

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1971)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Bereit sein ist alles!  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796565>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Bereit sein ist alles!

---



Hans Schmid-Larsen  
Verkaufsleiter (Export) der Tuchfabrik  
Pfenninger & Cie AG  
Wädenswil

«Textiles Suisses»: «*Nachdem die internationalen Modezentren als modeverbindliche Richtungsweiser für die Textilindustrie immer mehr ausfallen, bleibt es dem Produzenten überbunden, seinen eigenen Weg zu finden. Wie löst der Stoffhersteller dieses Problem?*»

H. Schmid: «Indem er seine Kollektion strafft und nach Möglichkeiten sucht, den Konfektionär so zu bedienen, dass er jede Saison gewiss ist, im Rahmen des Gesuchten immer etwas zu finden, das zudem sofort lieferbar ist. Wer Nouveautés herstellt, muss sie auch immer bereit halten, ganz unbekümmert, wie eine Mode ausschlägt. Denn ein modisches Gewebe, das nicht sofort geliefert werden kann, nützt niemandem etwas. Dies jedoch bedingt eine Beschränkung der Kollektion. Dafür muss das Angebot so gut oder noch besser sein,

dass ein Konfektionär weder für die Haupttour, noch weniger für die Nachtour, daran vorbeigehen kann, weil sonst sein Konkurrent das Geschäft machen könnte. Jede Firma sollte sich auch ihr spezifisches Image schaffen und sich in den Grenzen seiner Spezialitäten halten, weil darin allein die Stärke, auch für den Export, liegen kann.»

«Textiles Suisses»: «*So vermitteln beispielsweise Paris, Rom, Berlin, Wien, London dem Weber und seinen Designers keine gültigen Impulse mehr?*»

H. Schmid: «Für die Stoffkollektion, die 1 bis 1½ Jahre vor den eigentlichen Couture-Kollektionen gezeigt werden müssen, können diese Tendenzen gar nicht mehr aussagefähig sein. Wenn der Weber seine Nouveautés kreiert, muss er immer

mehr sich auf sein eigenes modisches Gefühl und auf seine Erfahrung verlassen, denn es gibt heute keinen Dior, keinen Balenciaga mehr, der aus seiner eigenen Sicherheit heraus sagt: « Das ist Mode ». Irgendwo aber muss im modischen Schöpfungsprozess die Entscheidung getroffen werden. Für die Stoffmode scheint heute der Stoffhersteller die Verantwortung dafür übernehmen zu müssen. Seine übernommene Aufgabe kann aber auch wieder schief gehen, wenn z.B. Grossdistributoren als Entscheidungskonkurrenten auftreten und eine andere Meinung haben. Bei so vielen widerläufigen Strömungen bleibt dem Kreateur nichts anderes übrig, als sich aufs Glatteis zu begeben mit der Sicherheit, sich darauf bewegen zu können, ohne Hilfe von aussen; denn die modische Krücke, an die man sich noch vor ein paar Jahren halten konnte, hat einen scharfen Knick bekommen. Wir selber haben uns deshalb auf ein Zweipunkteprogramm konzentriert: es gilt, nach den fabrikationstechnischen Möglichkeiten vernünftige Mengen von Stoffen rasch liefern zu können, um daran zu verdienen. Deshalb muss eine Kollektion so erstellt werden, dass ein Optimum daraus ausgeschöpft werden kann. »

« Textiles Suisses »: « *Sie finden also, dass sich die schweizerische Textilindustrie, um durch sich gebende Engpässe zu kommen, auf ihre spezifischen Möglichkeiten besinnen muss und diese optimal ausbauen soll?* »

H. Schmid: « Ja. Zudem soll die Kollektion dem Verkäufer ein geistiges Rückgrat geben. Er muss dem Kunden mit Bestimmtheit sagen können: „So sehen wir die modische Entwicklung und wir sind ihrer sicher!“ Dadurch bringt der Konfektionär dem Stoffhersteller mit der Zeit sein volles Vertrauen entgegen und wird nach und nach dem Stoffverkäufer und seinen Vorschlägen folgen. Das Angebot wird über den Konfektionär an einen Markt herangebracht, der heute nicht mehr weiss, was er will. Darum muss jemand Richtlinien setzen. Dies bringt eine Firma aber nur fertig, wenn ihre Kollektion überzeugt. »

« Textiles Suisses »: « *Wie rasch weiss der Stoff-Produzent, was alles und wie viel bei der Konfektion, beim Endverbraucher und beim Meterwarenhandel aufgenommen wird?* »

H. Schmid: « Wir wissen es sehr spät. Wenn die Verkäufer jetzt mit den Kollektionen Herbst/Winter 1971 auf die Reise gehen, so weiss man erst Mitte April, was aufgenommen worden ist. Das Textilunternehmen muss jedoch in der Zwischenzeit weben, färben, ausrüsten, bereitstellen, damit der Kunde seine Ware bei Bedarf ohne Verzug erhält. Man kann sich deshalb gar nicht mehr um Leitbilder kümmern, sondern man schafft sie selbst und legt sie dar. Wir haben dazu die Initiative bereits ergriffen. »

« Textiles Suisses »: « *Nach welchen Grundsätzen machen Sie nun Ihre Mode?* »


H. Schmid: « Wir kreieren Stoffe, die jeder Dame gefallen, Stoffe, die sie gerne in die Hand nimmt, Stoffe, die sie gerne betrachtet. Unsere Gewebe sollen eine schöne Frau noch schöner machen und einer Frau, die von der Natur nicht so freigiebig bedacht wurde, immerhin das Gefühl geben, darin gut angezogen zu sein. Wir schaffen auch eine farbliche Harmonie, die den modischen Tendenzen und Farbvoraussagen in grossen Zügen folgt, doch weichen wir auch hier immer wieder etwas von der Norm ab und zeigen Eigenes, immer mit dem einen Ziel vor Augen: wahre Eleganz!

Neben den hochmodischen Geweben bringen wir klassische, tragbare und problemlose Stoffe, die jedoch der Trägerin immer das Gefühl vermitteln, einen realen Gegenwert für ihr Geld erhalten zu haben. Wir predigen weder dem Snob-Appeal noch der Selection das Wort. Unser Leitbild ist und war seit jeher die Eleganz des Materials, der Farbe und der Form, Eleganz, wie sie dem allem Weiblichen innewohnenden Gefühl für Schönheit entspricht.

Was wir tun, ist ein Experiment, an das wir glauben. Wir setzen uns dafür ein, wie andere Textilunternehmen sich für ihre Programme einsetzen, die sie der heutigen Situation auf den Absatzmärkten und den veränderten Produktionsmöglichkeiten anzupassen haben.

Im Zuge der Rationalisierung wird die Pfenninger-Kollektion Winter 1972/73 durch die Firma Schild AG, Liestal, gezeigt und verkauft. Diese Zusammenlegung ändert am Neuheitswert und am bewährten Qualitätsstandard der PF-Kollektion nichts.

Wir haben ein Nahziel, das heisst: bereit sein für rasche Lieferung unserer Nouveautés — wir haben aber auch ein Fernziel: bereit sein für den EWG-Markt, wenn er für uns aktuell wird. »



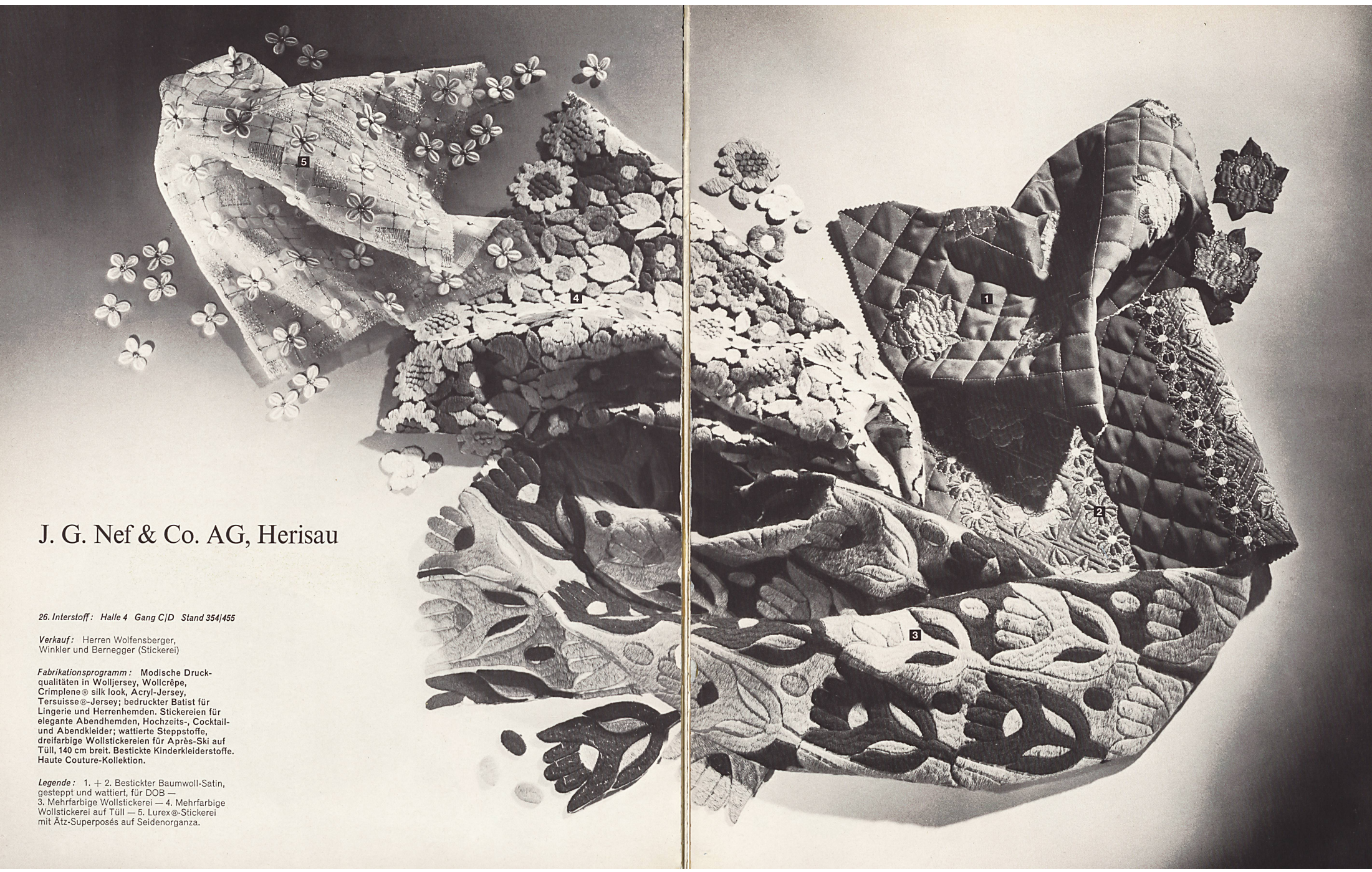
## Christian Fischbacher Co., St. Gallen

26. Interstoff: Halle 4 Gang F/G Stand 632/733

**Verkauf:** Herren K. Oswald, E. Keller,  
W. Mettler, P. Sigrist, F. Schreiber und  
W. Schiess

**Fabrikationsprogramm:** Gewebe aus Baum-  
wolle, Wolle in uni, buntgewoben und bedruckt  
Stickereien.

**Legende:** 1. Zweifarbig bestickter Organza  
mit Samtband-Applikation — 2. Stickerei-  
Bordüre, Organza mit bestickter Samtband-  
aplikation — 3. « Bolero », neuartiger Jersey  
aus 94 % Wolle, 6 % Acryl — 4. + 5. « Olivia »,  
Wollcrêpe bedruckt — 6. « Cresta », mehr-  
farbige Stickereibordüre auf Samt.



## J. G. Nef & Co. AG, Herisau

26. Interstoff: Halle 4 Gang C/D Stand 354/455

Verkauf: Herren Wolfensberger,  
Winkler und Bernegger (Stickerei)

Fabrikationsprogramm: Modische Druck-  
qualitäten in Wolljersey, Wollcrêpe,  
Crimplene® silk look, Acryl-Jersey,  
Tersuisse®-Jersey; bedruckter Battist für  
Lingerie und Herrenhemden. Stickereien für  
elegante Abendhemden, Hochzeits-, Cocktail-  
und Abendkleider; wattierte Steppstoffe,  
dreifarbige Wollstickereien für Après-Ski auf  
Tüll, 140 cm breit. Bestickte Kinderkleiderstoffe.  
Haute Couture-Kollektion.

Legende: 1. + 2. Bestickter Baumwoll-Satin,  
gesteppt und wattiert, für DOB —  
3. Mehrfarbige Wollstickerei — 4. Mehrfarbige  
Wollstickerei auf Tüll — 5. Lurex®-Stickerei  
mit Ätz-Superposés auf Seidenorganza.



## Stehli Seiden AG, Obfelden

26. Interstoff: Halle 4 Gang B/C Stand 224/325

Verkauf: Herren H. Haferl, E. Keller  
und G. Vedolin

Fabrikationsprogramm: Hochmodische  
Kleiderstoffe DOB für Nachmittag und Abend  
in uni, buntgewoben und Jacquard-Druck.  
Spezialitäten: Crêpe, Taffet, Faille, kostbare  
Jacquards.

Legende: 1. «Satin Party», mit apartem Poly-  
chromatikdruck — 2. «Dolmar», modisch  
gestreiftes, seidenähnliches Mischgewebe,  
110 cm breit — 3. «Manila», schwerer Mantel-  
Jacquard, 140 cm breit — 4. «Margona»,  
festlicher Jacquard mit Lurex® — 5. «Karavan»,  
flacher Jacquard in Mischqualität, 90+140 cm  
breit — 6. «Mirabella», Streifengewebe  
mit Lurex®, 90+140 cm breit — 7. «Romain  
Moderne», 100% Viscose, 140 cm breit.

# H. Gut & Co. AG, Zürich

26. Interstoff: Halle 4 Gang B Stand 248

Verkauf: Herren A. Hunziker, Th. Müller,  
U. Ruckstuhl und W. Schoch

Fabrikationsprogramm: Imprimés auf reiner Wolle (Crêpes, Mousseline und doppelbreite schwere Jersey-Qualitäten). Imprimés auf Jersey Lurex®, Georgette und Chiffon. Velours façonné, gaufré und imprimé. Jacquard Lurex® und Chiffon peint à la main.

Legende: 1. Bedruckter Wollcrêpe —  
2. « Pandora », bedruckter Viscose/Lurex® Jersey-Pontesa® — 3. « Bayadere », attraktiver, 150 cm breiter Streifen-Jacquard — 4. « Jersey Luxor », Viscose/Lurex® Jersey-Pontesa® — 5. Bedruckter Viscose/Tersuisse® Plüsch — 6. Bedruckter Velours.

