

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1973)
Heft: 14

Artikel: Krawatten : markant und maskulin
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796253>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KRAWATTEN—

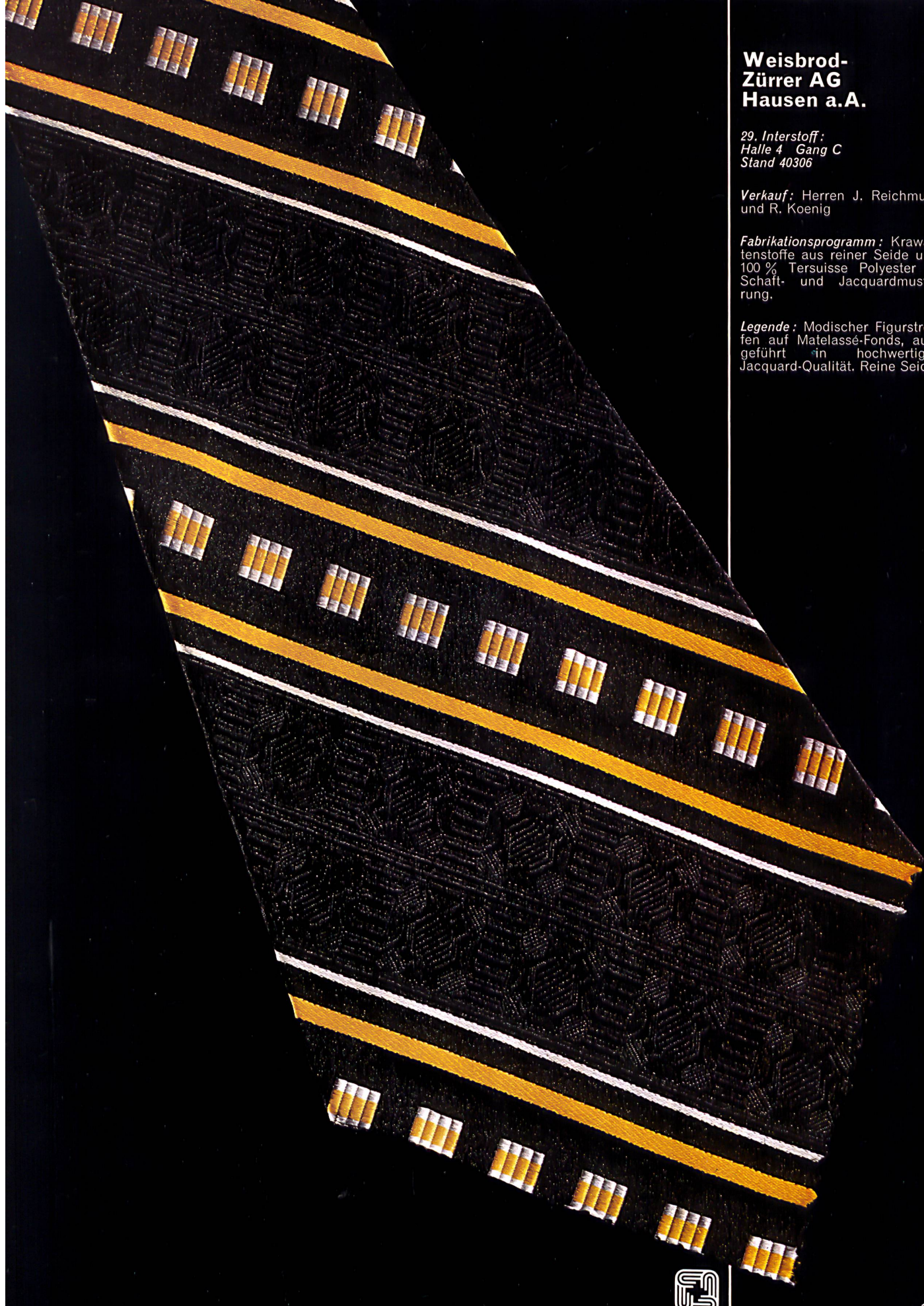
*markant
und
maskulin*

● Die Herrenmode macht keine Schlagzeilen mehr mit avantgardistischen Neuheiten. Dezent und beinahe brav in Farb- und Formgebung scheint sie sich wieder im klassisch unaufregenden Genre festzulegen. So ist es absolut richtig, dass sich die Krawatten-Dessins um so markanter mit sattbreiten Streifen, mit Karos aller Arten, mit grossen Paisleys, mit Ornamenten, geometrischen Motiven und viel kleindessiniertem Fond geben. Kunstvolle Jacquards und kleine Schaffmuster bereichern die optisch belebten Fonds, und die Kontraste von Matt und Glänzend ergeben ein lebhaftes Spiel. Die Farben sind den Anzügen und Hemdenstoffen angepasst, doch wirken sie kräftiger, klarer und leuchtender, wodurch die Krawatte erneut zum Blickpunkt der gepflegt dezenten Herrenbekleidung wird.

● La mode masculine ne fait plus de gros titres avec des nouveautés extravagantes. Assagie et presque simplette dans ses dessins et ses coloris, elle semble se cantonner de nouveau dans le genre classique et sans problèmes. Il est donc absolument logique que les dessins de cravates soient d'autant plus accentués, avec de très larges rayures, des carreaux de toutes sortes, de grandes palmettes, d'autres ornements, des motifs géométriques et beaucoup de fonds à petits dessins. De beaux jacquards et de petits motifs ratière enrichissent les fonds et les contrastes entre mat et brillant créent des effets vivants. Les coloris sont harmonisés avec ceux des chemises et des costumes mais sont plus vigoureux, plus clairs et plus lumineux, ce qui redonne à la cravate son rôle de point d'attraction d'une tenue masculine soignée.

● Men's fashions are no longer hitting the headlines with avant-garde novelties. Quiet, very respectable even, in colour and style, they seem to have returned once again to their former classical, unexciting style. So it is only natural that tie designs are now all the more striking with very wide stripes, checks of all kinds, large paisleys, ornaments, geometric motifs and a wide variety of small repeats. Artistic jacquards and small dobby-loom patterns further enhance the visually bright grounds, and the alternation of mat and shiny forms a lively contrast. The colours are chosen to go with the suiting and shirting fabrics, but as they are stronger, lighter and more vibrant, ties are once again the focal point in today's beautifully made, conservative clothes for men.





**Weisbrod-
Zürer AG
Hausen a.A.**

29. Interstoff:
Halle 4 Gang C
Stand 40306

Verkauf: Herren J. Reichmuht
und R. Koenig

Fabrikationsprogramm: Krawattenstoffe aus reiner Seide und 100 % Tersuisse Polyester in Schäft- und Jacquardmusterung.

Legende: Modischer Figurstreifen auf Matelassé-Fonds, ausgeführt in hochwertiger Jacquard-Qualität. Reine Seide.



Stehli Seiden AG Obfelden

Abteilung Krawattenstoffe

29. Interstoff:
Halle 4 Gang B
Stand 40224

Verkauf: Abt. Krawattenstoffe:
Herr A. Heusser; Abt. Kleider-
stoffe: Herren E. Keller und
G. Vedolin; Abt. Industrie-
gewebe: Herr G. Huber

Fabrikationsprogramm: Krawat-
tenstoffe, 100 % Polyester textu-
riert in Schaff und Jacquard.

Legende: Gepflegt und vielseitig
ist die Kollektion von Krawatten-
stoffen, von denen hier einige
Beispiele gezeigt werden. Jac-
quard- und Schaffmuster, kom-
biniert mit modischen Farb-
tönen, geben teils klassisch,
teils lebhaftere Effekte, um den
verschiedensten Kundenwün-
schen gerecht zu werden.



Seidenwebereien Gebr. Näf AG Zürich

Verkauf: für Damenkleiderstoffe: Herr Peter K. Naef - für Krawattenstoffe: Herr Kurt Bächlin

Fabrikationsprogramm: Damenkleiderstoffe aus Seide, Synthetics und Rayon sowie Druckböden und Gewebe für die Stickerei. Krawattenstoffe aus Seide und Synthetics.

Legende: Eine kleine Auswahl aus dem äusserst vielseitigen Krawattenprogrammen der Firma: Markante Streifen, Karos, Überkaros, Paisleys stehen neben kleinrapportigen Allovers, und sehr modisch sind Streifen mit Ornamenten in moderner Kolorierung aufgelockert.



Hans Fierz AG Zürich

Fabrikationsprogramm: Krawattenstoffe aus Seide und Synthetics, Tücher, Shawls, Echarpen aus Seide, Synthetics und Kunstseide.

Legende: Facettenreicher Querschnitt durch das grosse Angebot modischer Krawattenstoffe in Jacquard- und Schafmustern mit dekorativen Ornamenten, Medaillons, Streifen, Karos, Tupfen und attraktiven Kombinationen davon.

