

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1973)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Prêt-à-porter printemps-été 1974  
**Autor:** Rota, Jole  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796289>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Prêt à porter

Alors que la haute couture, conformément aux expériences faites au cours des dernières saisons, reste de plus en plus attachée à sa politique de prestige, le prêt-à-porter, à titre de branche de production partiellement rentable, prend une importance particulière pour le lancement de nouveautés. Les collections de prêt-à-porter font connaître des lignes nouvelles et des détails que l'on retrouve, quelques semaines plus tard, élaborés et raffinés par la couture et exécutés en matières plus coûteuses. Puisque nous parlons de matières, relevons qu'un examen attentif des collections internationales de prêt-à-porter révèle que les créateurs connus ont utilisé une quantité de produits suisses, surtout pour la réalisation de modèles typiquement mode. On s'émerveille toujours de voir tous les dessins qui ont la vogue, toutes les surprenantes combinaisons de coloris et toutes les structures textiles nouvelles originaires de Suisse, qui s'identifient à la mode, font tendance et prouvent un courage étonnant de la part des fabricants à se placer en tête du mouvement. C'est pourquoi prêt-à-porter international et tissus suisses nouveauté sont deux concepts complémentaires, qui s'unissent pour n'en former qu'un seul.

TACO SA, GLATTBRUGG Robe du soir en voile de coton «Marina», avec impression à grand rapport.

