

# Paris collections printemps-été 76 : la silhouette entre la ligne T et la ligne Y

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suisses [Édition multilingue]**

Band (Jahr): - (1976)

Heft 25

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-796628>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# La silhouette entre la ligne T et la ligne Y

Die Silhouette  
zwischen T- und Y-Linie

Between the T- and Y-lines

## TENDENZEN

T-Linie in schmaler Tubenform, teils mit über-  
spielter Taille. Y-Linie mit fülligeren, weich  
geschoppten Oberteilen, Blousons, mit losen  
Jacken zu sehr schmalen, gerade geschnittenen  
Röcken und Hosen.

## MÄNTEL

Wenig zahlreich. Immer schmal, lose fallend,  
teils mit kleiner Göllerpartie. Klassisch unauf-  
fällig. Chemise- und Blazerformen. Teils mit  
Kapuze. Hoch- oder tief eingesetzte Ärmel.  
Raglan- und Kimonoärmel.

## KOSTÜME

Blazer-Kostüme, teils mit schlankem, geschlitztem  
Rock, teils mit Falten oder Plissés ab Hüfthöhe.  
Strenge, maskuline tailor-made Kostüme aus  
HAKA-ähnlichen Stoffen. Starke Präsenz der  
Hosenskostüme mit gerade geschnittenen Hosen  
für den Tag, Golf-, Bermudas- und Bloomer-  
schnitte für die Freizeit, Pyjamas und Zuaven-  
hosen für Cocktail und Abend.

## BLUSEN

Hemdblusenformen mit Revers, mit Krawatten-  
kragen, Lavallière, Chinesen- oder Stehbünd-  
chenkragen nach Grossvaterart. Folkloreblusen  
mit tiefem ovalem, leicht fronciertem Ausschnitt.

## KLEIDER

Einteilige Tubenformen, kulisierte Gürtel,  
Chemisier-Kleider mit auf Hüfthöhe aufsprin-  
genden Falten oder Plissés, geschoppte Formen,  
tiefe Taillenlinie. Etui- und Shiftkleider. Zwei-  
teilige Tunika- und Kasack-Modelle, geschlitzt,  
auch zu Hosen assortiert. Blousons in allen  
Längen zu schmalen, geschlitzten Röcken.

## ABENDMODE

Cocktail-, Dinner- und Abendkleider in den  
Linien der Tagesmode. Haremskleider mit  
textilfreier Taillenzone. Djellabas, Ghandouras,  
Peplums. Asymmetrische Drapierungen, um die  
Taille geschlungene Schärpen. Fernöstliches.  
Transparenz. Schlitzte à la Marlene Dietrich.

## TENDANCES

Ligne T en forme tube étroite, en partie avec  
taille gommée. Ligne Y avec partie supérieure  
plus étoffée coulissée à la taille ou sous la taille,  
blousons, jaquettes vagues avec jupes et pantalons  
coupés droit, très étroits.

## MANTEAUX

Rares. Toujours étroits, tombant librement,  
partiellement avec petit empiècement d'épaules.  
Sobriété classique. Formes chemise et blazer.  
Partiellement avec capuchon. Manches montées  
haut ou bas ; manches raglan et kimono.

## TAILLEURS

Costumes blazer, en partie avec jupe étroite,  
fendue, en partie avec plis et plissés à partir des  
hanches. Tailleurs stricts, masculins, en draperies  
de type masculin. Fortement représentés, les  
costumes à pantalon avec pantalon droit pour  
la journée et coupes golf, bermuda et bloomer  
pour les loisirs ; pour le cocktail et le soir,  
pantalons zouave et pyjama.

## BLOUSES

Blouses-chemisiers avec revers, avec col-cravate,  
avec lavallière, avec col Mao ou col droit à  
l'ancienne mode. Blouses folkloriques avec pro-  
fond décolleté ovale, légèrement froncé.

## ROBES

Formes tube une pièce, ceintures coulissantes,  
robes-chemisiers avec plis ou plissés montant  
jusqu'aux hanches, formes blousantes coulissées,  
taille basse. Robes-fourreaux. Modèles deux  
pièces avec tunique ou casaque, fendus, aussi  
assortis avec des pantalons ; blousons de toutes  
longueurs sur jupes étroites, fendues.

## POUR LE SOIR

Robes de cocktail, de dîner et du soir dans les  
coupes pour le jour. Robes de harem avec taille  
nue. Djellabas, ghandouras, péplums. Drapages  
asymétriques, écharpes nouées autour de la taille.  
Influence orientale. Transparence. Fentes à la  
Marlene Dietrich.

## TRENDS

T-line in narrow tube styles, some with lightly  
undefined waists. Y-line with fuller, low draw-  
string waist-line tops; blousons, loose jackets  
with straight, very narrow skirts and trousers.

## COATS

Very few. Always narrow, falling free, some  
with shoulder yokes. Quietly classical. Shirt and  
blazer styles. Some with hoods. Sleeves set high  
or low; raglan and kimono sleeves.

## SUITS

Blazer suits, some with narrow, slit skirts, some  
with gathers or pleats from the hips. Severe  
masculine suits, in masculine type materials.  
A great many trouser suits with straight trousers  
for the day, and golf, Bermuda and bloomer  
styles for leisure wear; for cocktails and evening,  
zouave trousers and pyjamas.

## BLOUSES

Shirt-blouse styles with lapels, tie collars, loose  
bows, Mao collars or old-fashioned stand-up  
collars. Peasant blouses with deep, slightly  
gathered oval décolletés.

## DRESSES

One-piece tube styles, slotted belts, shirtwaist  
dresses with gathers or pleats from the hips,  
draw-string waist-line, low waists. Sheat  
and shift dresses. Two-piece slit tunic or casaque  
models, also with matching trousers; blousons  
of all lengths over narrow, slit skirts.

## FOR THE EVENING

Day-style cocktail, dinner and evening dresses.  
Harem outfits with bare waists. Djellabas,  
ghandouras, peplums. Asymmetrical drapes,  
scarves tied round the waist. Oriental styles.  
Sheer effects. Marlene Dietrich style slits.

GUGELMANN, LANGENTHAL



BALMAIN

Manteau et robe  
en jersey de  
cachemire et soie.

Mantel und Kleid  
aus Kaschmir/  
Seide-Jersey.

Coat and dress in  
cashmere/silk  
jersey.

# PACORABANE

GUGELMANN, LANGENTHAL



Robe du soir de style égyptien,  
en jersey coupé en bandes assemblées  
en coloris d'arc-en ciel.

Abendkleid im ägyptischen Stil aus  
Jersey, der in Bänder geschnitten,  
in Regenbogenfarben zusammengenäht ist.

Evening dress with an Egyptian look  
in jersey, cut into bands and sewn  
together rainbow style.

GUGELMANN, LANGENTHAL

GIVENCHY



Robe du soir en fin crêpe  
de jersey « Djellaba ».

Abendkleid aus sehr feinem  
Crêpe-Jersey « Djellaba ».

Evening dress in very fine  
crêpe jersey "Djellaba".

Daniel Lebé

GUGELMANN, LANGENTHAL

GIVENCHY

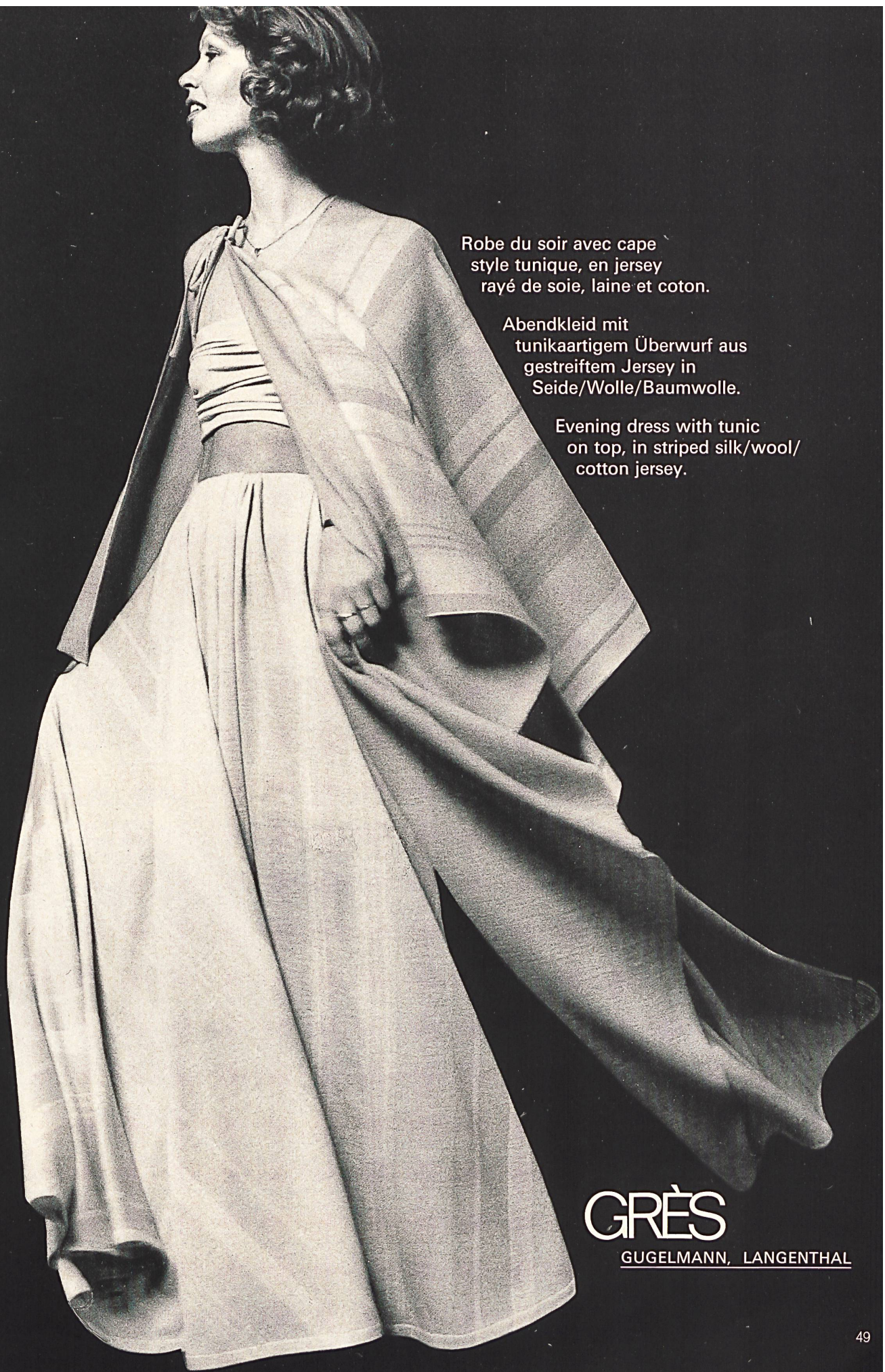


Robes du soir en très léger crêpe de jersey « Djellaba » au tomber souple.

Abendkleider aus weichfallendem, sehr leichtem Crêpe-Jersey « Djellaba ».

Evening dresses in softly flowing, very light crêpe jersey "Djellaba".

Daniel Lebée



Robe du soir avec cape  
style tunique, en jersey  
rayé de soie, laine et coton.

Abendkleid mit  
tunikaartigem Überwurf aus  
gestreiftem Jersey in  
Seide/Wolle/Baumwolle.

Evening dress with tunic  
on top, in striped silk/wool/  
cotton jersey.

**GRÈS**

GUGELMANN, LANGENTHAL