'étamine et la mousseline de laine imprimées de dessins à petits rapports ou de bordures partent gagnantes. On apprécie aussi le jersey de pure laine ou de coton pour les robes-chemises, en diverses coupes, encore en vogue. Quant aux robes en deux pièces en style tunique, avec des casaques, portées sur des pantalons droits ou des jupes tubulaires à fins plissés, on les fait en crêpe de Chine imprimé ou en toile de soie.

Pour les robes mi-habillées et du soir — le véritable champ d'application des nouveautés suisses en soieries et broderies — les suggestions de la mode fantaisie des grands couturiers ont été reprises et développées. On trouve, dans ce genre, des décolletés bateau, des épaules nues, des jupes à étages et des volants, des hauts bouffants et des jupes à l'ampleur nonchalante, qui descendent parfois jusqu'au sol. Question longueurs, on peut dire que des tentatives diverses ont été entreprises sans qu'elles aient conduit à un accord général.

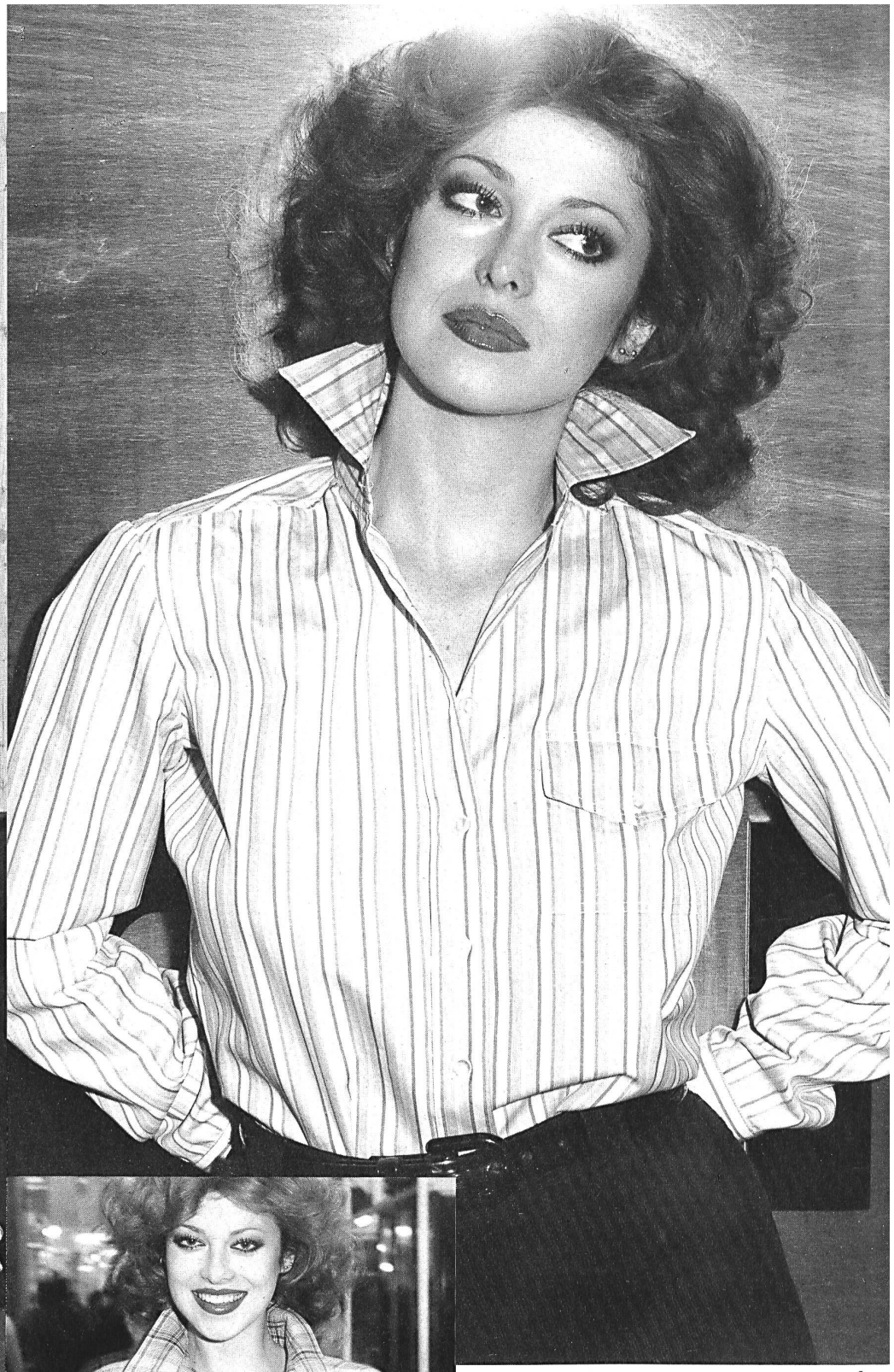
Schlaepfer: Jaquette en tissu de mailles multicolore Lamaille. (Christian Dior Boutique)

1



2

3



4

1 Fischbacher: Jersey de coton Vanessa. (Pierre Clarence) **2** Moos: Tissé en couleurs en pur coton. (Roger Bresson) **3** Moos: Tissé en couleurs Lanella® en laine et coton. (Jean Dieudonné) **4** Albrecht + Morgen: Tissu de coton à rayures tissées. (Roger Bresson) **5** Moos: Lanella® uni en laine et coton. (Martine Douvier) **6** Mettler: Voile de coton uni. (Jean Dieudonné) **7** Moos: Lanella® uni en laine et coton. (Martine Douvier)

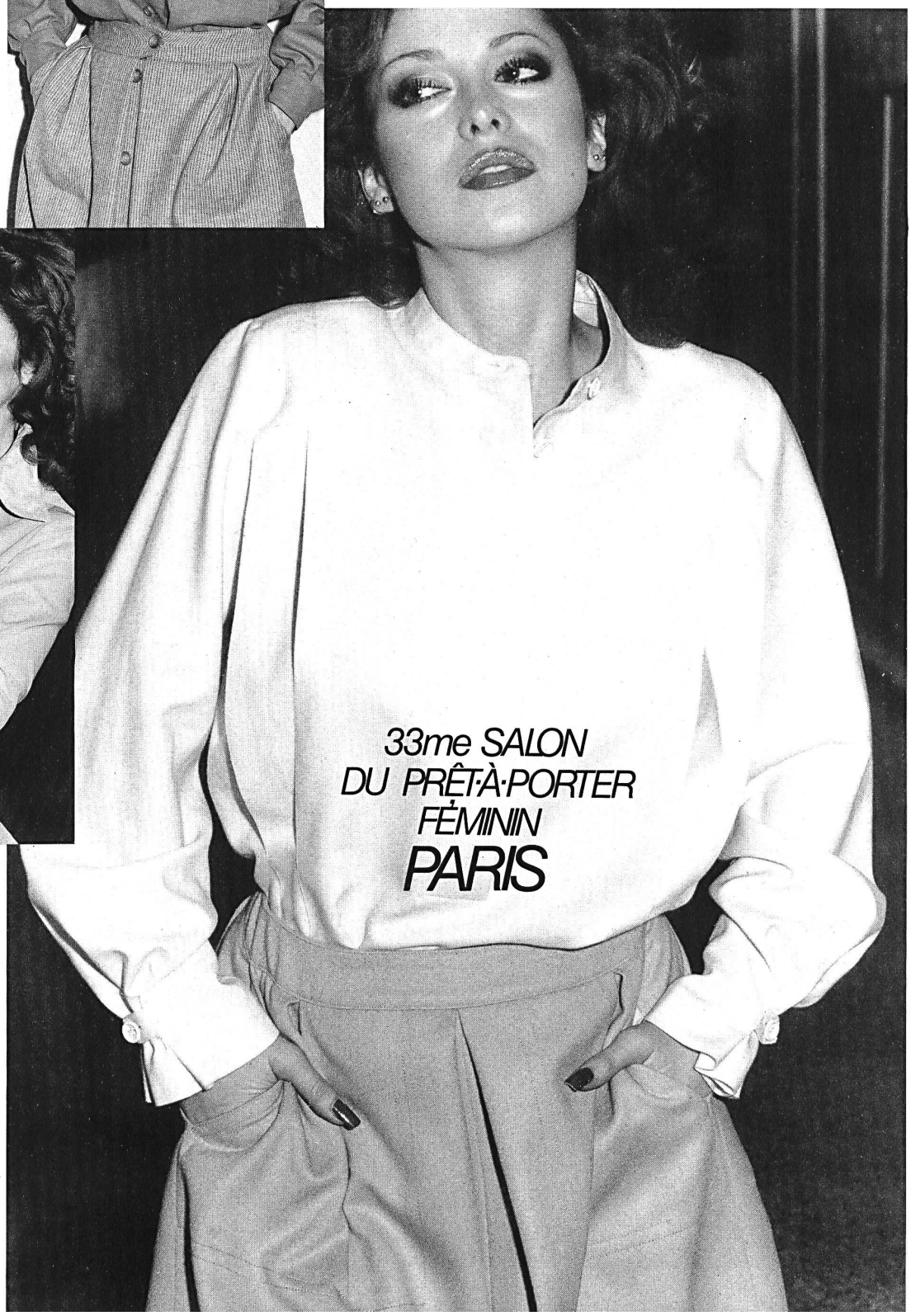
Les matières pour le soir sont les tissus de soie, mousseline imprimée et mousseline façonnée, puis le velours, la moire, le taffetas ainsi que les broderies — souvent sous la forme de bordures multicolores — sur ces mêmes tissus. Le tulle de coton brodé en laizes et en bandes de diverses largeurs ou en graciles bordures, présente la finesse de filigrane de la dentelle à l'aiguille du XVIIIe siècle.
Les coloris du prêt-à-porter occupent toute la gamme des tons naturels de blanc de laine à brun foncé, en passant par écru et ficelle, puis des couleurs d'épices, des tons pastel délavés ou intenses ainsi que des couleurs de contraste telles qu'azalée, fuchsia, shocking pink, turquoise, bleu roi et bleu pers et des nuances atténuées de vert comme mousse, olive, roseau et bronze. Et l'on retrouve aussi toujours du violet et du mauve dans ces collections.
En résumé, nous avons vu une mode d'automne-hiver pratique, sans prétention, animée qui, avec des coloris nouveaux, des tissus plaisants et de nombreuses possibilités de combinaison et malgré les thèmes déjà vus, montre une évolution méritoire et pourra convenir au genre de vie de la femme moderne active.

Ruth Hüssy

5

6

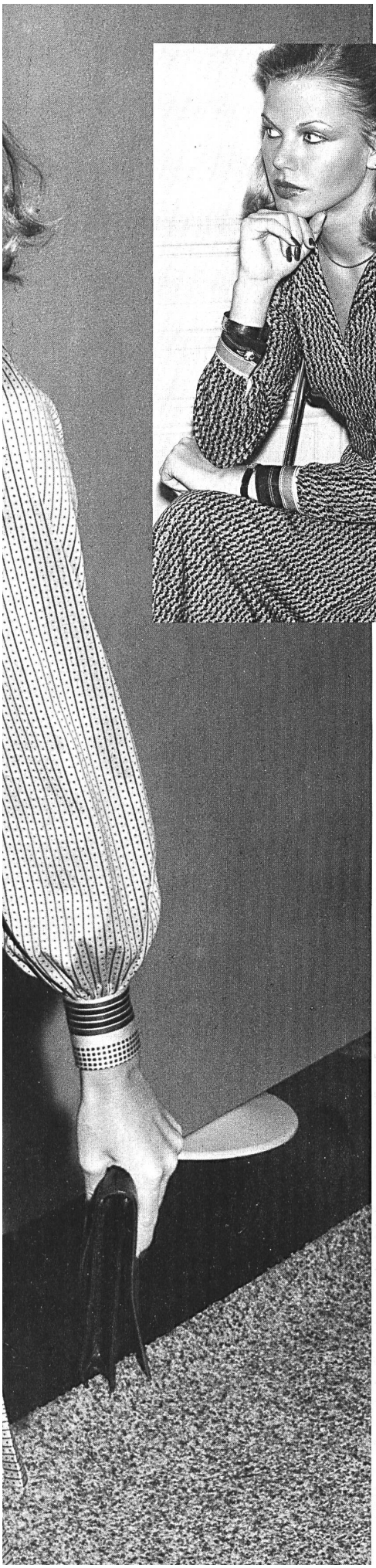
7

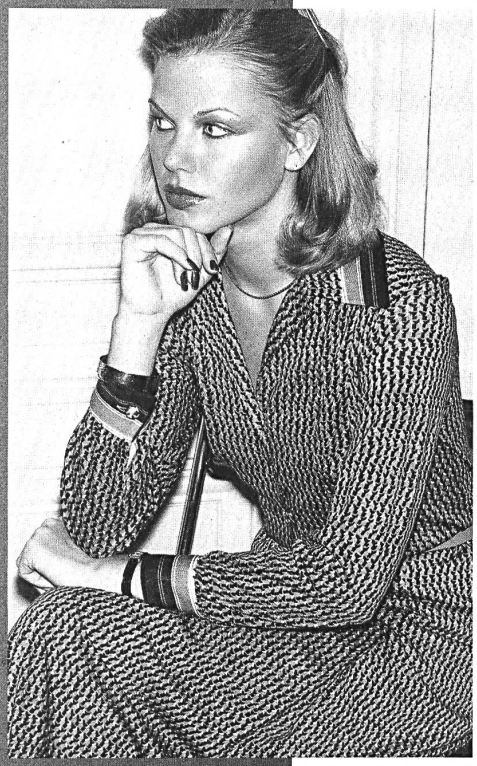


2

33me SALON DU PRÊT-À-PORTER FÉMININ PARIS

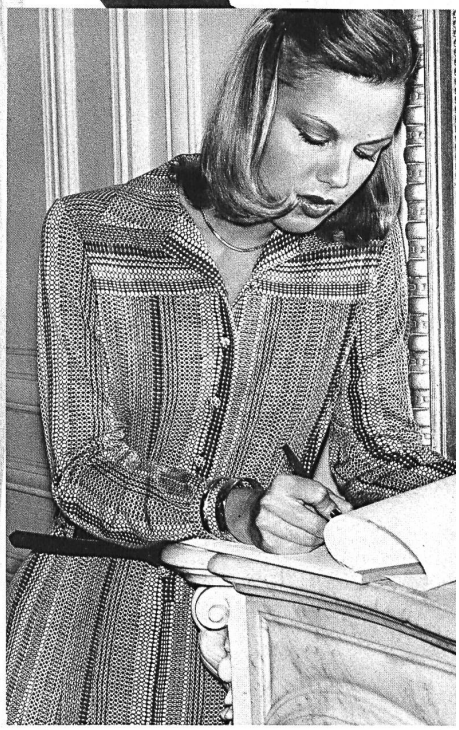
1





3

1 Mettler: Jersey rayé en polyacryl et polyester avec poil de lapin. (Rodier) **2** Fischbacher: Jersey de coton avec impression bordure. (Carven) **3** Fischbacher: Jersey pure laine Milena. (Devernois) **4** Abraham: Toile de fibranne, imprimée. (Luis Mari) **5** Fischbacher: Jersey pure laine Milena. (Devernois)

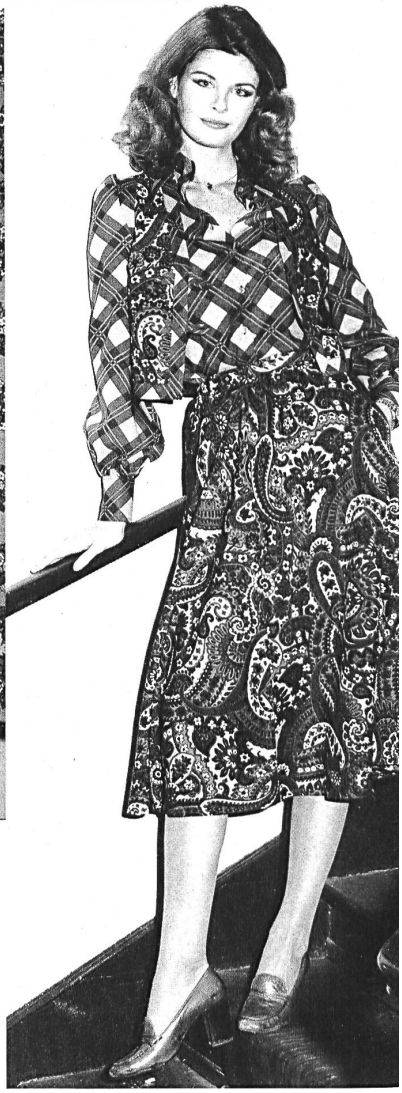


4 5

1

2

3



4

1 Fischbacher: Jersey pure laine Milena. (Devernois) **2** Abraham: Mousseline pure laine, imprimée. (Jean Charma) **3** Abraham: Mousseline pure laine, imprimée. (Marie Roc) **4** Mettler: Mousseline pure laine Talaura, imprimée. (Burty) **5** Abraham: Jupes en mousseline pure laine, imprimée. Blouses en crêpe pure soie, imprimé. (Bernard Perris)

33me SALON
DU PRÊT-À-PORTER
FÉMININ
PARIS

1

2

3

4

33me SALON DU PRÊT-À-PORTER FÉMININ PARIS

5

1 Schlaepfer: Moire en deux tons de lilas, garnie de volants plissés et de dentelles or. (Ted Lapidus)
2 Schlaepfer: Bordure en broderie multicolore sur crêpe de Chine gris fumée. (Dan Beranger) **3** Schlaepfer: Broderie bicolore « sur la couture » sur georgette de soie. (Ter + Bantine)
4 Schlaepfer: Broderie en Lurex® or sur Carma noir. (Christian Dior Boutique)
5 Schlaepfer: Bordure brodée, garnie de paillettes. (Ter + Bantine)

33me SALON DU PRÊT-À-PORTER FÉMININ PARIS

1 Weisbrod-Zürrer: Georgette de polyester Colibri. (Nicole Cartier) **2** Schlaepfer: Bordure en broderie découpée main ton sur ton sur velours lilas. (Ted Lapidus) **3** Abraham: Façonné soie avec Lurex®. (Luis Mari) **4** Abraham: Façonné soie Giselle, imprimé. (Jean Charma)

1

2

3

4

33me SALON DU PRÊT-À-PORTER FÉMININ PARIS

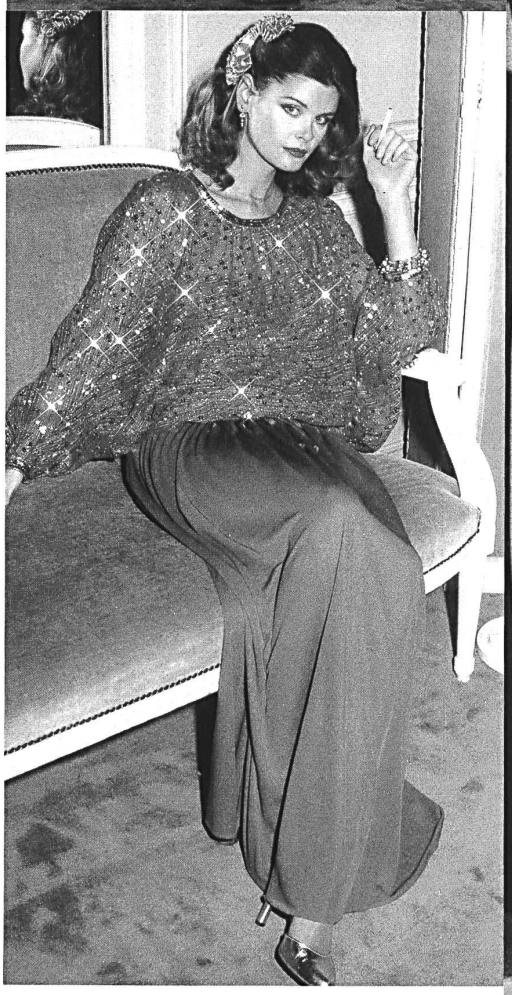
1

2

1 Weisbrod-Zürrer: Georgette de polyester Colibri. (Les Mariées de Christina)
2 Abraham: Blouse en mousseline façonnée, soie et Lurex®. (Aurélie Marciano)
3 Weisbrod-Zürrer: Jupe en moire Galoche, acétate/Viscosespun. (Paulette Buraud)
4 Weisbrod-Zürrer: Georgette de polyester Colibri. (Kazazian)

1

2



33me SALON DU PRÊT-À-PORTER FÉMININ PARIS

3

1 Abraham: Crêpe de Chine pure soie. (Marie Roc) **2** Schlaepfer: Broderie en lamé or et paillettes or sur Carma rouge. (Christian Dior Boutique) **3** Weisbrod-Zürrer: Georgette de polyester Colibri brodé en Viscosespun avec Lurex®. (Paulette Buraud) **4** Abraham: Gauche: Façonné Giselle, imprimé, soie et Lurex®. (Paulette Buraud). Droite: Façonné Condar, soie et Lurex®. (Jean Charma)

4