

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1971)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Lorsque l'élégance mène la danse...  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796568>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# ZÜRICH MODEL HOUSE GROUP

On n'aurait pu choisir, pour présenter la nouvelle mode d'automne-hiver, un cadre plus approprié que le vieux château médiéval dominant la cité de Lenzbourg. C'est là que le Zurich Model House Group a reçu les nombreux invités à son traditionnel défilé de mode. Après l'apéritif, servi dans la cour d'honneur, c'est dans la salle des chevaliers, dont les murs imposants sont ornés d'armes anciennes, que Charlotte Meier de Zurich et ses mannequins dansants présentèrent, avec beaucoup de charme, les modèles des collections de rassortiment. Les assistants eurent le plaisir de voir, dans un cadre malheureusement trop restreint, onze tableaux de mode pleins de vie, d'harmonie et d'élégance. Jules Amez-Droz ouvrit la

HEINZ KARASEK S.A.  
ZÜRICH

Très élégant manteau  
de veau velours fermant  
bord à bord et bordé  
de renard du Groenland.

EL-EL S.A., ZÜRICH

Très élégante robe du soir  
en mousseline pure soie  
imprimée,  
à originales manches  
chauve-souris.



*lorsque*  
**l'élégance**  
*mène la*  
**danse...**



manifestation par une aimable allocution de bienvenue aux invités, au cours de laquelle il exprima aux deux entreprises non affiliées au groupe, Robt. Schwarzenbach & Cie à Thalwil et l'International Wool Secretariat à Zurich, les vifs remerciements des maisons participantes pour leur aide efficace dans la réalisation de la manifestation. M. Feigel, de la maison Heim qui, pour la circonstance, avait revêtu un costume d'écuyer, assurait avec sa verve habituelle le rôle de commentateur.

Les premiers modèles, présentés sous la devise « élégance avec fourrures », montrèrent d'emblée combien les membres du Zurich Model House Group sont sensibles à la mode nouvelle. De riches pelleteries sont utilisées dans toutes leurs variations, tantôt dans

leur coloris naturel tantôt teintés dans la nuance du tissu, pour garnir des manteaux, des costumes et des ensembles pantalons ainsi que pour orner et border des manteaux de daim aux formes harmonieusement modelées. De même, le tailleur nouvellement redécouvert, en coupe près du corps, la jaquette longue et les accessoires obligés tels que blouses de satin, gilets et lavallières ne manquaient pas. La demande en manteaux de coupe plus ample, avec dos vague, a suscité la création de modèles habilement coupés dans le biais, genre dans lequel on a vu de grands carreaux mode et des tweeds diagonaux. Pour les robes de jour, les nouvelles coupes avec lignes diagonales, en styles princesse et chemisier et le type « college girl », à nouveau en vogue, ont été largement utilisés; pour les tissus, la préférence a été donnée au jersey jacquard d'entretien facile et à la mousseline de laine imprimée. Quant à la mode dite « habillée », elle a ravi toutes les femmes par ses matières, ses coupes et ses finitions, en mettant en valeur tout le charme et le brillant romantiques du temps passé. Le taffetas craquant des robes à ruchés et volants avait naturellement la vedette entre les tissus, mais on a vu aussi avec plaisir de féériques robes en brocart, en dentelle et en broderie.

Cette présentation, dont la partie graphique était signée Jacques Leutenegger, Zurich, a prouvé plus que jamais — si besoin était — le niveau élevé auquel sont parvenus les ateliers de haute confection. Au cours de la soirée, M. Feigel évoqua les difficultés des fabricants de prêt-à-porter du genre couture, auxquels la situation actuelle de la haute couture, avec ses nombreuses tendances parallèles, impose une responsabilité accrue de choix. Mais, les modèles présentés ont prouvé mieux que des mots que les membres du Zurich Model House Group prennent leur tâche au sérieux, ce dont on doit les féliciter vivement.



HEINZ KARASEK S.A.  
ZURICH  
Élégant manteau sportif  
en veau velours avec  
cape amovible  
bordé de vison, col de  
vison et ceinture mode.

H. & A. HEIM S.A.  
ZURICH  
Robe du soir en brocart  
combiné avec du georgette  
aubergine.



HUGO BRANDEIS S.A.  
ZURICH  
Originale robe  
à jupe-culotte en tweed  
noir/orange;  
corsage en angora noir.



CORTESCA S.A., ZURICH  
Robe chemisier  
d'après-midi en mousseline  
de soie imprimée,  
avec jupe à plis et  
cravate jabot.