Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1975)
Heft: 24

Artikel: Paris : une débauche de couleurs
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-796513

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PARIS : une débauche de couleurs

2

ABRAHAM, ZURICH

1 Crêpe de soie imprimé. (Jean Charma, Paris)

7 Blouse en jersey de polyester uni. (Marinelli, Nice)

1

REICHENBACH, SAINT-GALL

HAUSAMMANN TEXTILES, WINTERTHOUR

2 Brassière en « Rustica » imprimé. (Bercher 2, Paris)

3 « Rustica » imprimé. (Tiktiner, Nice)

4 Blouse en « Rustica » imprimé. (Bercher 2, Paris)

5 Voile de coton imprimé. (Tiktiner, Nice)

6 Blouse en batiste de coton imprimée. (Michel Goma, Paris)

8 Satin de coton et polyester uni. (Michel Goma, Paris)

C'est fini, les couleurs poudrées, pastel et comme fatiguées. Car pour l'été 1976, Paris, dans une unanimité rarement atteinte, a ouvert toutes grandes les portes à la couleur, à toutes les couleurs, à un arc-en-ciel, à une débauche de couleurs vives, lumineuses et optimistes, qui ne seront pas seulement une joie pour l'œil mais aussi un important élément de la mode nouvelle, stimulant la vente.

Au premier plan, on trouve les purs tons classiques comme rouge feu, marine foncé, blanc éclatant, noir et un élégant beige avec une pointe de rose. Presque toujours, ces couleurs sont utilisées par deux, par exemple marine et blanc, rouge et blanc ou noir et beige, mais jamais par trois comme on le voit dans d'autres collections. Dans la même palette claire et jeune, on trouve des coloris du folklore sud-américain, qui pourraient constituer la transition sur les teintes classiques de printemps: fuchsia, cyclamen, cassis, violet, vert gazon, bleu bluet et jaune soleil, coloris qui, dans leurs combinaisons hardies, rappellent l'époque, révolue depuis longtemps, des couleurs chocs.

Les têtes du prêt-à-porter français ont aussi été unanimes en ce qui

CHRISTIAN FISCHBACHER SAINT-GALL

1 Batiste de coton imprimée avec bordure.
(Magdeleine Poncet, Nice)

REICHENBACH, SAINT-GALL

2 « Recovoile » imprimé.
(Acmé, Nice)

HAUSAMMANN TEXTILES WINTERTHOUR

3 Polyester texturé, imprimé.
(Jean Kolpa, Paris)

WEISBROD-ZÜRRER, HAUSEN A/ALBIS

4 Toile de pure soie, imprimée.
(De Seyne, Paris)

5 Pur coton imprimé.
(De Seyne, Paris)

8 Pur coton imprimé.
(Nicole Cartier, Paris)

ABRAHAM, ZURICH

6 Satin de coton imprimé.
(Luis Mari, Nice; création Alain Braun)

7 Crêpe viscose imprimé.
(Tiktiner, Nice)

5
6
7
8

1

2

3

concerne la silhouette, placée entièrement sous le signe de la ligne T, étroite mais non étriquée. Ses caractéristiques principales sont des épaules largement coupées, des manches à crevés, des empiècements de manches ou des manches montées très bas. Et comme la longueur ne se modifie pas beaucoup (toute liberté du genou au mollet), les créateurs français se sont efforcés de toujours subdiviser cette longue ligne étirée. Ainsi, après des essais malheureux au cours des trois saisons précédentes, le blouson long, dérivé de l'anorak, devient « mode », qu'il s'agisse en fait de la jaquette de loisirs, de celle du tailleur et même du pullover.

Mais le prototype de la ligne T étroite est la tunique, portée sur la jupe ou le pantalon. Souvent, elle ne se compose que de deux pans de tissu droits, cousus ensemble sur les épaules et éventuellement retenus à la taille par une ceinture.

Et le pantalon? Qui aurait prédit qu'il connaîtrait un tel retour de faveur? Et cela pour l'été! Et dans une telle variété de formes: short, bermuda, trois quarts, fendu en coupe cigarette, bouffant, à la zouave, en jodhpour et en autres formes militaires indiennes.

Dans cette variété, un modèle se distingue au premier plan, l'« overall », la combinaison, qui ne manque dans aucune collection. Ce vêtement a stimulé à tel point l'imagination des créateurs qu'on le trouve dans toutes les collections, soit sous la

UNION, SAINT-GALL

1 Galon de guipure.
(Marciano, Paris)

CHRISTIAN FISCHBACHER, SAINT-GALL

2 « Venusia », jersey de coton imprimé et bordure assortie.
(Gits, Paris)

WEISBROD-ZÜRRER, HAUSEN A/ALBIS

3 « Colibri », georgette de polyester texturé.
(Marciano, Paris)

5 « Colibri », georgette de polyester texturé.
(Kazazian, Paris)

JAKOB SCHLAEPFER, SAINT-GALL

4 Broderie et paillettes sur georgette.
(Marinelli, Nice)

8 Broderie anglaise sur « Carma ».
(Christian Dior Boutique, Paris)

ABRAHAM, ZURICH

6 Jersey de polyester uni.
(Marinelli, Nice)

FORSTER WILLI, SAINT-GALL

7 Broderie sur crêpe « Malaga ».
(Philippe Venet, Paris)

4

6
7
5
8

forme fruste du bleu de mécano soit comme tenue raffinée pour l'heure des cocktails et qu'il deviendra presque un uniforme. La nouvelle flambée de faveur du pantalon favorise nettement la vogue des jaquettes, lesquelles prennent toujours plus un caractère blousant. Mais où sont les robes et les jupes? Eh bien, elles n'ont rien perdu de leur position dans la mode mais s'adapteront à la situation, dominée par le pantalon, en s'alliant avec ce dernier. C'est ainsi que la combinaison de la robe ou de la jupe avec le pantalon constituera un des thèmes principaux de la prochaine mode estivale. En fait de forme, l'une et l'autre s'inspireront des

2

GUT, ZURICH

3 Crêpe Georgette « Butterfly ». (Kazazian, Paris)

GUGELMANN LANGENTHAL

4 Jersey de coton et polyester à fines rayures. (Givenchy, Paris)

3

styles portefeuille et tablier, de nouveaux arrangements de plis et plissés et, spécialement pour la robe, de la robe-chemise et de la robe-bustier, deux formes dont on attend beaucoup.

L'unanimité, dont les Français ont fait montre pour l'été prochain dans les coloris et les formes, se remarque aussi dans leurs emprunts aux sources folkloriques. Ces sources, on les trouve en Extrême-Orient, plus précisément en Chine; on les reconnaît dans les jaquettes piquées, les coupes kimono, les cols droits, les ceintures de tissu à nouer, les fermetures asymétriques. Mais l'Afrique est aussi fortement présente, spécialement dans le style arabe; les djellabas, les burnous et les gandouras sont peut-être la raison pour laquelle les collections sont très orientées vers le style vacances. Quant à la mode de loisirs, elle détient toujours fermement une des premières places; ce n'est plus toutefois le genre jeans mais des

ABRAHAM, ZURICH

5 Crêpe georgette pure soie imprimé. (Jean Charma, Paris)

8 Blouse en satin de coton imprimé. (Sylvides, Paris)

JAKOB SCHLAEPFER, SAINT-GALL

1 Broderie et incrustations de dentelle sur « Mirabeau ». (Val + Max Creazioni, Putignano/I)

2 Broderie anglaise sur voile de coton imprimé. (Manuela, Nice)

6 Broderie et incrustations de tulle sur « Aganda ». (Val + Max Creazioni, Putignano/I)

7 Broderie de paillettes sur georgette de soie. (Luis Mari, Nice; création Alain Braun)

1

2

3

vêtements inspirés par les tenues de travail des artisans et paysans, dans lesquelles l'ample chemise de nos grands-pères est à l'honneur. Et que reste-t-il donc à la femme élégante qui ne veut pas se déguiser mais n'est pas en vacances pendant tout l'été? A part les robes-tuniques et les classiques tailleurs à rayures fines, il ne lui reste plus qu'une version sport élégante du style safari, inspirée des tenues tropicales et souvent exécutée en pure soie.
Les manteaux n'ont pas suscité une grande ardeur créatrice et l'on n'a vu, dans ces collections, que des imperméables en très légers tissus de nylon ou de coton traités. Pendant la demi-saison, les femmes devront se contenter de lainages, spécialité dans laquelle on trouve, il faut le dire, beaucoup d'articles mode portables.

UNION, SAINT-GALL

1 Galon brodé sur tulle.
(Kazazian, Paris)

7 Haut: galon brodé sur tulle.
(Marciano, Paris)

8 Pastilles en chintz appliquées.
(Luis Mari, Nice; création Alain Braun)

ABRAHAM, ZURICH

2 Blouse en crêpe georgette pure soie, imprimé.
(Jean Charma, Paris)

HAUSAMMANN
TEXTILES
WINTERTHOUR

3 Blouse en searsucker pur coton.
(Michel Goma, Paris)

JAKOB SCHLAEPFER, SAINT-GALL

4 Broderie de coton sur mousseline de coton imprimée.
(Michel Pelta, Paris)

5 Broderie sur « Mirabeau ».
(Marinelli, Nice)

9 Broderie sur popeline de coton unie et mousseline de coton imprimée.
(Burnichon, Nice)

REICHENBACH, SAINT-GALL

6 « Recovoile » imprimé.
(Acmé, Nice)

1

2

3

4

5

6

7

CHRISTIAN FISCHBACHER, SAINT-GALL

1 + 5 « Sutra », crêpe de Chine pure soie, imprimé.
(Gits, Paris)

6 Blouse en voile de coton « Tamara », imprimé. Jupe en gabardine de coton « Coletta », imprimée.
(Carven, Paris)

7 « Carlita », batiste de coton à carreaux satin.
(Carven, Paris)

GUGELMANN, LANGENTHAL

2 Jersey uni avec poils d'angora.
(Givenchy, Paris)

ABRAHAM, ZURICH

3 Blouse en satin de coton imprimé.
(Luis Mari, Nice; création Alain Braun)

UNION, SAINT-GALL

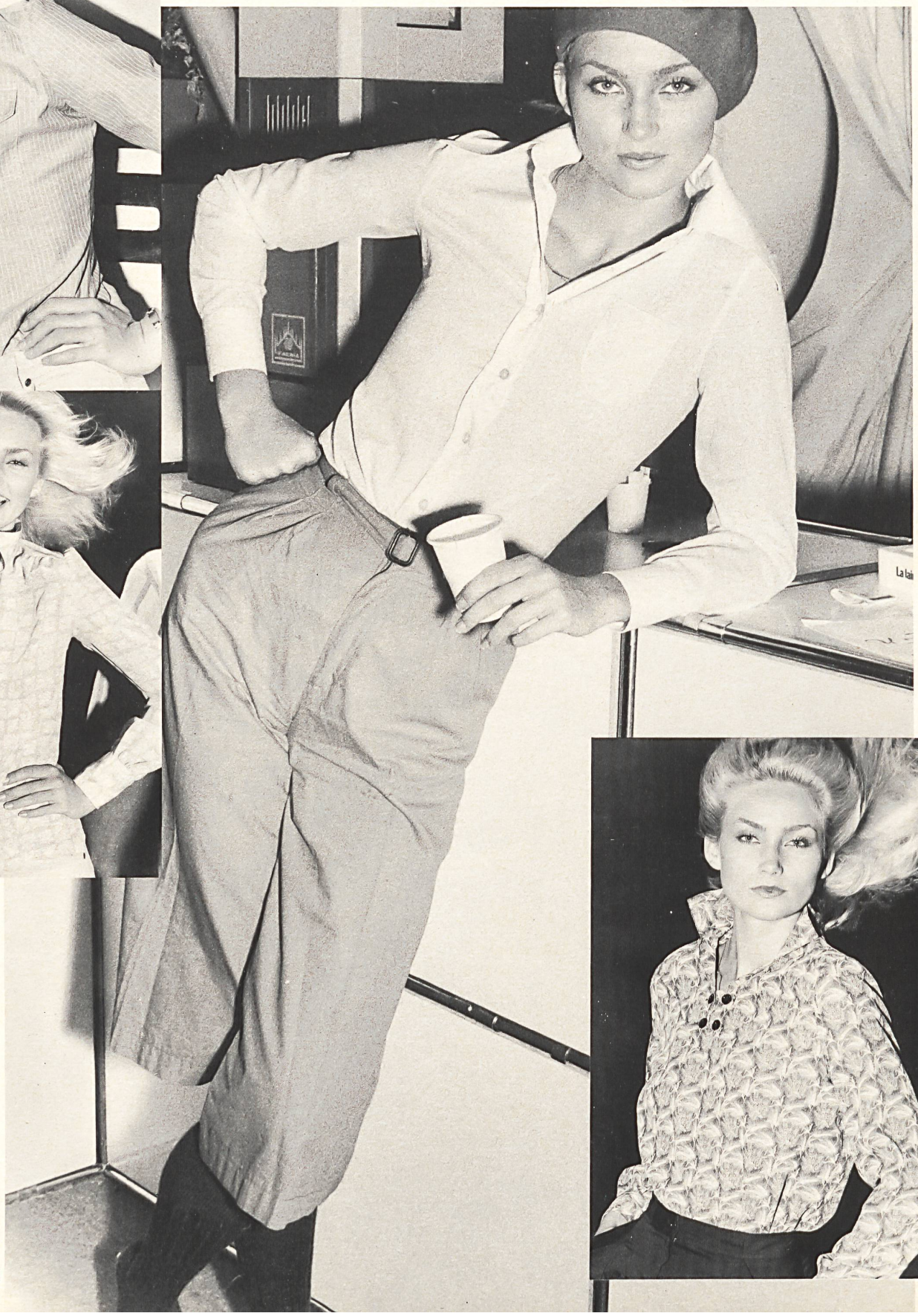
4 Galon brodé.
(Burnichon, Nice)

C'est une des raisons pour lesquelles les tissus de laine ne marcheront que difficilement l'été prochain. Car la mode se cantonne nettement dans les secteurs du coton et de la soie. Ce sont précisément des genres dans lesquels les fabricants suisses de tissus tissés et maillés font bonne figure dans les collections françaises de vêtements pour l'été. Leurs cotons fins — voile et batiste — imprimés, leurs gabardines, toiles, satins, popelines et jerseys de coton sont des articles

typiques de la mode du coton; il en va de même des soieries: élégants crêpes de Chine unis et imprimés, pongés, toile de soie ainsi que des délicates broderies sur chiffon et mousseline, des tissus brodés, de paillettes, des guipures élégantes et sportives, sans oublier les représentants les plus importants du secteur soie, les vaporeux jerseys. Quant aux dessins, que ce soient les rayures — au premier plan aujourd'hui — ou les motifs modernes de fleurettes, ceux des tissus suisses joueront un rôle important dans la mode française de l'été 1976.

1

2



3

4

5

7

8

6

CHRISTIAN FISCHBACHER, SAINT-GALL

1 « Calanda », batiste de coton et polyester rayée.
(Roger Bresson, Paris)

2 « Sutra », crêpe de Chine pure soie, imprimé.
(Pierre Clarence, Paris)

6 « Carlita », batiste de coton à rayures satin.
(Pierre Cardin, Paris)

7 Blouse en batiste de coton imprimée « Carlita », avec effets de fils coupés. Jupe en « Rosita », mélange viscose/polyester.
(Carven, Paris)

8 « Preziosa », satin de coton uni.
(Pierre Cardin, Paris)

FORSTER WILLI
SAINT-GALL

3 Blouse en jersey brodé.
(Adrienne Lémaux, Paris)

REICHENBACH
SAINT-GALL

4 + 5 « Recovoile » imprimé.
(Franck Olivier, Paris)

METTLER, SAINT-GALL

1 Blouse en voile de coton imprimé et jupe-culotte en popeline imprimée.
(Knap, Paris)

2 Blouse en crêpe «Sahara» indian look et robe-tablier en coton assorti.
(Courrèges, Paris)

5

6

7

8

3 Coton à surface lisse. (Courrèges, Paris)

4 «Sunion», satin de coton double face, imprimé. (Courrèges, Paris)

5 Cretonne de coton nature «Safari». (Givenchy, Paris)

6 Blouse en crêpe «Saharina» indian look avec broderie à jour. (St. Clair, Paris).

7 Blouse en voile de coton brodé. (Michel Goma, Paris)

8 «Candella», crêpe écorce imprimé. (Knap, Paris)