

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1976)  
**Heft:** 26

**Artikel:** 31e salon du prêt-à-porter Paris  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796654>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

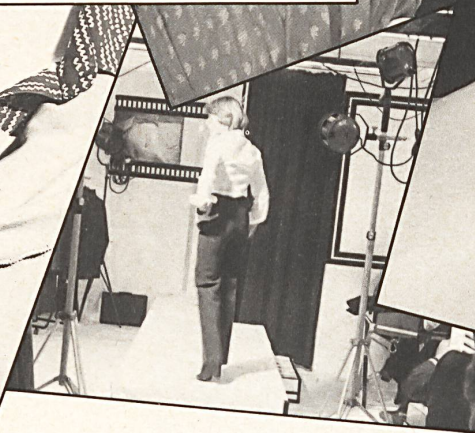
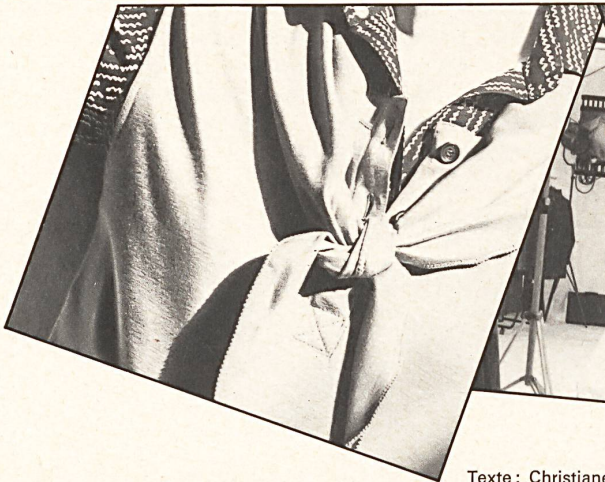
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# 31<sup>e</sup> salon du prêt-à-porter Paris



Intéressantes Nouveautés Suisses





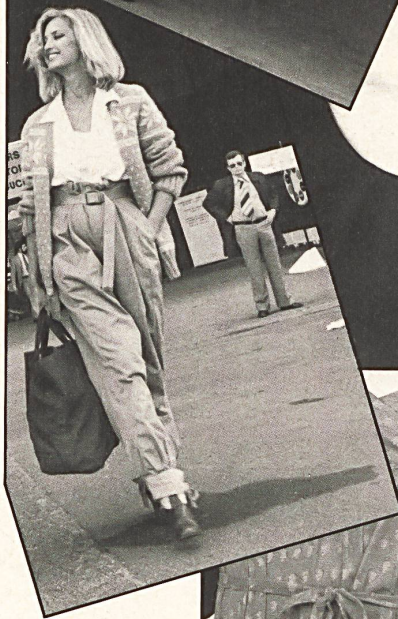
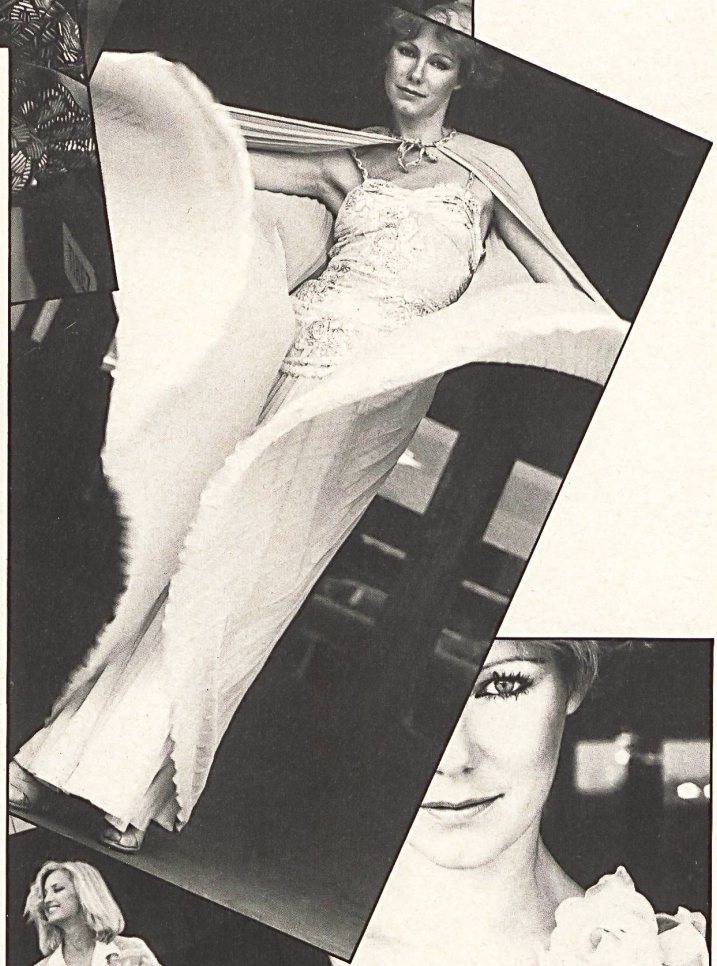
Conformément à l'esprit des collections pilotes du prêt-à-porter parisien, la mode d'hiver 1976-1977 sera vraiment sport. Comme les vêtements de travail de certains métiers ont été récemment une source d'idées pour les créateurs, ce sont des sportifs qui inspireront maintenant la mode. Dans toutes les collections on voit des anoraks de golf, des coupe-vent de skieurs de fond, des parkas et des canadiennes, comme aussi des culottes de golf et de varappe, des pantalons à porter dans des bottes ou des culottes de cheval, des ensembles à pullover semblables aux survêtements des athlètes. Les tenues des chasseurs et des pêcheurs, voire celles des bûcherons canadiens ont aussi fourni des idées valables, mais c'est surtout le blouson qui triomphe, en longueur variable, de la hanche au genou. Le tirant à l'ourlet donne une ligne ronde et pleine, ce qui fait que l'on parle maintenant de la « ligne olive » ou « ligne ronde », sans que, pour autant, la ligne T soit négligée. Dans une collection destinée aux jeunes, ce blouson dans un rustique tissu de couverture gratté paraît tout aussi réussi qu'en fin velours de poil de chameau pour le prêt-à-porter de luxe. Mais le blouson ne s'est pas contenté, à Paris, de devenir jaquette sportive: sous une forme modifiée, il influence aussi la mode des robes. Dans les deux-pièces avec cordon de serrage ou avec un empiècement en forme, il est tout aussi apprécié comme robe de jour en crêpe, étamine ou mousseline de laine que comme robe de cocktail, de petit ou de grand soir en jersey de soie, crêpe satin ou crêpe de Chine. La ligne blouson souligne la taille basse pour les robes en une pièce aussi et accentue l'importance que la mode accorde aux hanches.

Le poids principal de la mode sport parisienne reposant sur la jaquette, le pantalon a naturellement aussi gagné en importance. Et avec cela, on porte des manteaux cossus, avec capuchon, poches manchon et kangourou, passepoils et empiècements de cuir, généralement en tissus rustiques. Les tissus de couvertures, foulés et grattés, les plaids de laine et de mohair, les cordés, le melton et l'interlock, la toile de tente, la gabardine, la popeline, le chintz et les tissus piqués sont les matières préférées, qui empruntent leurs coloris à la nature: tons bruns de terre, blanc de laine naturelle, écru et gris. En outre, on remarque des coloris d'épices tels que paprika, cannelle et curry, ce qui n'exclut néanmoins pas des accents lumineux comme un bleu roi intense.

En alternative avec la tendance sport, on présente en France, comme collection de base, une mode classique raffinée, d'inspiration britannique, en tissus de haute classe. Les prototypes dans ce genre sont les tailleurs stricts avec jupe ou pantalon et gilet. Les matières préférées sont des draperies en laine de style anglais et de genre masculin, de fins tweeds irlandais ou, pour des vêtements particulièrement sportifs, des cordés. Des manteaux, des trench-coats et de légers slipons en tissus raffinés de poils: cachemire, lama, alpaga, chameau ont grande allure malgré leur très britannique réserve. Tout ce programme anglais des créateurs de mode parisiens est complété par des kilts dans les tartans originaux des clans, par des duffle-coats, par des blouses chemises en oxford ou en flanelle de laine quadrillée. La mode des robes reste à l'écart des deux genres mentionnés ci-dessus. Sa force, ce sont avant tout les modèles tunique, casaque et jumper, qui répondent adroitement aux deux faces de l'alternative: jupe ou pantalon, puisque les hauts se portent indifféremment avec l'un ou avec l'autre. On doit néanmoins signaler que le pantalon gagne du terrain dans la mode du soir. Des fentes hautes, des panneaux, des plis et des jupes plissées sont tout aussi typiques pour la mode nouvelle que les chemises ressemblant à des chemises d'hommes et qui vont parfaitement bien avec les tuniques.

Le folklore, lui aussi, joue un rôle important dans la nouvelle mode d'automne-hiver. Les idées proviennent d'Amérique du Nord et du Sud; on trouve des ponchos, des châles et des ornements de franges et de plumes des Indios; les couleurs, lumineuses comme rose, fuchsia, vermillon, bleu canard, pétrole et émeraude ont une grande importance pour balancer les tons naturels et neutres des modes sport et classique.

Yves Saint Laurent adopte un folklore personnel, très « ballets russes », avec des jupes flottantes, des blouses paysannes amples et des gilets courts, utilisant des impressions florales rustiques en coloris intenses sur de l'étamine et de la mousseline de laine; ses dessins exerceront une influence sensible sur la mode des tissus à venir. Ces matières sont d'origine suisse tout comme de nombreuses soieries, des jerseys, des broderies et des dentelles, tous produits textiles qui ont un caractère de nouveauté marqué et attirent l'attention sur l'intense création suisse dans le domaine de la mode, sur la qualité des tissus, sur le finissage et aussi sur les dessins, toujours conformes à ce que l'on attend de plus nouveau et qui, bien souvent, influencent même la mode.



▷▷  
WEISBROD-ZÜRRER  
HAUSEN A/ALBIS

Robe de cocktail en georgette de polyester « Colibri » • Cocktail-Kleid aus Polyester Georgette « Colibri » • Cocktail-dress in polyester georgette "Colibri".  
(De Seyne, Paris)

▷  
CHRISTIAN FISCHBACHER  
SAINT-GALL

Ensemble en crêpe de laine « Amanda », imprimé • Ensemble aus bedrucktem Wollcrêpe « Amanda » • Outfit in printed wool-crêpe "Amanda".  
(David Molho, Paris)

▽  
ABRAHAM, ZURICH

Blouse en mousseline de laine « Sirik » imprimée • Bluse aus Wollmousseline « Sirik » bedruckt • Blouse in wool mousseline "Sirik" print.  
(Luis Mari, Nice)



Intéressantes Nouveautés Suisses au

**31<sup>e</sup> salon  
du prêt-à-porter  
féminin  
Paris**



△  
ABRAHAM, ZURICH

Robe-tunique en mousseline de laine « Trocar » imprimée • Tunika-Kleid aus Wollmousseline « Trocar » bedruckt • Tunic dress in wool mousseline "Trocar" print.  
(David Molho, Paris)

△  
CHRISTIAN FISCHBACHER, SAINT-GALL

Chemisier et foulard en « Sutra », pure soie • Bluse und Foulard aus « Sutra », reine Seide • Blouse and scarf in pure silk, "Sutra".  
(Weg, Paris)

△  
JAKOB SCHLAEPFER, SAINT-GALL

Robe-tunique en crêpe de laine, brodé de laine multicolore • Tunika-Kleid aus Wollcrêpe mit bunter Wollstickerei • Crêpe wool tunic dress with multicoloured wool embroidery.  
(Luis Mari, Nice)



Intéressantes Nouveautés Suisses au

# 31<sup>e</sup> salon du prêt-à-porter féminin Paris



JAKOB SCHLAEPFER, SAINT-GALL

Robe du soir en « Gioia » pailleté • Abendkleid mit Paillettenstickerei auf « Gioia » • Evening dress with sequins on "Gioia".

(J. Marinelli, Nice)

◀

JAKOB SCHLAEPFER, SAINT-GALL

Tunique et pantalon turc en « Gioia » pailleté • Tunika und Türkenhosen mit Paillettenstickerei auf « Gioia » • Tunic and turkish trousers with sequins on "Gioia".

(J. Marinelli, Nice)

◀◀

JAKOB SCHLAEPFER, SAINT-GALL

Robe du soir avec veste brodée de coton et de paillettes, en « Carma » • Abendkleid mit Jacke aus « Carma » mit Baumwollstickerei und Pailletten • Evening dress and jacket with cotton embroidery and sequins on "Carma".

(J. Marinelli, Nice)

▷



Intéressantes Nouveautés Suisses au

# 31<sup>e</sup> salon du prêt-à-porter féminin Paris

ABRAHAM, ZURICH

Robe du soir en crêpe georgette,  
vert foncé • Abendkleid aus Crêpe  
Georgette, dunkelgrün • Dark green  
crêpe georgette evening dress.  
(Paulette Buraud, Paris)



WEISBROD-ZÜRRER  
HAUSEN A/ALBIS

Robe du soir en georgette lilas •  
Abendkleid aus fliederfarbenem  
Georgette • Evening dress in lilac  
georgette.  
(Kazazian, Paris)

WEISBROD-ZÜRRER, HAUSEN A/ALBIS

Ensemble du soir en crêpe georgette • Abend-Ensemble aus Crêpe Georgette • Crêpe georgette evening outfit. (Marciano, Paris)

Intéressantes Nouveautés Suisses au

## 31<sup>e</sup> salon du prêt-à-porter féminin Paris

● Den Trendkollektionen des Pariser Prêt-à-Porter entsprechend wird die Mode für Herbst/Winter 1976/77 recht sportlich sein. Waren es unlängst die Arbeitskleider einiger Berufsgattungen, welche als Ideenquelle für die Modeschöpfer dienten, so ist es neuerdings die Garderobe des Sportlers, die für neue Mode-Einfälle sorgt. In allen Kollektionen sieht man Golf-Anoraks, Windblusen im Skilängläuferstil, Parkas und Canadiennes wie auch Kniebund- und Überfallhosen, Stiefelhosen oder Reithosen, Sweatshirt-Anzüge, ähnlich den Trainingsanzügen der Turner, Jäger-, Fischer- und sogar kanadische Holzfällerbekleidung lieferten fruchtbare Inspirationen, doch über allem triumphiert der Blouson, hüft- bis knielang. Das Durchzugsband in seinem Saumabschluss formt eine runde, füllige Silhouette, weshalb man jetzt vermehrt von der « ligne olive » oder der « ligne ronde » spricht, ohne die T-Linie zu vernachlässigen. Dieser Blouson wirkt in einer auf den jungen Markt abgestimmten Kollektion — aus rustikalem, gerauhtem Deckenstoff hergestellt — ebenso überzeugend wie in hochwertigem Kamelhaarvelours im Angebot des Prêt-à-Porter de Luxe.

Der Blouson hat sich in Paris nicht nur als Sportjacke bewährt, sondern belebt auch in abgewandelter Form die Kleidermode. Als Zweiteiler mit Durchzugsband oder mit Formblende geschnitten, ist er aus Woll-Crêpe, Woll-Etamine oder -Mousseline als Tageskleid ebenso beliebt wie aus Seidenjersey, Crêpe satin oder Crêpe de Chine für Cocktail-, Dinner- und Abendkleid. Der Blousontrend unterstreicht die tiefe Taillenlinie auch bei den einteiligen Kleidern und akzentuiert die ins modische Blickfeld gerückte Hüftpartie.

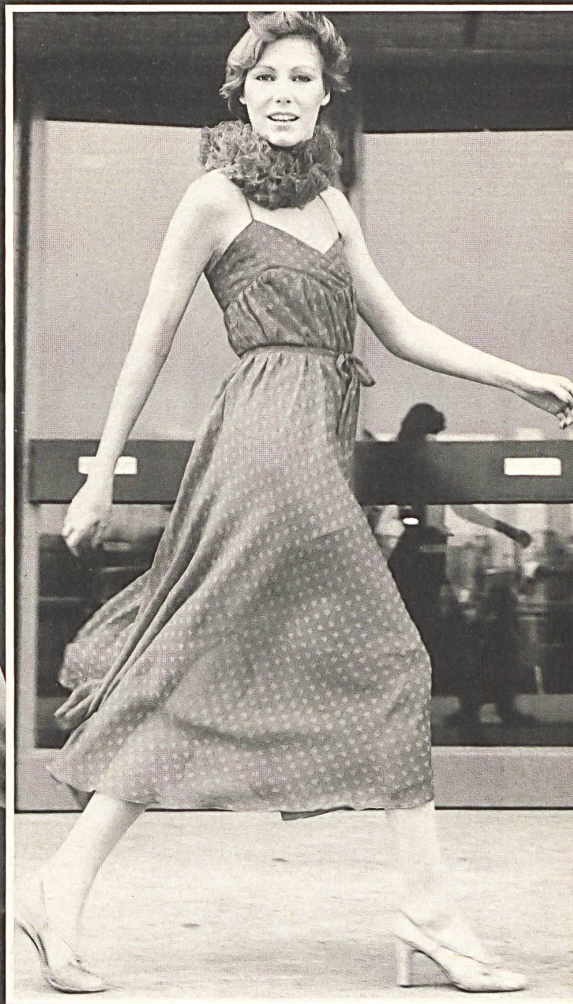
Mit dem Schwerpunkt der Pariser Sports-wear-Mode auf Jacken haben natürlich auch die Hosen an Bedeutung gewonnen. Dazu passen die fülligen Überziehmäntel mit Kapuzen, Muff- und Känguruh-Taschen, Paspeln und Lederblenden, die meistens in rustikalen Stoffen ausgeführt sind. Gewalkte, aufgerauhte Deckenstoffe, Woll- und Mohair-Plaids, Cord, Melton und Interlock, Zeltleinen, Gabardine, Popeline, Chintz und Steppstoffe sind beliebteste Materialien, die mit erdigen Brauntönen, Wollweiss, Ecru, Grau ihre Farben von der Natur her beziehen. Daneben figurieren Gewürz-Kolorite wie Paprika, Zimt und Curry, doch fehlen auch leuchtende Akzente nicht wie etwa intensives Königsblau.

Als Alternative zur Sportswear-Mode bringen die Franzosen als Basis-Sortiment eine raffinierte Klassik im englischen Stil und mit hochwertigen Stoffen. Prototypen dieses Modethemas sind strenge Tailleurs mit Rock oder Hose und Gilet. Englisch inspi-

rierte Wollstoffe im Herrenstil, feine irische Tweeds oder — für besonders sportliche Versionen — Cord sind die favorisierten Materialien. Pardessus, Trenchcoats und legere Slipons geben sich anspruchsvoll wie englisch untertrieben in Edelhaar-Stoffen wie Cashmere, Lama, Alpaka und Kamelhaar. Abgerundet wird das englische Programm der Pariser Modemacher durch Kilts in den originalen Clanfarben und durch Dufflecoats, durch Hemdblusen in Oxford oder in kariertem Wollflanell. Ausserhalb der beiden Basisthemen steht die Kleidermode, deren grosse Stärke vor allem Tunika-, Kasack- oder Jumpermodelle sind, welche der Alternativfrage — Hose oder Rock — geschickt aus dem Weg gehen, da diese Oberteile zu beiden passen. Allerdings gewinnt die Hose für die Abendmode an Bedeutung. Hohe Schlitze, Panneaux, Plisseeteile und plissierte Röcke sind für die neue Mode ebenso typisch wie die oberhemdenähnlichen Chemiseformen, die sich ausgezeichnet bei den Tunikas bewährt haben.

Auch die Folklore hat in der neuen Herbst- und Wintermode ein gewichtiges Wort mitzureden. Die Ideen dazu stammen aus Nord- und Südamerika, wobei die Ponchos, die Umschlagtücher, der Fransen- und Federschmuck der Indios in leuchtenden Farben wie Pink, Fuchsia, Signalrot, Entenblau, Petrol und Smaragdgrün eine eminente Rolle spielen, als farblicher Kontrapunkt zu den Naturels und neutralen Koloriten der sportlichen und klassischen Mode. Yves Saint Laurent interpretiert seine Folklore im eigenen Stil, bevorzugt das russische Ballett mit schwingenden Röcken zu fülligen Bauernblusen und kurzen Westen, wobei er bäuerliche Blumendrucke in intensiver Farblichkeit auf Woll-Etamine und Mousseline dafür verwendet, Dessins, die auf die kommende Stoffmode einen wesentlichen Einfluss haben werden.

Diese Materialien sind übrigens schweizerischer Herkunft, wie auch viele weitere der Seidengewebe der Jerseys, der Stickereien und Spitzen mit ihrem ausgeprägten Nouveauté-Charakter. Sie lenken immer wieder das Augenmerk auf das intensive Modeschaffen in der Schweiz, auf die hohe Qualität der Gewebe, die Ausrüstung und nicht zuletzt auf das trendgerechte Design, das sehr oft zum Vorbild genommen wird und in weitem Sinne modebeeinflussend ist.



△  
ABRAHAM, ZÜRICH

Robe du soir en crêpe georgette façonné, pure soie • Abendkleid aus Reinseiden-Crêpe Georgette façonné • Evening dress in pure silk figured crêpe georgette. (Michel Goma, Paris)

◁  
WEISBROD-ZÜRER  
HAUSEN A/ALBIS

Ensemble du soir en georgette • Abend-Ensemble aus Georgette • Georgette evening outfit. (Les mariées de Christina, Paris)



JAKOB SCHLAEPFER  
SAINT-GALL

Tunique et pantalon avec bijoux thermocollants sur « Gioia » • Tunika-Hosen-Ensemble mit thermofixierten Bijoux auf « Gioia » • Tunic trouser suit with heat-set jewels on "Gioia".  
(Michel Pelta, Paris)



JAKOB SCHLAEPFER  
SAINT-GALL

Ensemble à pantalon, avec bijoux thermocollants sur georgette • Hosen-Ensemble mit thermofixierten Bijoux auf Georgette • Trouser suit with heat-set jewels on georgette.  
(Manuela, Nice)



FORSTER WILLI  
SAINT-GALL

Robe du soir avec bijoux et broderie bicolore, appliqués sur chiffon • Abendkleid mit Bijoux-Applikationen und zweifarbiger Stickerei auf Chiffon • Chiffon evening dress with two-toned embroidery and jewels.  
(Philippe Venet, Paris)



Intéressantes Nouveautés Suisses au

**31<sup>e</sup> salon  
du prêt-à-porter  
féminin  
Paris**

JAKOB SCHLAEFFER  
SAINT-GALL

Robe tunique avec paillettes et broderie sur « Gioia » • Langes Tunika-Modell mit Pailletten und Stickerei auf « Gioia » • Tunic dress with sequins and embroidery on "Gioia".  
(Michel Pelta, Paris) ▽

FORSTER WILLI  
SAINT-GALL

Robe du soir avec broderie de soie et bijoux sur chiffon • Abendkleid mit Seidenstickerei und Bijoux-Applikationen auf Chiffon • Evening dress with silk embroidery and jewels on chiffon.  
(Philippe Venet, Paris) ◁

JAKOB SCHLAEFFER  
SAINT-GALL

Tunique et pantalon avec broderie de soie multicolore sur « Targa » • Tunika-Hosen-Ensemble mit bunter Seidenstickerei auf « Targa » • Tunic trouser suit with silk embroidery on "Targa".  
(Michel Pelta, Paris) ▽



Intéressantes Nouveautés Suisses au

# 31<sup>e</sup> salon du prêt-à-porter féminin Paris



ABRAHAM, ZURICH

Robe du soir en crêpe georgette pure soie, imprimé noir et blanc • Abendkleid aus schwarz-weiß bedrucktem Crêpe Georgette in reiner Seide • Evening dress in black/white pure silk crêpe georgette print.

(Charma, Paris)

<

FORSTER WILLI, SAINT-GALL

Robe du soir en jersey rouge « Serina » • Abendkleid aus rotem Jersey « Serina » • Evening dress in red jersey "Serina".

(Paulette Buraud, Paris)

<<



● According to Parisian Prêt-à-Porter's trend collections, the fashion for the autumn/winter 1976/77 will be really sporty. While only a short while ago, fashion designers used the work clothes of manual workers as a source of ideas, now it seems to be sportsmen's clothes that are serving as the new inspiration. All collections feature golfing jackets, cross-country-skiing-style windcheaters, anoraks and lumber jackets, as well as plus-fours, climbing trousers and those that tuck into boots together with riding breeches, training outfits like gymnasts' catsuits. Hunter, fisherman and even Canadian lumberjack outfits have also served as models, but everywhere it is the blouson — hip-to knee-length — that is the most popular. The drawstring hem gives a round, full look, so that people are now speaking of the "olive line" or the "round line", without however neglecting the T-line. The blouson is just as effective in a rustic napped blanketing fabric in a collection destined for the young as in a fine camelhair velvet for the luxury Prêt-à-Porter market.

In Paris, however, the blouson is not restricted to the sporty style, but also influences dress fashions. In two-piece outfits with drawstring or unusual yokes, it is just as popular for day wear in wool crêpe, wool étamine or mousseline as in silk jersey, crêpe satin or crêpe de Chine for cocktail, dinner and evening dresses. The blouson trend also emphasizes the low waists of one-piece dresses and emphasizes the hips on which fashion is once again focusing attention.

With the main emphasis of Parisian Prêt-à-Porter's sporty fashions placed on jackets, trousers have naturally also

gained ground. And with these are worn bulky coats mostly made of rustic fabrics, with hoods, muffs and kangaroo pockets, set off with piping and leather trimmings. Fulle, napped blanketing fabrics, wool and mohair plaids, cords, meltons and interlock, tent linen, gabardine, poplin, chintz and quilted fabrics are the most popular materials, borrowing their colours from nature with earthy brown tones, lamb's wool white, écreu and grey. These are accompanied by spice colours like paprika, cinnamon and curry, as well as a few luminous shades such as a deep royal blue.

As an alternative to sportswear, the French are also offering a basic range of English-style fashions with the emphasis on refined classicism and high quality fabrics. The prototypes of this style are neatly tailored suits with skirt or trousers and waistcoat. Top favourites among the fabrics are masculine English-inspired woollens, fine Irish tweeds, or cords for the more sporty versions. Overcoats, trenchcoats and light between-season coats are made with typical English understatement in noble fabrics such as cashmere, llama, alpaca and camelhair. This English range offered by Parisian Prêt-à-Porter is completed by kilts in original clan tartans, and duffle coats, as well as Oxford-quality or checked woolen flannel shirt blouses.

Dresses form a theme apart. Their great attraction lies above all in tunics, casaques or jumpers, providing the ideal answer to the eternal question — trousers or skirt? — since these tops go well with either. It should be mentioned however that trousers are becoming increasingly popular for evening fashions. High slits, panels, pleats and pleated skirts are just as typical of the new fashions as the chemise styles resembling men's shirts, which are ideal for wear with tunics.

Peasant styles too play a by no means unimportant role in the new autumn and winter fashions. The ideas for these stem mainly from North and South America and feature ponchos and shawls as well as fringed and feathered ornaments; the colours are luminous — pink, fuchsia, stoplight red, duck blue, petroleum and emerald green, in contrast to the natural, neutral colours of the sporty and classical ranges.

Yves St. Laurent interprets the folklore trend in his own inimitable way, very "Ballets Russes" with swinging skirts worn under full peasant blouses and short waistcoats, using rustic floral prints in bright colours on wool cheesecloth and mousseline; these designs will have a big influence on coming fabric fashions. These materials are made in Switzerland, just like many of the silks, jerseys, embroideries and lace, all of which have a distinctly new look. They focus attention once again on Switzerland's intense activity in the fashion field, on the high quality of the fabrics, the finish and, last but not least, the designs, which are always in the height of fashion and often even set the trends.

#### WEISBROD-ZÜRRER, HAUSEN A/ALBIS

Robe du soir en georgette de polyester « Colibri » et crêpe satin « Royal » • Abendkleid aus Polyester-Georgette « Colibri » und Crêpe Satin « Royal » • Evening dress in polyester georgette "Colibri" and crêpe satin "Royal".

(Nicole Cartier, Paris)

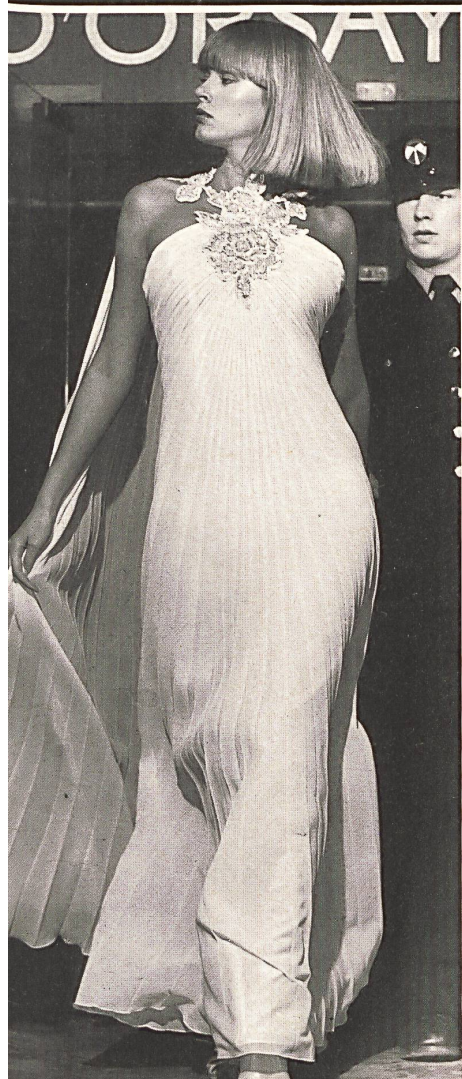
<

#### WEISBROD-ZÜRRER, HAUSEN A/ALBIS

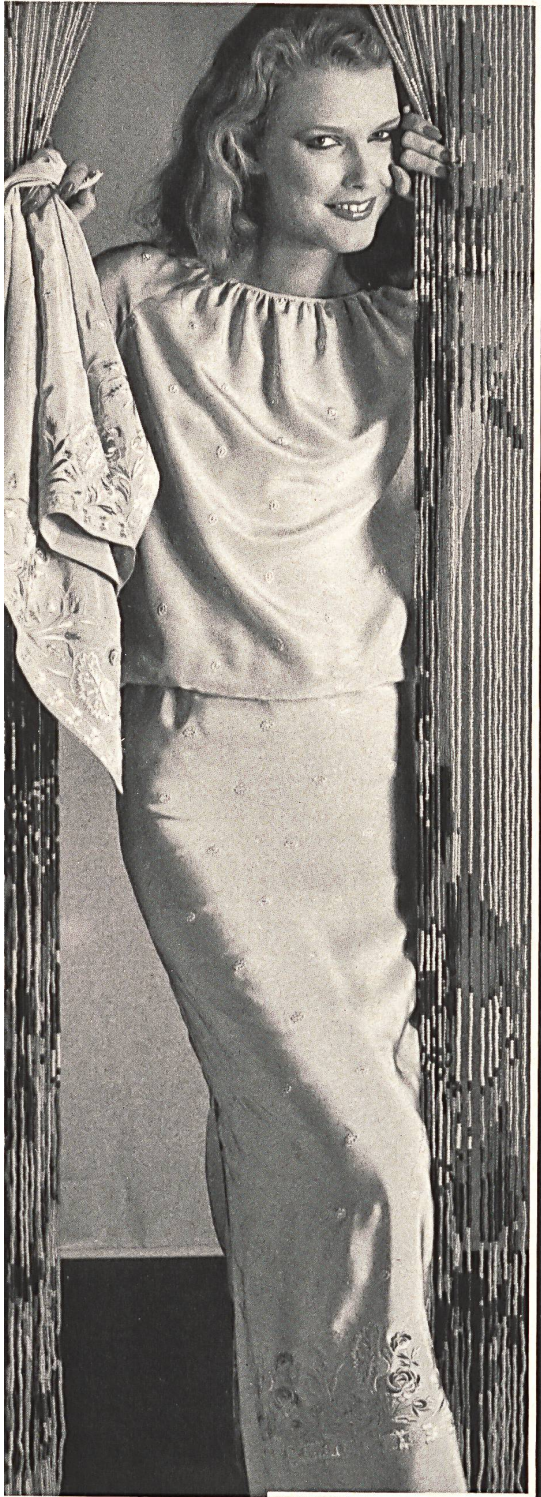
Robe du soir en georgette de polyester « Colibri » • Abendkleid aus Polyester-Georgette « Colibri » • Evening dress in polyester georgette "Colibri".

(Kazarian, Paris)

<<



W. Rouff, Paris



FORSTER WILLI, SAINT-GALL

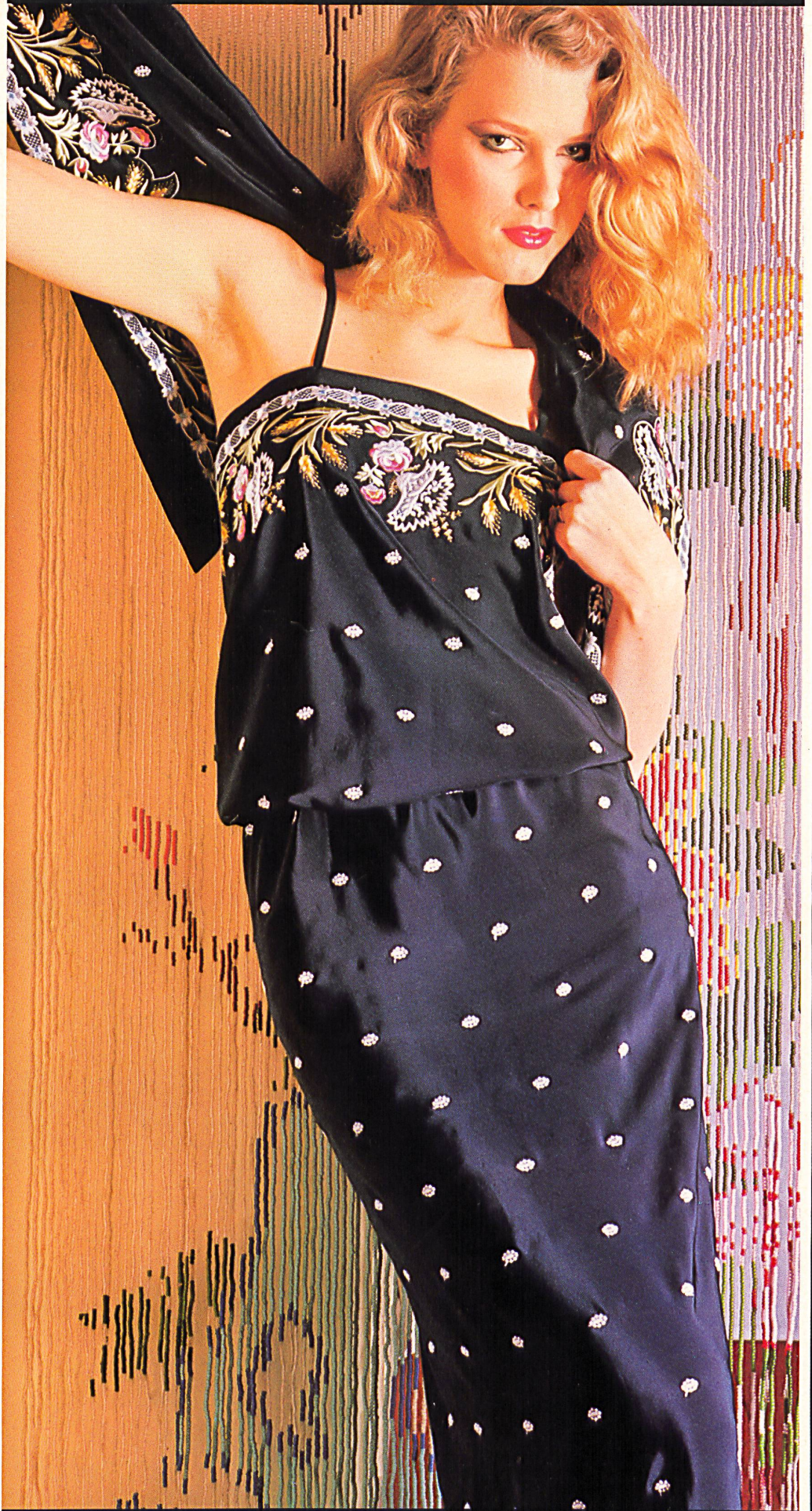
<

Ensemble en taffetas pure soie brodé •  
Ensemble aus besticktem Reinseiden-  
Taft • Outfit in embroidered pure silk  
taffeta.

<< + >

Robe et foulard en crêpe de Chine,  
avec broderie inspirée du 18<sup>e</sup> siècle •  
Kleid und Tuch aus Crêpe de Chine,  
nach Inspiration aus dem 18. Jahr-  
hundert bestickt • Dress and scarf in  
crêpe de Chine with 18th century-  
style embroidery.

(Carl Lagerfeld pour Chloé, Paris)



Intéressantes Nouveautés Suisses au

**31<sup>e</sup> salon  
du prêt-à-porter  
féminin  
Paris**

Intéressantes Nouveautés Suisses au

# 31<sup>e</sup> salon du prêt-à-porter féminin Paris



◁  
GUGELMANN, LANGENTHAL

Robe en jersey rayé bleu et noir •  
Kleid aus blau und schwarz gestreiftem  
Jersey • Dress in blue and black striped  
jersey.

(Givenchy, Paris)

▷ + ▷ Δ  
METTLER, SAINT-GALL

Deux blouses en jersey de coton  
«Zingara», imprimé • Zwei Blusen aus  
bedrucktem Baumwolljersey «Zin-  
gara» • Two blouses in cotton jersey  
"Zingara" print.

(Dieudonné, Paris)

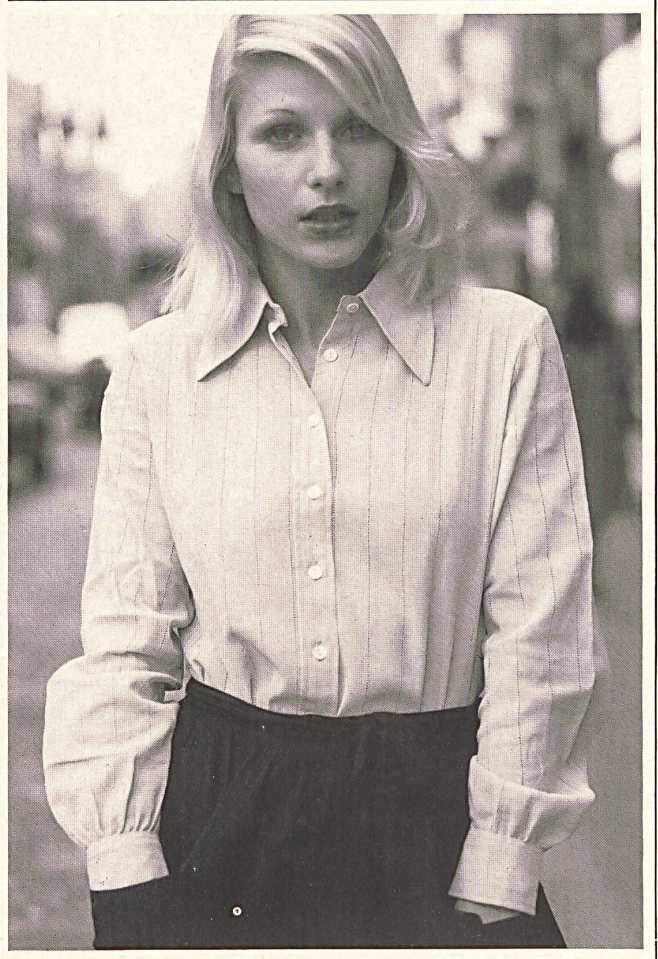
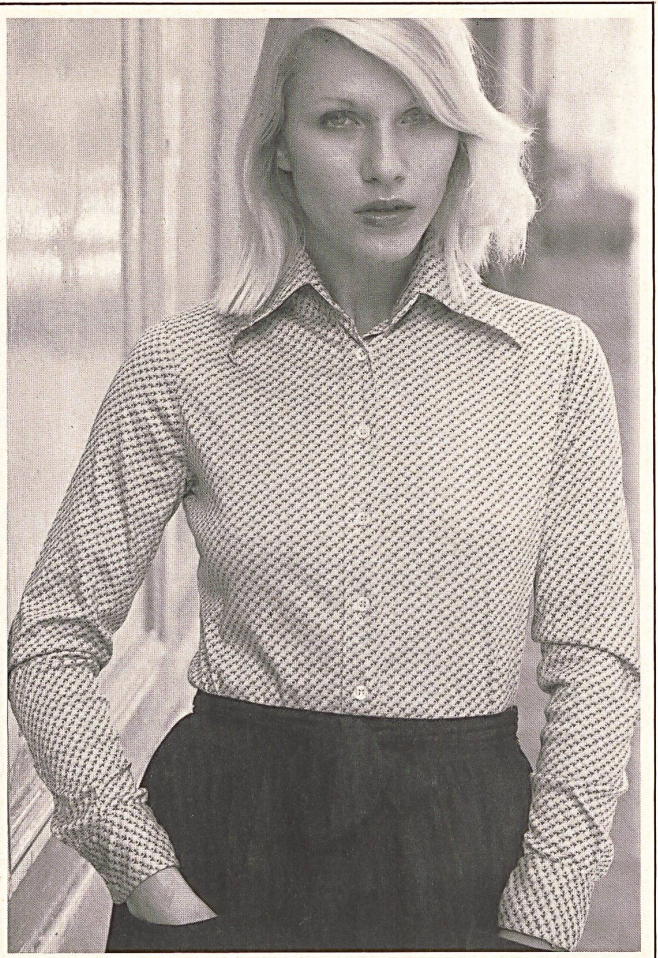
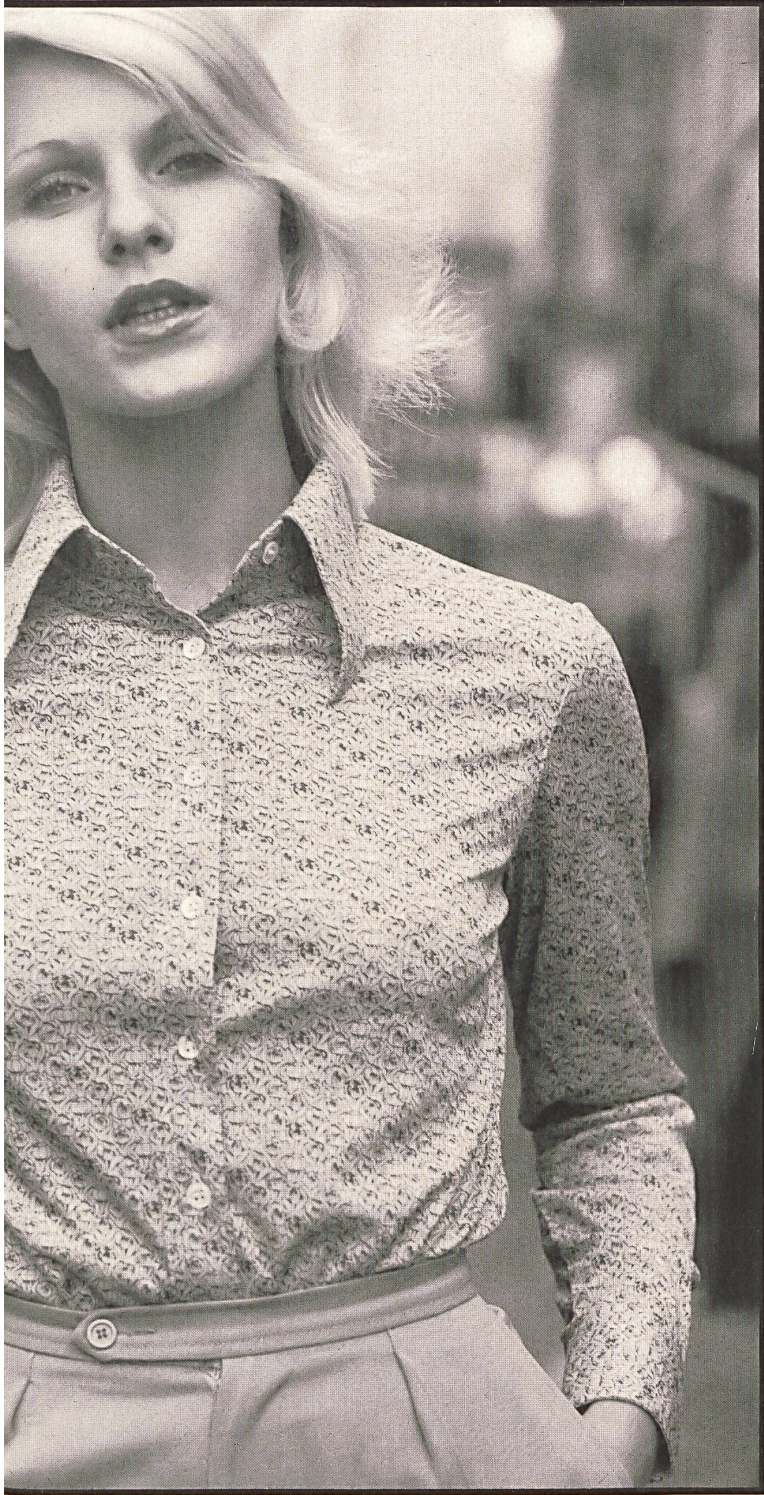
▷▷  
METTLER, SAINT-GALL

Blouse en crêpe «Saharina» avec  
broderie à jour • Bluse aus Crêpe  
«Saharina» mit Hohlsaumstickerei •  
Blouse in crêpe "Saharina" with hem-  
stitch embroidery.

(Saint Clair, Paris)



Daniel Lebée, Paris



Studio Kublin, Zurich