

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1977)  
**Heft:** 29

**Artikel:** Festival de la pure soie  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796035>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

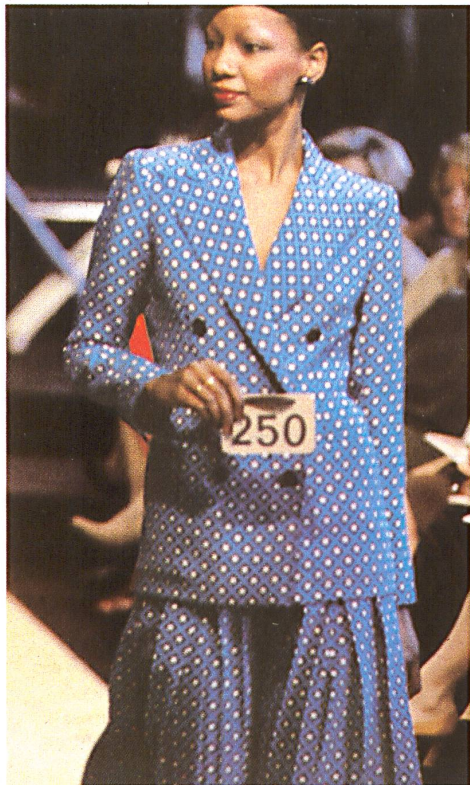
**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

La dernière mode de printemps et d'été autorise de nouveau une débauche des plus merveilleuses soieries. L'éventail s'ouvre sur des qualités fermes comme la faille, la faille chinée, la moire, le Gazar et continuant par le honan, le crêpe de Chine et le crépon, s'étend jusqu'aux tissus transparents: mousseline, crêpe georgette et organza, tous en belle soie naturelle et certains enrichis de fins et gracieux effets de tissage. Chez Abraham, les thèmes des dessins sont nombreux: de nouveaux rayés et barrés larges ou étroits, parfois combinés entre eux, des pois en diverses variations, des motifs persans interprétés avec fantaisie, des dessins pour cravates finement traités, des figurines, des sujets floraux jusqu'à la grande fleur présentée sur fond blanc; tous ces dessins non seulement exécutés avec brio mais dans des couleurs

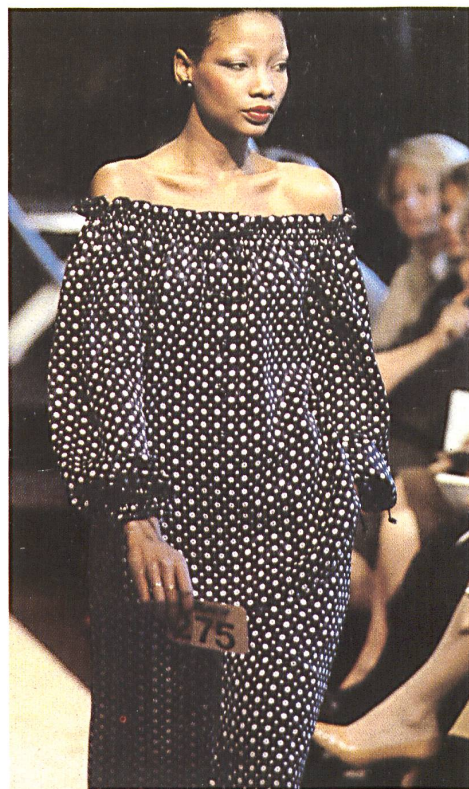
2  
3

# FESTIVAL



1

# DE LA PURE SOIE

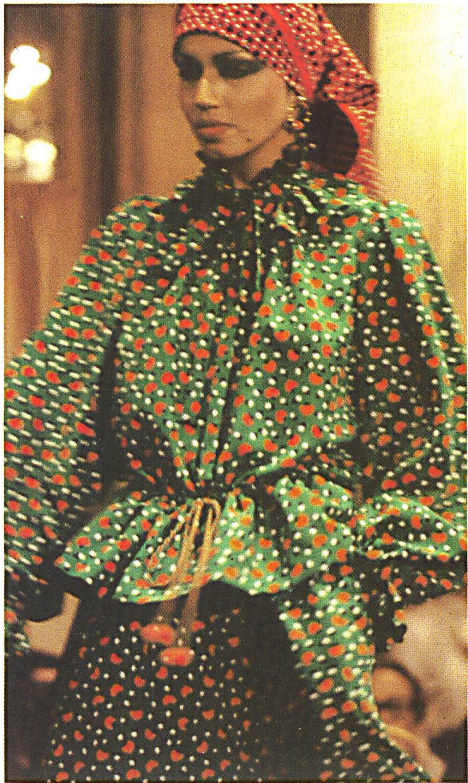


4  
5

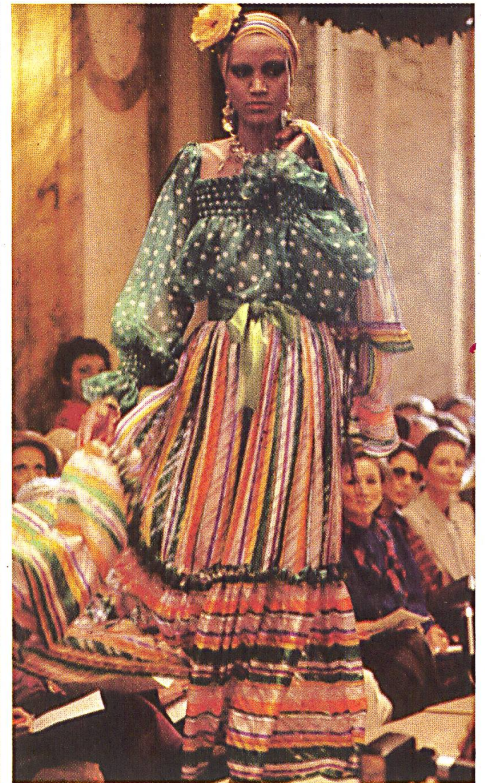
1 Givenchy 2 3 5 Dior

qui sont des indications de tendances pour la mode. On y trouve aussi bien des tons pastel que des coloris plus intenses, sans oublier la gamme complète des couleurs naturalistes, douces, élégantes et raffinées.

Il n'y a donc pas de quoi s'étonner que cette richesse des dessins et le charme inexprimable des jeux de couleurs aient inspiré les couturiers parisiens dans la création de certains modèles. Ce sont des réalisations qui reflètent tout le charme du romantisme et de la jeunesse, avec un souffle de folklore très atténué, mais qui sont empreintes d'une élégance féminine accomplie, laquelle irradie un état d'esprit très particulier, qui ne se démodera jamais, associé avec des noms tels que Dior, Givenchy, Saint-Laurent...



6



7  
8

9  
10

*Chez  
Abraham,  
parfaite  
concordance  
entre  
dessin  
et coloris*

6-10 Saint-Laurent