

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1973)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Boutons et style  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796280>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Boutons et style

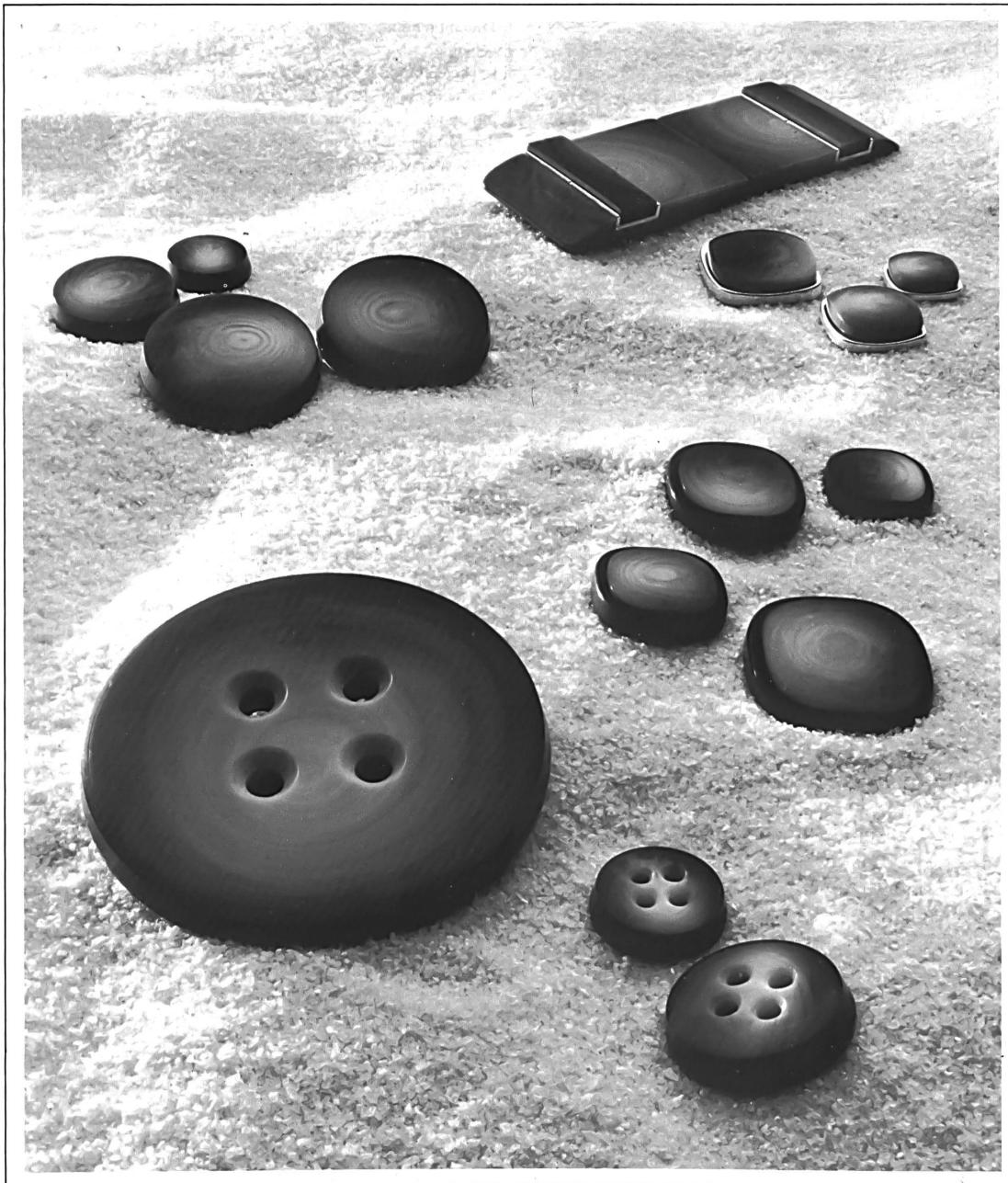


Les plus récentes tendances de la mode: élégance raffinée, tissus de bon goût et exécution soignée, caractérisent aussi le style des boutons qui ont été créés pour elle. On s'efforce, en outre, de répondre à la vogue renaissante des produits naturels par le choix des matières premières: bois (olivier et hêtre), corne de buffle et écaille (imitée, à s'y méprendre, en galalithe); le grand choix est encore complété par des matières stratifiées, avec des effets jaspés, imités de la nature, et de la nacre artificielle, ce qui permet de satisfaire aux exigences variées de la confection et du commerce.

Le choix des coloris ne le cède en rien à celui des matières. Il couvre toute la palette mode, avec une certaine prédominance des couleurs naturelles, du beige clair à noix de coco, sans oublier quelques accents donnés par des tons plus vigoureux.

■ La maison Aare SA est en outre à même de livrer rapidement des coloris selon échantillon, même s'il s'agit d'un petit nombre de pièces.

Pour le genre nouveauté élégant, les formes rondes de diamètre petit à moyen, avec des ornements ou une bordure métalliques, or ou argent, ont la préférence. Dans le style boutique et prêt-à-porter, on trouve aussi parfois des formes carrées ainsi que des boutons dont le décor est asymétrique. Pour la robe, redevenue moderne, on crée des boutons particulièrement réduits, qui peuvent aussi porter des garnitures de métal.



■ En contraste, on a les grands boutons ronds classiques, à quatre trous, teints dans la couleur du tissu et qui s'accordent à merveille avec les élégants manteaux et jaquettes sport, en épais tissus nouveauté velus, des collections automne/hiver et conviennent aussi pour la mode de loisirs jeune qu'apprecient les femmes actives.

La maison Aare SA complète de manière heureuse son assortiment en produisant des boucles de ceintures et autres systèmes d'attache, assortis aux boutons. Les formes rectangulaires, longues et étroites sont en particulière faveur, conformément à la mode. Mais, pour mettre le point final à sa collection, l'entreprise livre aussi des ceintures terminées ainsi que des ceintures en chaîne, très en vogue, en métal or ou argent.