

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1972)
Heft: 9

Artikel: À Paris : renouvellement et continuité de la mode
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-795894>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

à Paris

renouvellement et continuité de la mode

motifs colorés de mosaïques font contreponds à l'abondance des unis, qui commence à se manifester plus nettement. Partout de la flanelle, puis de la gabardine, de la toile, de la pure soie en shantung, twill, faille, ottoman ou soie sauvage grenue, ce sont là les préférences de la couture. Le taffetas, l'organza, le georgette, le Gazar et beaucoup de mousseline de soie unie ou imprimée, de riches broderies dignes des Mille et Une Nuits, des tissus pailletés, de la guipure, de la broderie anglaise sont les principales matières qui permettent de créer les grandes et les petites robes qui égayeront les fêtes du printemps et de l'été. Si la mode est influencée par les coloris et les dessins nouveaux des tissus, ce sont les lignes et les coupes choisies par les couturiers qui lui donnent son vrai visage.

On n'attendait guère de sensation à Paris ce printemps. La plupart des couturiers s'en sont tenus à l'orientation prise la saison précédente et ont présenté des modèles d'une élégance classique, après laquelle toutes les femmes ayant passé l'âge des « teenagers » ont soupiré en vain pendant des années. Mais qui s'en prend aux couturiers qui, pour rendre les femmes plus féminines, plus élégantes et plus désirables, ont créé autant de modèles juvéniles et seyants? La presse de mode qui, il y a un an (lorsque le monde entier était las des perpétuelles expériences et des grotesques mascarades), exigeait le retour à une couture digne de ce nom et qui, aujourd'hui, reproche aux couturiers de manquer d'idées et simule l'ennui lorsqu'une collection ne contient pas des trouvailles du plus mauvais goût, au sujet desquelles elle peut alors publier de gros titres criards!

Le couturier — et avec lui la mode elle-même — est-il devenu le jouet des journalistes à sensation, qui peuvent s'en amuser à plaisir sans se soucier du tort matériel qu'ils causent ainsi? Ne doit-on pas donner raison à un Yves Saint-Laurent de ne présenter ses modèles de couture qu'à quelques chroniqueurs de mode, parce qu'il peut se passer des critiques non fondées et qu'il désire rester dorénavant lui-même, sans la moindre concession? Et compren-

Les couturiers parisiens ont présenté une nouvelle mode de printemps et d'été aux couleurs fraîches et aux lignes dynamiques. La plupart des modèles se font remarquer par leur bon goût, leur féminité accentuée et l'usage de matières recherchées; ils sont en outre seyants et faciles à porter. Le blanc et le marine sont les coloris préférés, suivis par un rouge laque lumineux, un vert frais — de bourgeon naissant à émeraude en passant par vert prairie — un peu de bleu de ciel, du turquoise, du beige, de l'orangé, du jaune et du gris. Des rayures de tous genres et des pois petits ou grands, des carreaux fantaisie, des prince de Galles stricts, de petits dessins floraux, des figures géométriques et des

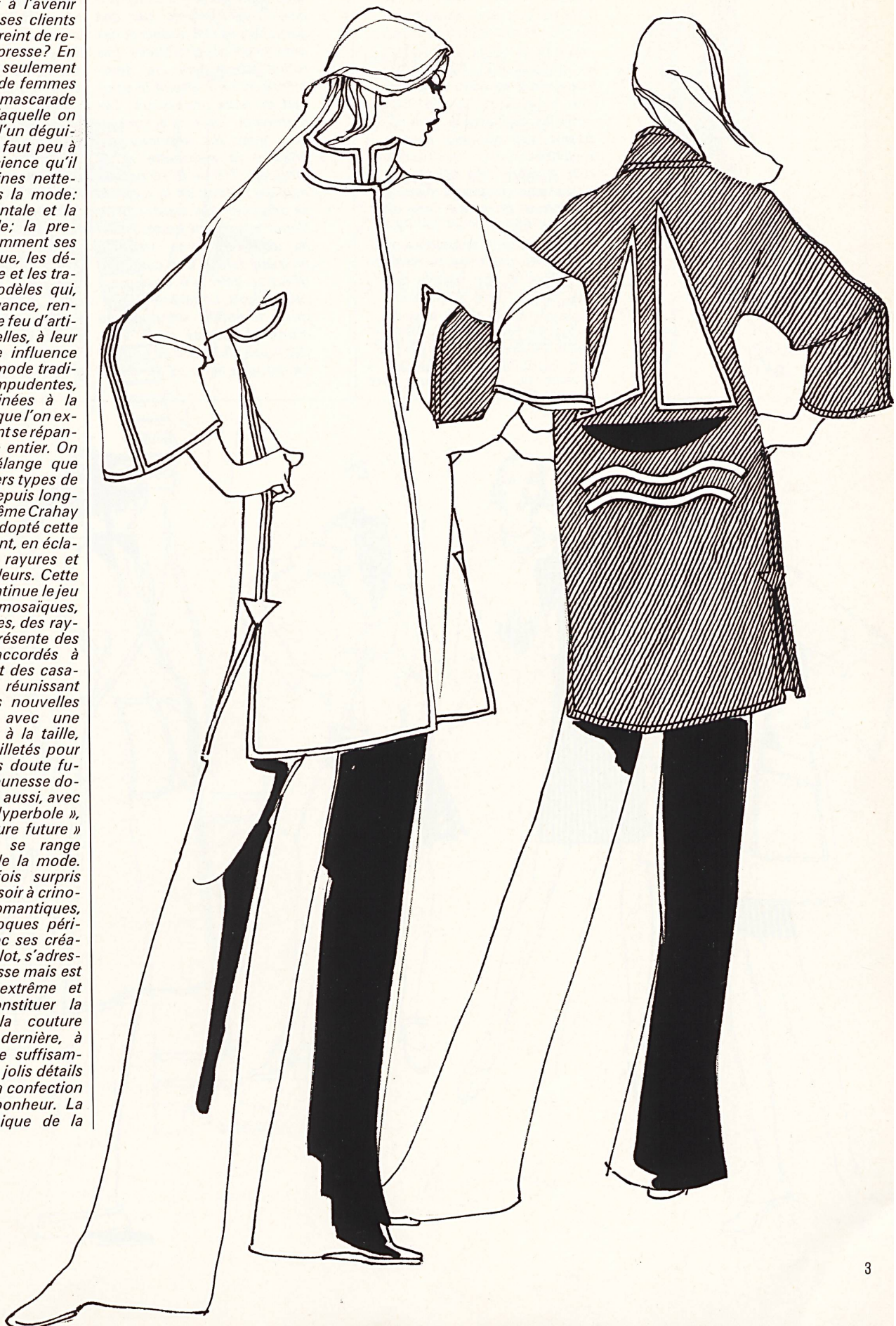
◀ JEAN PATOU • Veste en laine rouge, jupe en laine blanche, blouse en soie marine et blanche

LOUIS FÉRAUD • Manteau en laine rouge, avec application d'un motif bateau, et pantalon en laine marine

▶



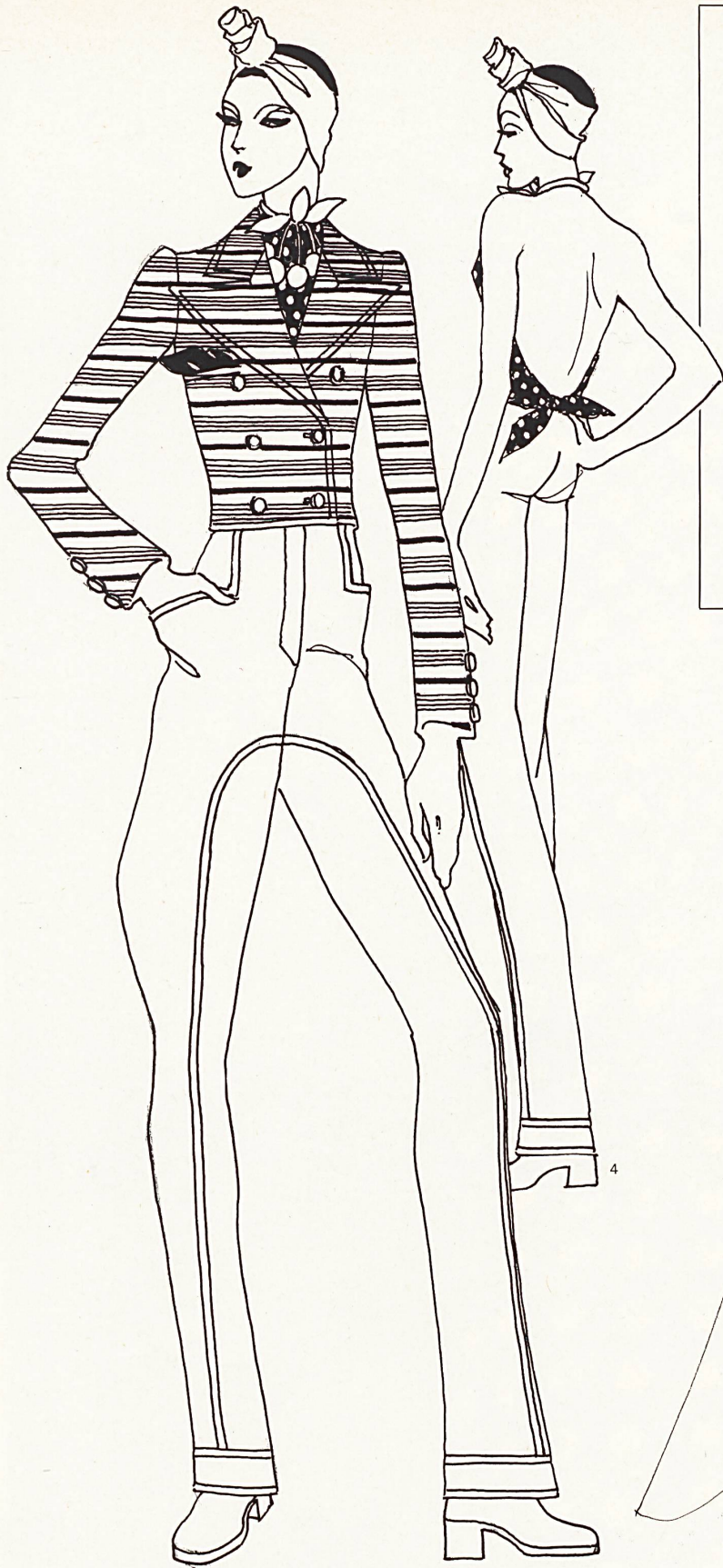
dre Givenchy qui, après sa première présentation, a confié à ses intimes qu'il en avait assez de cette cohue et qu'il ne montrerait à l'avenir sa collection qu'à ses clients et à un nombre restreint de représentants de la presse? En fin de compte, c'est seulement pour une minorité de femmes que la vie est une mascarade permanente dans laquelle on ne fait que passer d'un déguisement à l'autre! Il faut peu à peu prendre conscience qu'il existe deux domaines nettement séparés dans la mode: la mode expérimentale et la mode traditionnelle; la première reçoit fréquemment ses inspirations de la rue, les décale en laboratoire et les traduit ensuite en modèles qui, dans leur extravagance, renferment un véritable feu d'artifice d'idées, lesquelles, à leur tour, exercent une influence fécondante sur la mode traditionnelle. Jeunes, impudentes, audacieuses, destinées à la jeunesse, les idées que l'on expérimente là peuvent se répandre dans le monde entier. On se souvient du mélange que Ungaro fait de divers types de dessins et qui a depuis longtemps fait école. Même Crahay de chez Lanvin a adopté cette technique en mêlant, en éclatant feu d'artifice, rayures et pois, carreaux et fleurs. Cette saison, Ungaro continue le jeu avec des motifs de mosaïques, des fleurettes naïves, des rayures bayadère et présente des jodhpours unis accordés à des hauts à pois et des casques de jockey réunissant divers motifs. Ses nouvelles culottes zouave, avec une jaquette s'arrêtant à la taille, ses débardeurs pailletés pour le soir feront sans doute fureur auprès de la jeunesse dorée. Courrèges, lui aussi, avec ses créations « Hyperbole », « Maille », « Couture future » et « Prototype », se range dans ce secteur de la mode. Il nous a toutefois surpris avec des robes du soir à crinolines tout à fait romantiques, rappelant des époques périmées. Féraud, avec ses créations en style matelot, s'adresse aussi à la jeunesse mais est toutefois moins extrême et pourrait bien constituer la charnière avec la couture classique. Cette dernière, à son tour, présente suffisamment d'idées et de jolis détails pour permettre à la confection d'y trouver son bonheur. La silhouette dynamique de la



1. LOUIS FÉRAUD • Manteau en lainage rouge et robe en jersey de laine noir et blanc
2. CHRISTIAN DIOR • Veste en lainage marine et robe en shantung imprimé marine et blanc
3. HUBERT DE GIVENCHY • Manteau en lainage blanc, pantalon en jersey de laine blanc et corsage de laine marine
4. EMANUEL UNGARO • Jodhpour en daim ivoire, veste en laine rayée multicolore, le corsage est un foulard brun à pois jaunes
5. GUY LAROCHE • Robe de cocktail en crêpe de Chine rouge
6. HUBERT DE GIVENCHY • Robe du soir en Gazar avec bijou de strass

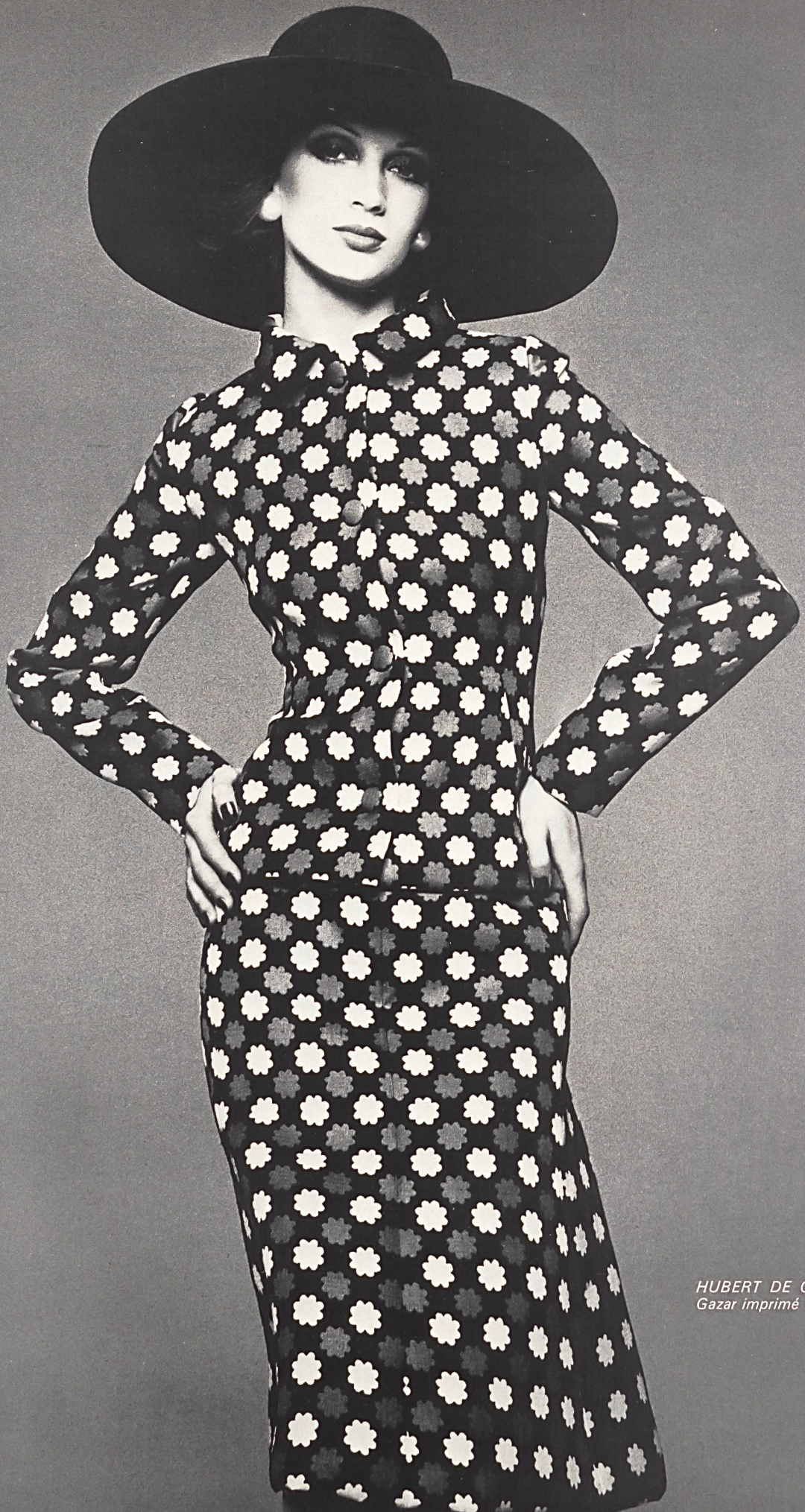
nouvelle saison est donnée elle peut s'arrêter à la taille ou par de nombreuses jupes plissées dont les plis s'ouvrent à partir des hanches, par des parties à plis et à godets et des coupes en biais raffinées. Les revers sont plats et accentués mais on rencontre très souvent la forme cardigan sans revers. Beaucoup de robes également n'ont pas de col; elles sont alors munies d'une écharpe nouée de côté, qui devient l'accessoire principal ce printemps. Sont nouveaux les cols et manchettes blancs empesés, nouvelles les blouses au tissu flottant de la robe de se déployer. Les manteaux de Venet aussi sont courts, mais ils montrent une certaine ampleur dans le dos, caractère que l'on retrouve également chez Patou. Le tailleur classique, toujours accompagné d'une blouse, se porte avec des jupes plissées ou à godets. La jaquette est près du corps, kimono ou chauve-souris qui





deviennent plus nombreuses
 et les dos de maillots de bain
 sur les robes du soir courtes
 ou longues ainsi que les pro-
 fonds décolletés en V. On les
 voit partout et il y avait long-
 temps que l'on n'avait vu
 autant de dos nus. Est-ce que
 tout cela est neuf? Oui et non.
 Ce sont d'aimables réminis-
 cences des années trente,
 actualisées et proposées sous
 une forme plus raffinée. Au-
 jour'hui comme autrefois, la
 femme trouve la confirma-
 tion de sa féminité dans la
 souple abondance des plissés,
 dans le cadre des volants et
 des ruchés qui la métamor-
 phosent, le soir, en un être
 éloigné de la vie profession-
 nelle; les couturiers lui redon-
 nent enfin la possibilité d'être
 femme.





HUBERT DE GIVENCHY
Gazar imprimé d'Abraham



CHRISTIAN DIOR
Coton imprimé d'Abraham

Pour de petits costumes d'été à jaquette ceinturée courte, manches courtes et petit col, les fermes tissus de coton de haute qualité, imprimés de dessins à petits rapports, conviennent admirablement; la couture apprécie tout autant aujourd'hui la pure soie unie pour y couper d'élégants ensembles dont la jaquette est d'un coloris contrastant avec celui de la robe.



►
HUBERT DE GIVENCHY
Coton imprimé d'Abraham

GUY LAROCHE
Toile « Baccarat » de
Weisbrod-Zürcher S.A.
Hausen a/A.



PHILIPPE VENET
Broderie de coton
multicolore sur organza
de soie de
J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

La remise en valeur de la robe par la haute couture a engagé beaucoup de créateurs à choisir des matières particulièrement belles et précieuses pour mettre en accord les coupes raffinées avec les dessins exclusifs. Ces modèles de Philippe Venet montrent quels effets séduisants on peut obtenir avec de la broderie multicolore en dessins mode.



Chez Ungaro, maître de la mode expérimentale aux inspirations aussi fantaisistes que l'atmosphère de ses salons est froide, on remarque, cette saison, une préférence pour les spécialités suisses. Mais si Féraud, couturier de la mode très jeune, a lui aussi présenté des modèles pailletés, il s'est également laissé séduire par la classique broderie anglaise.





LOUIS FÉRAUD
Broderie anglaise grège sur « Nainsook » grège de Jakob Schlaepfer & Cie S.A., Saint-Gall

EMANUEL UNGARO
A gauche: blouse en broderie jaune et rose avec paillettes vertes et pétrole sur georgette de soie blanc; à droite: blouse en broderie blanche et turquoise avec paillettes roses et cuivre sur georgette de soie blanc de Jakob Schlaepfer & Cie S.A., Saint-Gall

LOUIS FÉRAUD
Broderie blanche avec paillettes rouges, jaunes, vertes et bleues sur Gentina noir de Jakob Schlaepfer & Cie S.A., Saint-Gall



CARVEN
*Broderie de coton tricolore sur satin
imprimé de
Jacob Rohner S.A., Rebstein
(distribué en France par Bucol)*

Alain Vivier



JACQUES ESTEREL
Broderie de coton tricolore sur satin
imprimé de
Jacob Rohner S.A., Rebstein
(distribué en France par Bucol)

Alain Vivier



*HUBERT DE GIVENCHY
Shantung imprimé d'Abraham*



*HUBERT DE GIVENCHY
Gazar imprimé d'Abraham*



ANDRÉ COURRÈGES
Broderie bicolore sur organza
de soie avec roses appliquées de
Union S.A., Saint-Gall



CHRISTIAN DIOR
Laïzes de guipure vertes et jaunes de
A. Naef S.A., Flawil



Redécouverte de la robe à danser courte, qui doit être jeune, flottante, charmante et souvent de couleurs claires. Les bandes brodées font merveille en cet usage; on y retrouve broderie anglaise, fleurs et rinceaux au point de plumetis et bords festonnés. Toutes donnent la note romantique aux modèles à ruchés et à volants.



◀ **CARVEN**
*Volants de voile rayé brodés de
Forster Willi & Cie, Saint-Gall*

JEAN PATOU
*Galons brodés sur tulle et
froncés de
Forster Willi & Cie, Saint-Gall*