

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1973)

Heft: 14

Artikel: Die schweizerische Seiden- und Chemiefaserweberei

Autor: Nef, Ernst

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796248>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die schweizerische Seiden- und Chemiefaserweberei



Historischer Abriss

Die Geschichte der schweizerischen Seidenindustrie beginnt im 13. Jahrhundert. Damals gelangten die Kenntnisse über die Seide und ihre Verarbeitung aus Italien über den Gotthard nach Zürich, wo Häuser- und Strassennamen wie « Seidenhof » und « Seidengasse » noch heute von der damaligen emsigen Tätigkeit in dieser Branche zeugen. Im 17. Jahrhundert gab es 16 Zürcher Seidenfirmen mit über 1500 Webstühlen. Die erste Postverbindung von Zürich nach Lyon — das damals ebenfalls schon Seidenzentrum war — entstand der Seide zuliebe. 1780 waren in Stadt und Land etwa 1800 Seidenweber beschäftigt. 1830 zählte man in der Seidenindustrie bereits 6000 Webstühle, die nicht nur im Kanton Zürich, sondern auch in der Innerschweiz und in östlichen Landesteilen standen. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts errichteten die Zürcher Seidenfirmen Niederlassungen in Italien, Frankreich, Deutschland, England und in den Vereinigten Staaten.

Mitte der zwanziger Jahre dieses Jahrhunderts fing die schweizerische Seidenindustrie an, auch Artikel aus Kunstseide und später aus vollsynthetischen Fasern herzustellen. Ohne die nur in beschränktem Ausmaße vorhandene Seide zu vernachlässigen, ist ihr Anteil an den von der Seidenindustrie verarbeiteten textilen Spinnstoffen sukzessive auf weniger als 10 Prozent zurückgegangen. Die Chemiefasern haben zwar mit Macht schon früh Einzug in die Seiden-

industrie gehalten, aber die Schweiz, und insbesondere Zürich, wird weiterhin einen wichtigen Platz im Seidenhandel und in der Seidenverarbeitung einnehmen. Seide bleibt Seide, und bei den führenden Couturiers in Paris und Rom dominieren nach wie vor Seidenstoffe aus Zürich, aus der Schweiz.

Beschränkte Seidenproduktion – hohe Preise

Im Rahmen der Weltproduktion von textilen Rohstoffen, die rund 28 Millionen Tonnen beträgt, spielt die Seide quantitativ eine bescheidene Rolle, macht ihr Anteil mit etwa 40 000 Tonnen doch nur etwa 0,15 % aus. Die Produktion von Seide ist weitgehend mit der Bodenfrage verknüpft; für die Produktion von 100 kg Seide ist eine Maulbeerbaum-Anlage von etwa 8000 m² nötig. Nach dem Ausfall Japans als Exporteur von Rohseide wurde die Volksrepublik China zur wichtigsten Bezugsquelle der europäischen Länder für dieses edle und entsprechend teure Naturprodukt.

Die Wünsche des Seidenhandels und der Seidenindustrie an die Adresse der Seidenproduzenten beziehen sich hauptsächlich auf gute und gleichbleibende Qualität der Rohseide sowie auf relativ stabile Preise. Gerade in preislicher Hinsicht sind diese Wünsche in letzter Zeit jedoch gar nicht in Erfüllung gegangen. Wenn man Seide vor zehn Jahren noch zu etwa Fr. 50.— bis Fr. 60.— handelte, kostete sie im März 1973

das Zwei- bis Dreifache. Textilien aus Seide werden dadurch noch mehr zu hochwertigen Konsumartikeln. Die neueste Preisentwicklung — man mag sie bedauern oder nicht — zeigt offenbar, dass die Seide, was sie auch immer kostet, begehrte ist.

Modisch führend auch bei den Synthetics

Wenn das knappe Angebot an Seide viele schweizerische Seidenstoffwebereien schon vor Jahrzehnten zur vermehrten und später zur fast ausschliesslichen Verarbeitung von Chemiefasern gezwungen hat, so bedeutete dies keineswegs auch eine Abkehr von der errungenen führenden Stellung im modischen Bereich. In den Nouveautés, seien diese nun aus Seide, aus Synthetics oder andern Spinnstoffen hergestellt, gelten insbesondere die Kleider- und Krawattenstoffe der schweizerischen Seidenstoff-Branche nach wie vor als internationale Spitzenprodukte, die man überall in der Welt findet. Der Ideenreichtum in der Kreation neuer und besonderer Artikel, die sich durchaus nicht nur auf die Musterung bezieht, scheint in dieser von jeher allem Neuen aufgeschlossenen, stark exportorientierten Branche von tausend unversiegbaren Quellen gespeist zu werden. Solange dem so ist, wird sie auch mit ihren Erzeugnissen aus Synthetics an der Spitze der internationalen Konkurrenz von Nouveauté-Herstellern marschieren.

Ernst Nef