

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]

Herausgeber: Textilverband Schweiz

Band: - (1972)

Heft: 10

Artikel: Grosszügig breit gefächertes schweizerisches Stoffangebot für Sommer 1973

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795903>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Grosszügig breit
gefächertes

schweizerisches Stoffangebot

für Sommer 1973

Den Stoffherstellern wird ihre Aufgabe, trotz Überschwenken der Mode auf klassischere Linien, nicht leichter gemacht. Die vielen nebeneinander herlaufenden Tendenzen und unterschwelligen Trends fordern ein weit gespanntes Sortiment, will man den divergierenden Ansprüchen einer weltweit gestreuten Kundschaft gerecht werden. So bleibt den Stoffproduzenten, allen Rationalisierungsbestrebungen zum Trotz, nichts anderes übrig, als eine so reichhaltige Kollektion zu gestalten, wie es fabrikationsmäßig überhaupt zulässig ist. Auch bei den Farben gibt es keine einhellige Mode-Devise. Für Frühjahr/Sommer 1973 dürften sie nach den vorliegenden Vorschlägen entweder fröhlich leuchtend, klar und intensiv sein oder aber zart, pastellig, dezent. Gelb ist vom hellen Citron bis zum kräftigen Sonnenblumengelb vertreten, Grün hält sich weiter in etwasweicherem Koloriten, Rot ist vom Shocking pink über Fuchsia bis zu hellem Brombeer aktuell, Blau zeigt sich natürlich als Marine, doch ist auch ein helles Königsblau und zartes Türkis auf der Palette, dazu gesellen sich helles Beige, Caramel und Mokkabraun. Bei den Druckdessins spielt die geschickte Kombination verschiedener Farbgruppen untereinander eine wichtige Rolle, wobei durch die unterschiedliche Intensität der Nuancen ungewöhnliche und äußerst interessante Farbbilder entstehen können.

Bei der Dessinierung lehnt man sich wieder vermehrt an die Natur an. Grossrapportige Blumenmuster in Handdruck sind für die elegante und etwas exklusive Richtung überall vertreten, dann aber sind auch «Landschaftsmuster» wie aus der Vogelperspektive, Fantasiekaros mit geometrisch aufgelösten Blumen,

«mix and match»-Dessins mit Blumen, Punkten, Karos und Streifen en vogue; abgewandelte Persermuster spielen immer noch eine gewisse Rolle, auch grafische und ornamentale Dessins in strengen oder verwischten Formen. Vermehrt begegnet man 1-, 2- und 3-Händern, meist auf Weissfond, die für jugendlich romantische Kleider verlangt werden. Nicht weniger fantasreich sind die buntgewebten Stoffe, kunstvolle Jacquards in teilweise schwereren Qualitäten für Mäntel und Kostüme, mit Matelassé-Effekten, flache Tweeds, verwischte Streifen mit Broché-Dessins, Karos und Tupfen. Prophetezt man vor wenigen Monaten, dass die Uni-Stoffe über kurzem die gemusterten aus ihrer Vorrangstellung verdrängen würden, zeigen die neuen Kollektionen noch wenig Absicht, das vielseitige Feld des Drucks zu verlassen. Sie bevorzugen jedoch als Fond ausgesuchte Unqualitäten, wobei die Schweizer Stoffhersteller weiterhin mit ihren Baumwoll-Feingeweben wie Voile, Batist — bereichert mit Satinstreifen und -Karos sowie mit Scherlidessins — brillieren. Neben reinen Baumwollgeweben sind es vorwiegend Mischqualitäten, oft mit Leinen- und Seidenbeimischung, die den Geweben neue Aspekte verleihen. Natürlich haben auch Chemiefasern und für den Sommer feine Wollgewebe ihre Chancen. Für festliche Stoffe gesellt sich Lurex @ dazu, doch werden Glitzereffekte in sehr decenter Manier angewendet.

Was für die Gewebe gesagt ist, gilt auch für die Maschenware. Hier kommt zudem der Composé-Gedanke vermehrt zum Durchbruch, besonders wenn es um die Freizeitbekleidung geht. Innerhalb des schweizerischen Angebots nehmen die Stickereien eine Sonderstellung ein. Neu sind Stickereien im Baukastensystem, indem Bordüren, Bänder und Einsätze, in verschiedenen Breiten assortiert, im gleichen Dessin angeboten werden, um dem Konfektionär preisgünstige Stickereien zugänglich zu machen. Überhaupt bemüht sich die Stickerei-Industrie, durch entsprechende, vereinfachte Dessins auf originellen und ungewöhnlichen Stickböden, die sehr modisch ansprechen, den Markt erneut zu gewinnen und das Geschäft lebendiger zu gestalten. Stickereien mit viel Bohreffekten, Broderie anglaise in klassischer wie in jugendlich aufgelockerter Form, aber auch traumhaft schöne florale Spachtel- und Guipurespitzen mit Superposés für die anspruchsvollen Kunden zeigen, dass sich der Schweizer Sticker nicht entmutigen lässt und neue Wege sucht, um im aktuellen Angebot modisch wie preislich mitreden zu können.

personnes jouent encore un certain rôle ainsi que les dessins graphiques ou ornementaux aux formes strictes ou estompées. On voit davantage d'impressions en une, deux ou trois couleurs, aux contours nettement délimités, généralement sur fond blanc, demandées pour des robes jeunes et romantiques.

Les tissés en couleurs ne sont pas moins riches en fantaisie: jacquards raffinés, partiellement en qualités lourdes pour manteaux et tailleur, avec des effets matelassés, tweeds plats, rayures floues avec des effets brochés, carreaux et pois. Il y a quelques mois seulement, on prédisait le retour en force des unis qui devaient triompher des dessins. Les nouvelles collections ne montrent pourtant aucune volonté d'abandonner le riche domaine de l'impression. Les imprimés, cependant, se font de préférence sur des fonds unis de haute qualité, spécialité dans laquelle les fabricants suisses sont spécialement doués, grâce à leurs tissus fins de coton comme le voile et la batiste, enrichis de rayures et de carreaux satin et d'effets de fils coupés. A côté des tissus de pur coton ce sont surtout les qualités mélangées — souvent avec du lin ou de la soie — qui donnent de nouveaux aspects aux tissus. Naturellement, les tissus de fibres chimiques et les tissus fins de laine estivale ont aussi leurs chances. Pour les tissus de gala, on utilise aussi du Lurex, mais les effets clinquants sont traités avec beaucoup de discréption. Ce qui est dit ici pour les tissus s'applique aussi aux étoffes de mailles. Dans ce secteur, on rencontre plus de tissus combinables, en particulier dans le domaine des tissus pour les modes de loisirs.

De même, en fait de coloris, il n'y a pas de mot d'ordre unique. Pour le printemps et l'été 1973, selon les propositions déjà enregistrées, ils seront soit gais, lumineux, clairs et intenses, soit délicats, réservés et de genre pastel. Le jaune sera présent, du citron clair au vigoureux jaune tournesol; le vert restera dans les nuances tendres, le rouge variera du rose shocking au pourpre clair en passant par fuchsia; quant au bleu, nous aurons un bleu roi clair et un délicat turquoise. On peut ajouter à cette liste beige, caramel et brun moka. Dans les imprimés, l'habile combinaison de divers groupes de coloris entre eux joue un rôle important; les différences d'intensité des diverses couleurs permettent des images colorées inhabituelles et extrêmement intéressantes. Dans les dessins, on remarque une vogue nouvelle des sujets naturels. On trouve partout des motifs floraux à grands rapports, en impression à la main, sur les tissus élégants de note exclusive, puis des dessins de paysages de vol d'oiseau, des carreaux fantaisie avec des fleurs décomposées géométriquement, des dessins « mix and match » avec des fleurs, des points des carreaux et des rayures qui sont en vogue. Les motifs dérivés des tapis

Persian carpets are still to be seen as well as graphic or ornamental designs in clearcut or muted forms. There are more and more prints in one, two or three sharply defined colours, generally on a white ground and particularly popular for youthful, romantic dresses.

The colour-wovens are no less fanciful: attractive jacquards, some of them in heavy qualities for coats and suits, with matelassé effects, flat tweeds, soft stripes with brocade effects, checks and dots. In spite of the fact that only a few months ago everyone was predicting the victory of plain fabrics over designs, the new collections show no tendency to abandon the rich field of prints. These however tend to favour high quality plain fabrics as grounds, a speciality in which Swiss manufacturers are particularly strong with their fine cotton fabrics like voile and batiste, enriched with satin stripes and checks, and clipcord effects. In addition to the pure cotton fabrics it is mainly the mixed qualities—often with linen or silk—that give a new look to the fabric scene. Naturally fabrics in chemical fibres and—for the summer—fine woollens are also well to the fore. For fabrics for gala occasions use is also made of Lurex, but glittering effects are restrained.

What has been said of fabrics also applies to knitted materials. In this sector, the emphasis is more and more on catering to the demand for coordinates, especially in the field of leisure fashions.

In Swiss collections, embroideries occupy a place all their own. A novelty in this field is the idea of producing sets of embroideries according to the building-block system, with matching edgings, bands and inserts in various widths but with the same design, making it possible to offer ready-to-wear manufacturers embroideries at favourable prices. The embroidery industry is trying moreover to reconquer the market and to put new life into business by means of simplified designs on original and unusual grounds corresponding to present fashions. Designs with many open-work effects, classical or youthful and informal broderie anglaise as well as glamorous cut-out embroideries and guipures with applications designed for a discriminating clientele show that Swiss embroiderers are far from giving up and, on the contrary, are on the lookout for new ways of asserting themselves in the present collections, from the point of view of price as well as fashion.

Verkauf: Verkaufsdirектор:
Herr O. Ruegg,
Verkaufsbüro Zürich:
Herr P. Wyder,
Verkaufsbüro Paris: Herr Rigal

Fabrikationsprogramm: Baumwoll-Hemdenkollektion bedruckt, buntgewebt, uni; auch in Jersey. DOB-Sortiment in Wollcrêpe bedruckt und uni, Jacquards im Chanel-Stil mit assortierter Uniware, mit Lurex ® für festliche Mode in aktuellen Dessins und Farben.

Legende: 1. « Ondina », 100 % Baumwolle bedruckt — 2. Jersey « Deborah », 100 % Baumwolle bedruckt — 3. Shantung « Tanissa », 100 % Baumwolle bedruckt — 4. « Soraya », Satin gaufré, 100 % Baumwolle — 5. Piqué « Lagoya », bedruckt, 100 % Baumwolle — 6. Piqué « Lagoya », uni, 100 % Baumwolle — 7. Piqué « Cocktail », bedruckt und 8. Voile « Flaminia », mit gleichem Dessin.

METTLER & CO. AG
ST. GALLEN





27. Interstoff:
Halle 4 Gang B/C
Stand 212/313

Verkauf:
Herr Willi Gerber

Fabrikationsprogramm:
Spezialisiert auf
Frühlings- und Sommer-
stoffe. Kleine, gepflegte
Kollektion von bedruckten
Woll-Mousselines
schweizerischer Pro-
venienz, grösseres Woll-
drucksortiment von der
italienischen Nieder-
lassung Como. Bedeu-
tende Hemden/Blusen-
Baumwolldruck-Kollek-
tion « mid-season ».
Lingerie-Stoffe.

Legende : 1. « Baltic »,
Baumwoll-Piqué,
bedruckt, Minicare ® —
2. « Florida », bedruckter
Baumwoll-Vollvoile,
Minicare ® —
3. « Mambo », Baumwoll-
Scherli-Jacquard,
bedruckt, Minicare ® —
4.+5. « Opera »,
bedruckter Baumwoll-
Satin, perlé, Minicare ®.

HAUSAMMANN
TEXTIL AG,
WINTERTHUR

Legende: 1.+2.+3. Batist, 100 % Baumwolle, fantasiegewebt — 4. Feinbatist, 100 % Baumwolle, für Lingerie — 5. Fantasie-Batist bedruckt, 64 % Baumwolle/ 36 % Polyester Minicare ® — 6. Helanca ®-Batist für Négligés und Lingerie, Minicare ® — 7. Fantasie-Piqué, 100 % Baumwolle, für Haus- und Freizeitdressen, pflegeleicht.

**BAERLOCHER & CO. AG
RHEINECK**

Fabrikationsprogramm :
Stoffe für Damenlingerie —
Home-wear — Strand-
bekleidung mit modischen
Druckdessins auf reinen
Baumwoll-Qualitäten. Woll-
Crêpes, uni und bedruckt.
Helanca ®-Drucke. Sehr
gepflegte Herrenhemden-
Kollektion, Batist in ver-
schiedenen Streifendessins
und modischen Farben.



Legende : 1.+2. Multicolor Allover-Stickerei auf Baumwoll-Voile — 3. Bunt- und Weiss-Stickerei auf Organza — 4. Reiche Stickerei mit Streifenwirkung auf Reinsidenen-Organza — 5. Florale Allover-Stickerei auf feingestreiftem Voile.

**BISCHOFF TEXTIL AG
ST. GALLEN**

27. Interstoff: Halle 4 Gang C Stand 360

Verkauf: Herr Otmar Elsener

Fabrikationsprogramm: Stickereien für Damenoberbekleidung, sowohl breite Ware als auch Besatzartikel. Stickereien für: Damenwäsche, Heimtextilien (insbesondere Bettwäsche), Herrenhemden, Kinderbekleidung, Freizeit und Sport.

Besondere Neuheit: Aufbügelbare Stickereimotive. Bestickte Taschentücher.

Legende: 1. Kunstseiden-Ombre-Stickerei auf Voile überdruckt —

2. 2farbige Kunstseiden-Stickerei auf Mischbatist —

3. 2farbiger Spachtel-Allover auf Doppelorganzy mit Applikationen —

4. Mehrfarbiger Kunstseiden-Allover auf Satin —

5. 2farbig besticktes, gebohrtes Wäscheband

6. Kunstseiden-Stickereiband auf schwarzem Satin, leicht wattiert — 7.+8. Mit Crimplene® und Lurex® besticktes Popelineband.



Verkauf: Herren R. Weisbrod, P. Weber, W. Scheller und J. Harb

Création: Herr H. Haferl

Fabrikationsprogramm: Nouveautés in reiner Seide, Synthetics, Fibranne, Rayon und Acetat, Baumwolle. Stückgefärbt, stranggefärbt, bedruckt, Jacquard, Jersey uni und bedruckt. Für die Sektoren DOB: Kleider, Kostüme, Mäntel, Blusen. HAKA: Reinseide und Synthetic.



Legende: 1. Tweed Shantung, 100 % Fibranne, 140 cm — 2. « Dorette », 100 % Fibranne, 150 cm — 3. « Captive », 100 % Fibranne, 150 cm — 4. « Lorena », Fibranne/Nylon, 90 cm — 5. « Caruso Print », Silk Look, 100 % Terylene ®, 140 cm — 6. « Cortina », Jacquard-Mischgewebe, 140 cm — 7.+8. « Atlanta », 100 % Fibranne, 90 cm und 140 cm — 9. « Shetty Print », 100 % Fibranne, 140 cm — 10. Toile « Baccarat », 100 % Seide, 90 cm.