

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1976)  
**Heft:** 28

**Artikel:** Seidenes in anspruchsvollerer Optik und Farbharmonie  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796663>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Seidenes in anspruchsvollerer Optik und Farbharmonie

■ Les dernières présentations de la haute couture comme aussi, depuis quelque temps déjà, le net regain de faveur dont jouissent la qualité soignée et les fibres naturelles se concrétisent irrécusablement dans les collections de nouveautés pour la saison automne/hiver 1977/78. Quoique toujours doux et souples, les tissus ont plus de main, de tenue. L'impression générale est celle de surfaces plus lisses, sur lesquelles les dessins, réalisés dans de subtiles harmonies de couleurs, ressortent mieux. Les rapports, adaptés aux diverses destinations des articles, dépendent du genre des dessins: la tendance générale semble néanmoins être aux motifs petits et moyens.

On trouve des dessins floraux à côté de motifs géométriques, parfois même associés entre eux, des sujets féminins et d'autres de caractère masculin accentué. Des dessins très artistes, partiel-

lement sur beaucoup de fond et en coloris très étudiés, des exécutions en coups de pinceau ou dans le style graphique montrent que, comme dans les silhouettes de la couture, il ne règne aucune tendance unique dans le domaine des tissus et qu'il existe diverses lignes se développant parallèlement.

Les articles unis occupent une position de force, ce qui n'est pas dû en dernier lieu à la collection couture de Saint Laurent. A côté des qualités en vogue jusqu'à maintenant: crêpe de Chine, crêpe georgette et mousseline, on parle de faille, de taffetas, d'ottoman, de satin, de crêpe marocain, dont l'aspect est rendu plus vivant par des effets de tissage, souvent combinés avec du Lurex®. Par-ci par-là on remarque aussi des cloqués raffinés et des crêpes satin martelés. Le jersey, mat ou d'un éclat discret, uni ou à dessins mode, joue un rôle qui s'affirme.

■ The latest haute couture showings — as well as the marked trend noticeable for some time now towards finer quality and natural fibres — have left their mark on the collections of new fabrics for the autumn/winter 1977/78. Although still soft and supple, fabrics show greater consistency and handle. The overall impression is one of smoother surfaces, on which the designs in subtle matching colours stand out to better advantage. The repeats vary in size according to the design as well as the end use of the fabrics; but the general trend seems to be towards smaller to medium-size repeats.

Floral patterns are found side by side with geometric motifs — often even together in original combinations — and feminine designs alongside those that are markedly masculine. Very artistic designs, some with a lot of ground in carefully chosen colours, using brush stroke or a graphic style, show that as in fashion, in the field of fabrics too no one trend prevails, but

a number of different styles co-exist side by side.

Plain fabrics are becoming increasingly popular, a tendency helped to a large extent by St. Laurent's couture collection. In addition to earlier favourites such as crêpe de Chine, crêpe georgette and mousseline, there is a great deal of faille, taffeta, ottoman, satin and Moroccan crêpe, with weave effects, often combined with Lurex® adding surface interest. There are also a number of very fine cloqués and hammered satin crêpes. Jersey, either matt or with a discreet sheen — both plain and with fashionable designs — plays an increasingly important role.

**D**ie letzten Haute Couture-Vorführungen — jedoch auch die seit geraumer Zeit feststellbaren Tendenzen zu gehobener Qualität und zu Naturfasern — finden unverkennbar ihren Niederschlag in den neuen Stoffkolektionen für Herbst/Winter 1977/78. Die Gewebe haben — zwar immer noch weich und geschmeidig — mehr Stand, mehr Griffigkeit. Der Gesamteindruck führt zu einer glatteren, kahleren Optik, auf der die in subtilen Farbharmonien aufgebauten Dessins vollendet zur Geltung kommen. Die Rapporte der je nach Zielgruppen gestalteten Muster hängen von den jeweiligen Themen ab; doch scheint sich die modische Tendenz eher auf kleine bis mittlere Grössen zu konzentrieren.

Florales steht neben Geometrischem — oft ist beides fantasie reich verbunden — Feminines neben maskulin Herbem. Kunstvolle Zeichnungen, teils mit offener Fondbetonung und gekonnt koloriert, Pinselstriche und Grafik zeigen, dass — wie in den Modesilhouetten — auch im Stoffbereich keine einheitliche Tendenz vorherrscht, sondern verschiedene Stilrichtungen nebeneinander laufen.

Eine verstärkte Stellung nehmen die Uniquitäten ein, nicht zuletzt dank der Couture-Kollektion von Saint Laurent. Man spricht von Faille, Taft, Ottoman, Satin, Crêpe marocain — neben den bisherigen Rennern wie Crêpe de Chine, Crêpe Georgette und Mousseline, wobei Façonné-Effekte, oft kombiniert mit Lurex®, die Optik beleben. Vereinzelt tauchen auch wieder raffinierte Cloqués und gehämmerte Crêpes Satin auf. Jersey, matt und diskret glänzend, spielt — uni und modisch dessiniert — eine aufgewertete Rolle.



**Verkauf** Herren Dir. Max Honegger, Ernst Gurtner,  
Otto Fornaro, Peter Schenkel, Hubert Steiner.

**Fabrikationsprogramm**

Spezialitäten aus Naturseide. Gewebe uni und bunt-  
gewebt, aus Kunstseide, Zellwolle und Synthetics, für  
Damenkleider und Blusen. Futterstoffe und technische  
Gewebe. Krawattenstoffe.

**Legende**

1. « Crêpe de Chine Soie/Art. », 28 % Seide/72 % Acetat, 86/90 g. —
2. « Bourrette », 100 % Bourretteseide, 190/200 g, 155 cm breit. —
3. « Honan suisse », 100 % Seide, 51/53 g. — 4. « Taffetas Soie »,  
100 % Seide, 61/65 g. — 5. « Mousseline ombrée », 100 % Seide, 33/35 g,  
92/94 cm breit. — 6. « Frisotine armurée », 48 % Viscose/52 % Acetat,  
124/130 g. — 7. « Pongé suisse », 100 % Seide, 53/55 g.

**E. SCHUBIGER + CIE AG und SEIDENWEBEREI WINTERTHUR  
UZNACH**



## Fabrikationsprogramm

Uni-, Druck- und Jacquardsortiment. Sportliche und klassische Nouveautés aus Synthetics, Acetat und Viscose, Mischungen aus Natur- und Synthefasern. Jacquard uni und stranggefärbt. Reichhaltige neue Druckkollektion.  
Spezialitäten: Crêpes jeglicher Art, Texturés, Blusenstoffe, Chiffon, Spunartikel, Bridal.  
DOB: Kleider, Kostüme, Blusen, Mäntel, Freizeit-, Cocktail- und Abendkleider.  
HAKA: Crêpes für sportliche Jacken, Hemden und Hosen.

## Legende

1. Cloqué schwarz oder farbig. — 2. Riviera-Voile, 100 % Baumwolle, bedruckt. — 3. Riviera-Crepon, 100 % Baumwolle, bedruckt. — 4. Crêpe Georgette, 100 % Viscose, bedruckt. — 5. Tersuisse®-Georgette, bedruckt. — 6. Crêpe marocain. — 7. Toile Mélange aus Polyester/ Zellwolle. — 8. Doupion Fibranne, 100 % Zellwolle. — 9. Crêpe Mousse. — 10. Crêpe Doppelsatin Frisotine. — 11. Crêpe Mousse, envers Satin, aus Viscose/Acetat. — 12. Crêpe Mousse, 100 % Tersuisse®. — 13. Polyesterwill bedruckt, für Hemden und Blusen. — 14. Tersuisse®-Georgette. — 15. Baumwolljersey bedruckt. — 16. Chiffonyl-Flockprint. — 17. Polyestersatin bedruckt.

## SIBER-WEHRLI AG VOLKETSCHWIL

36. Interstoff:  
Halle 4, Gang F,  
Stand 40 646.

### Verkauf

Herren  
Dir. Hans Bolliger,  
Dir. Martin Wehrli,  
Willy Jahn,  
Bruno Uhler.





**Verkauf**

Herren August Hunziker, Thomas Müller, Urs Ruckstuhl, Willy Schoch.

**Fabrikationsprogramm**

Haute Nouveauté-Damenkleiderstoffe für Sommer und Winter. Gewebe und Gewirke uni, bedruckt oder façonné, aus Seide, Baumwolle, Wolle, Jersey, Kunstseide. Baumwolljersey bedruckt. Synthetics für Blusen, Nachmittags- und Abendkleider.

**Legende**

1. « Orly », bedruckter Wollcrêpe. — 2. + 3. Crêpe de Chine bedruckt. — 4. « Marina », Georgette bedruckt mit Scherlittupfen. — 5. Envers Satin aus Wolle/Seide, bedruckt. — 6. « Casino », Lurex®-Jersey, bedruckt. — 7. Bedruckter Wolljersey. — 8. + 9. « Bari », bedruckter Baumwolljersey.



Verkauf Herren Charles Dublanc jun., Walter Zogg, Karl Kälin.

Fabrikationsprogramm Natürliche und synthetische Stoffe, gewebt, gewirkt, uni, bunt und bedruckt. DOB: Blusen-, Kleider- und Futterstoffe. HAKA: Modische Futterstoffe, uni, buntgewebt, Jacquard.

Legende 1. Satin bedruckt, 100 % Polyester. — 2. + 3. «Silky», Jersey uni, 100 % Polyester. — 4. Georgette aus Acetat/Polyamid. — 5. Twill uni, 100 % Polyester. — 6. Satin uni, 100 % Polyester. — 7. + 8. «Silky», Jersey bedruckt, 100 % Polyester. — 9. + 10. + 11. + 12. Baumwolljersey bedruckt.



**WEISBROD-ZÜRRER AG, SEIDENWEBEREI, HAUSEN a.A.**

36. Interstoff: Halle 4, Gang C, Stand 40 306.

**Verkauf**

Herrn Ronald Weisbrod, Peter Weber, Willy Scheller, Werner Zucker.  
Création: Herr Hans Haferl.

**Fabrikationsprogramm**

Nouveautés aus reiner Seide, Viscose, Fibranne, Synthetics, Acetat, Wolle, Baumwolle und Mischungen. Garn- und stückgefärbt, uni und buntgewebt, Jacquard, Jersey und Druck.  
DOB: Mäntel, Kostüme, Kleider, Blusen, Freizeitbekleidung, Cocktail- und Abendkleider.  
HAKA: reine Seide und Synthetics.

**Legende**

1. « Moiré Galoche », 56 % Acetat/44 % Viscose, 140 g. — 2. « Faille », 58 % Viscose/42 % Baumwolle, 185 g. — 3. « Taffetas Soie », 100 % Seide, 75 g. — 4. + 5. + 6. « Mirco », Crêpe bedruckt, 100 % Viscose, 140 g. — 7. « Bouclé Jersey », 100 % Polyester, 230 g, 140 cm breit. — 8. « Bouclé rayé », 100 % Polyester, 230 g, 140 cm breit. — 9. « Caruso », Crêpe aus 100 % Polyester, 160 g, 140 cm breit. — 10. « Colibri », Chiffon aus 100 % Polyester, 55 g, 140 cm breit. — 11. « Crêpe de Chine rayé », 100 % Polyester, 125 g, 150 cm breit. — 12. « Cambreno » Satingewebe aus 100 % Polyester mit eingewebtem Streifeneffekt, 180 g, 140 cm breit. — 13. « Marlene », Jersey aus 70 % Polyester/30 % Wolle, 170 g, 140 cm breit.



**Fabrikationsprogramm** Nouveautés für den mittleren und gehobenen Genre, gewebt oder gewirkt, uni, Jacquard und bedruckt, aus Seide, Wolle, Baumwolle, Kunstseide, Synthetics und Mischungen.

**Legende**

1. + 2. + 3. + 5. + 12. « Anbella », Wollmisch-Jersey mit Angora, 150 cm breit. — 4. + 10. « Solana », Wollcrêpe bedruckt, 140 cm breit. — 6. + 8. « Riwona », Wollmisch-Jersey mit Angora, 150 cm breit. — 7. + 14. « Party », Polyesterjersey bedruckt, 140 cm breit. — 9. + 11. + 13. « Granella », Wollmisch-Jersey mit Angora, 150 cm breit. — 15. « Maharani », Viscose/Lurex®-Jersey, 140 cm breit. — 16. « Glory », Bouclégewebe mit Lurex®-Effekt. — 17. « Crêpe Royal », reine Seide. — 18. « Selan » bedruckt, aus Seide/Wolle. — 19. + 20. « Arcade », Buntgewebe aus reiner Schurwolle (Wollsiegel-Qualität), 230 g, 150 cm breit. — 21. « Lofty », Bouclégewebe, 140 cm breit.



**ROBT. SCHWARZENBACH + CO. AG**  
**THALWIL**  
 36. Interstoff: Halle 4, Gang E, Stand 40 532.



### Legende

1. + 6. « Rosita Composé », Crêpe Georgette bedruckt, 100 % Viscose. — 2. + 7. « Rosita Panneau », Crêpe Georgette bedruckt, 100 % Viscose. — 3. + 4. Georgette bedruckt. — 5. Ottoman, envers Satin, aus Wolle/Acetat. — 8. Taffetas. — 9. + 10. Mousseline Fantaisie. — 11. Crepon, Seide gemischt. — 12. « Rosita », Crêpe Georgette uni, 100 % Viscose.

### STEHLI SEIDEN AG, OBFELDEN

36. Interstoff: Halle 4, Gang B, Stand 40 224.

### Verkauf

Herren Beat A. Stehli, Erwin Keller, Guido Vedolin.

### Fabrikationsprogramm

Hochmodische Gewebe, DOB, uni, bedruckt und buntgewebt.

