

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1971)
Heft: 6

Artikel: Les collections de printemps Paris
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796541>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES COLLECTIONS de printemps Paris

Portée aux nues, dénigrée, la mode de Paris! A l'encontre des tendances actuelles que l'on retrouve partout! Conformisme et anticonformisme vont de pair, la mode se montre futuriste et rétrospective. Elle est l'expression de son époque. «Jeune» est le mot d'ordre, aujourd'hui, et la mode lui fait de très amples concessions. Seuls quelques créateurs de mode considèrent encore comme impératif ce qui jadis faisait la Haute Couture. Le mouvement, l'inattendu, le déconcertant prennent la place des coupes très architecturées. La nouvelle mode ne cherche plus, hélas, à plaire; elle veut arracher les gens à leur torpeur,

être différente, donner un reflet des conflits intérieurs de notre époque. La longueur? Qui s'en soucie encore? Tout est permis pour autant que les proportions soient respectées. La jeunesse ne connaît aucune limite en matière de mode. Pourtant la nouvelle mode ne délaisse pas la femme «entre deux âges». L'élégance des manteaux qui prennent un peu d'ampleur, la renaissance des costumes-tailleurs, la note féminine des robes-chemisiers vaporeuses créent une atmosphère nouvelle que les femmes de plus de vingt ans accueillent avec enthousiasme; elle aura certainement des retombées dans les collections de prêt-à-porter. Critique et louange, refus et acceptation, toutes ces opinions divergentes prouvent que la Haute Couture n'est pas morte, mais qu'elle subit une métamorphose dont elle voudrait ressortir renouvée et vivifiée.



PHILIPPE VENET

Broderie de coton bicolore
avec applications de soie sur
bourrette de soie, de
J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

G

ai, insouciant, jeune et tourné vers l'avenir, tel apparaît Courrèges, qui ne fait plus grand cas des règles de la Haute Couture. Le blanc est sa couleur de prédilection; il y revient toujours, surtout pour ses robes de cocktail et du soir qu'il a créées avec la même nonchalance amusante, laissant à la silhouette féminine une plus ou moins transparente liberté de mouvements.



COURRÈGES

Broderie découpée bicolore
de A. Naef & Cie S.A.,
Flawil

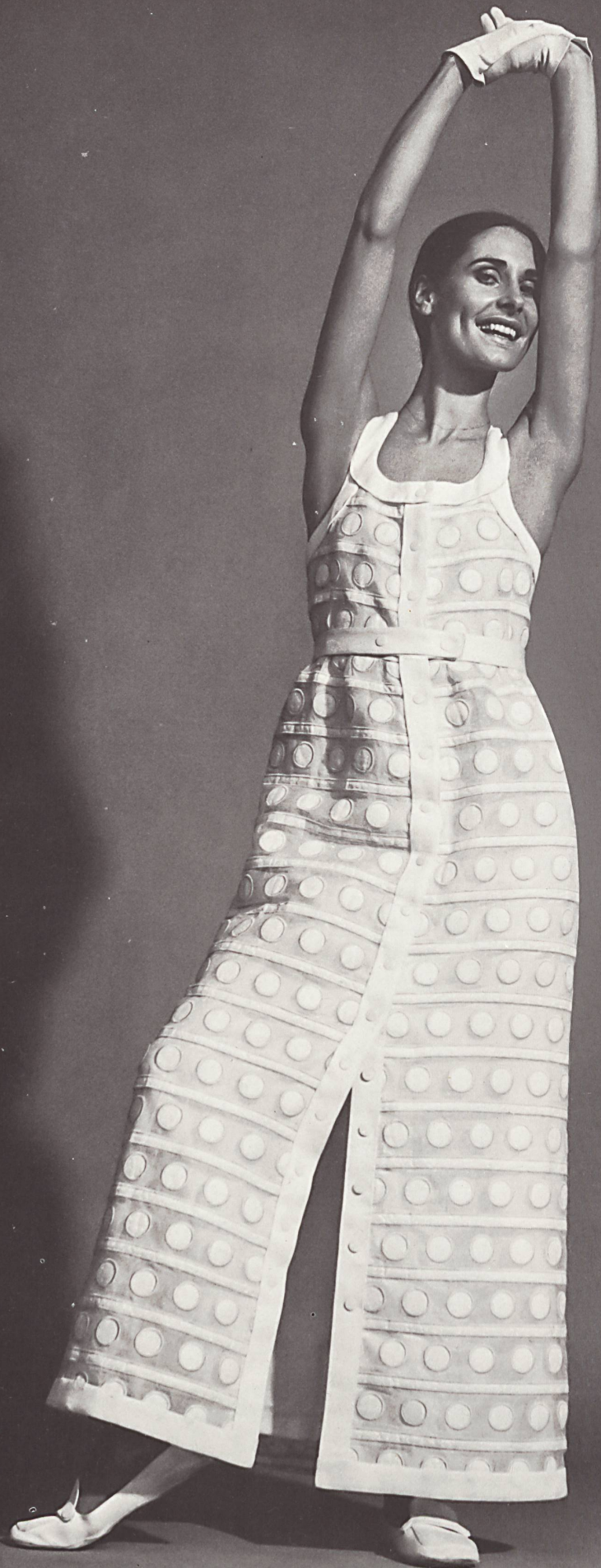


COURRÈGES

Broderie en coton et rayonne
sur organdi de coton de
Union S.A., Saint-Gall

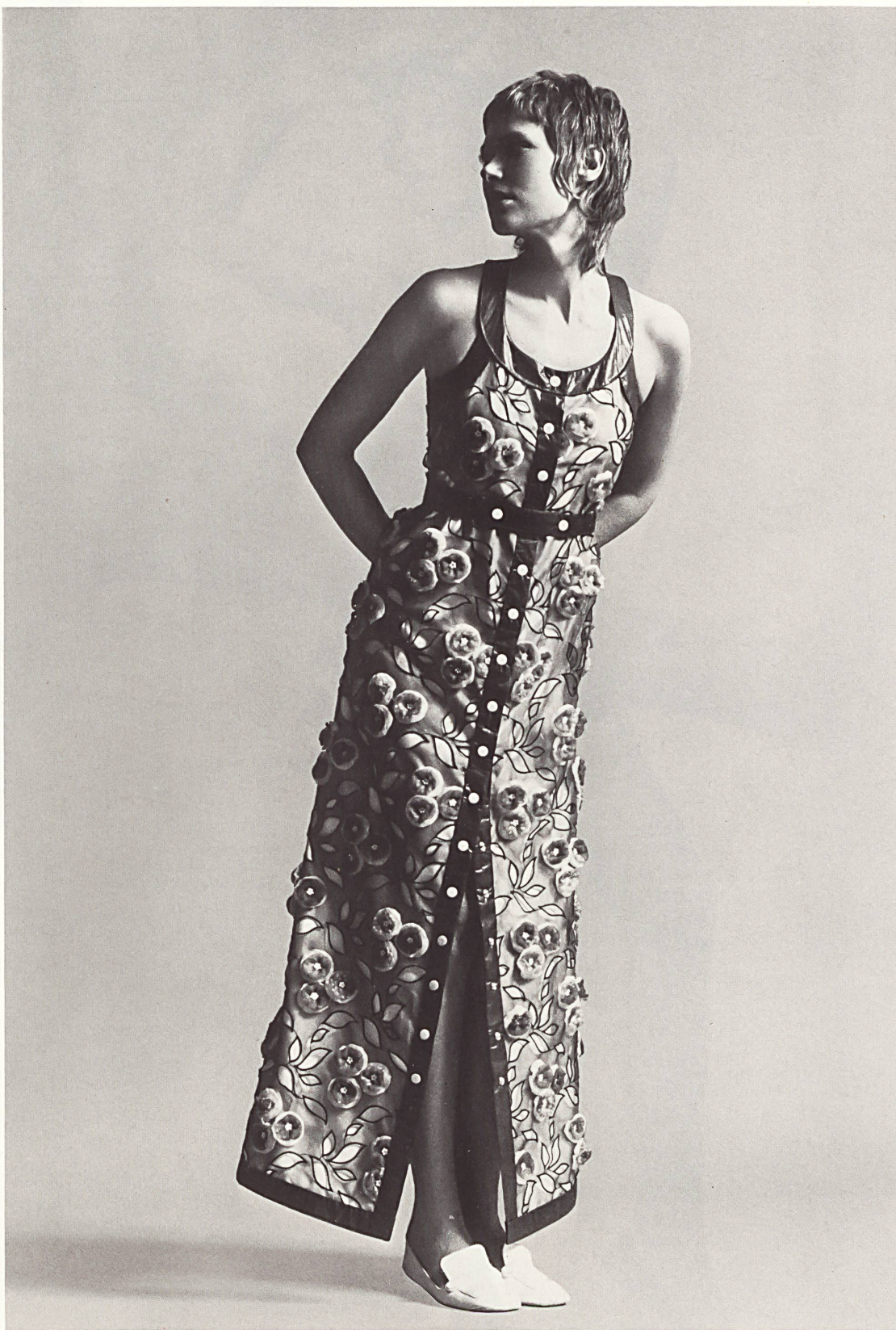
COURRÈGES

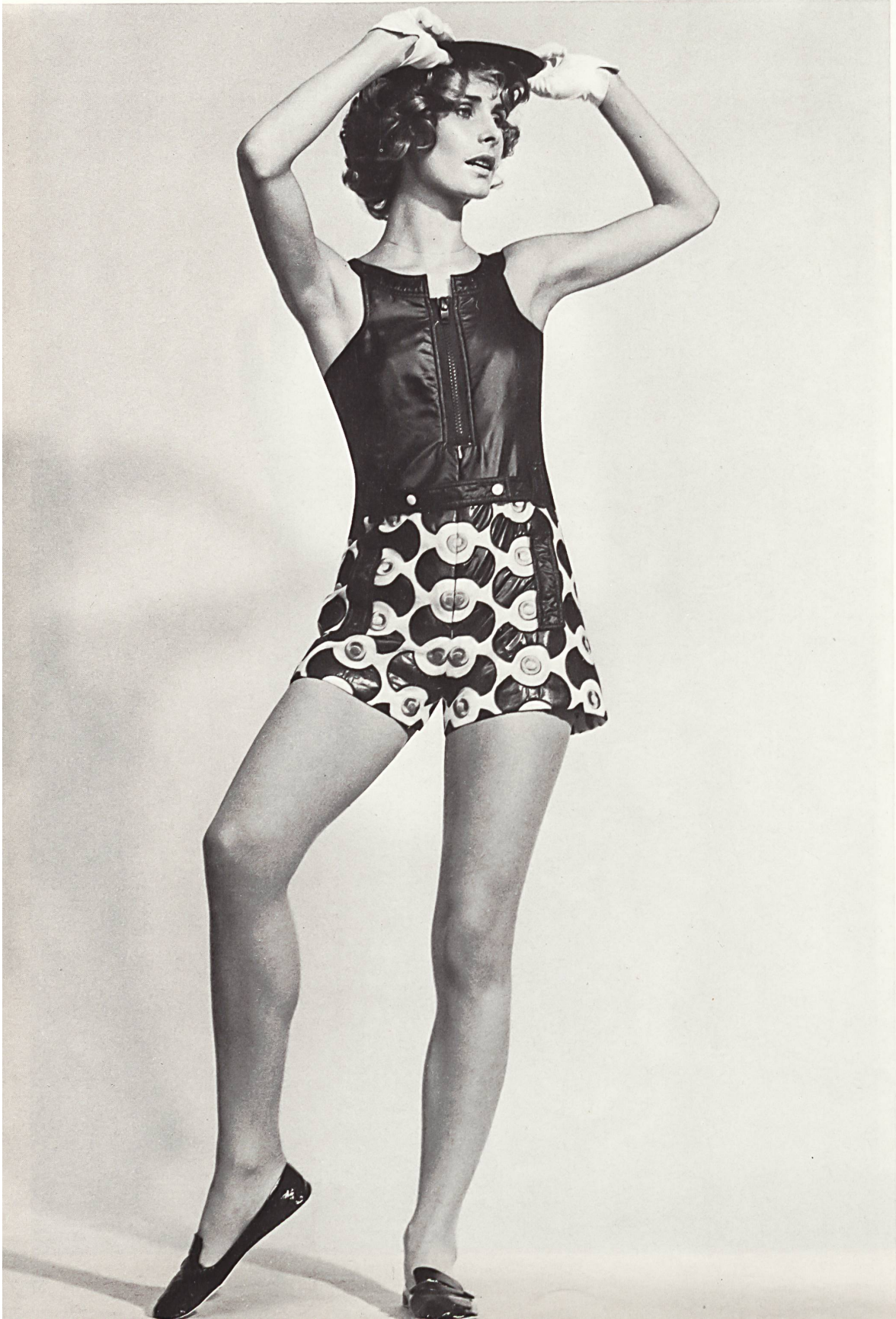
Organdi coton avec
application d'organdi
matelassé et broderie
bicolore en coton de
Union S.A., Saint-Gall



COURRÈGES

Broderie sur organza marine
avec applications de fleurs
orange-blanc de
Jakob Schlaepfer & Cie S.A.,
Saint-Gall





COURRÈGES

Organza pure soie avec
application de chintz coton
et broderie en rayonne de
Union S.A., Saint-Gall

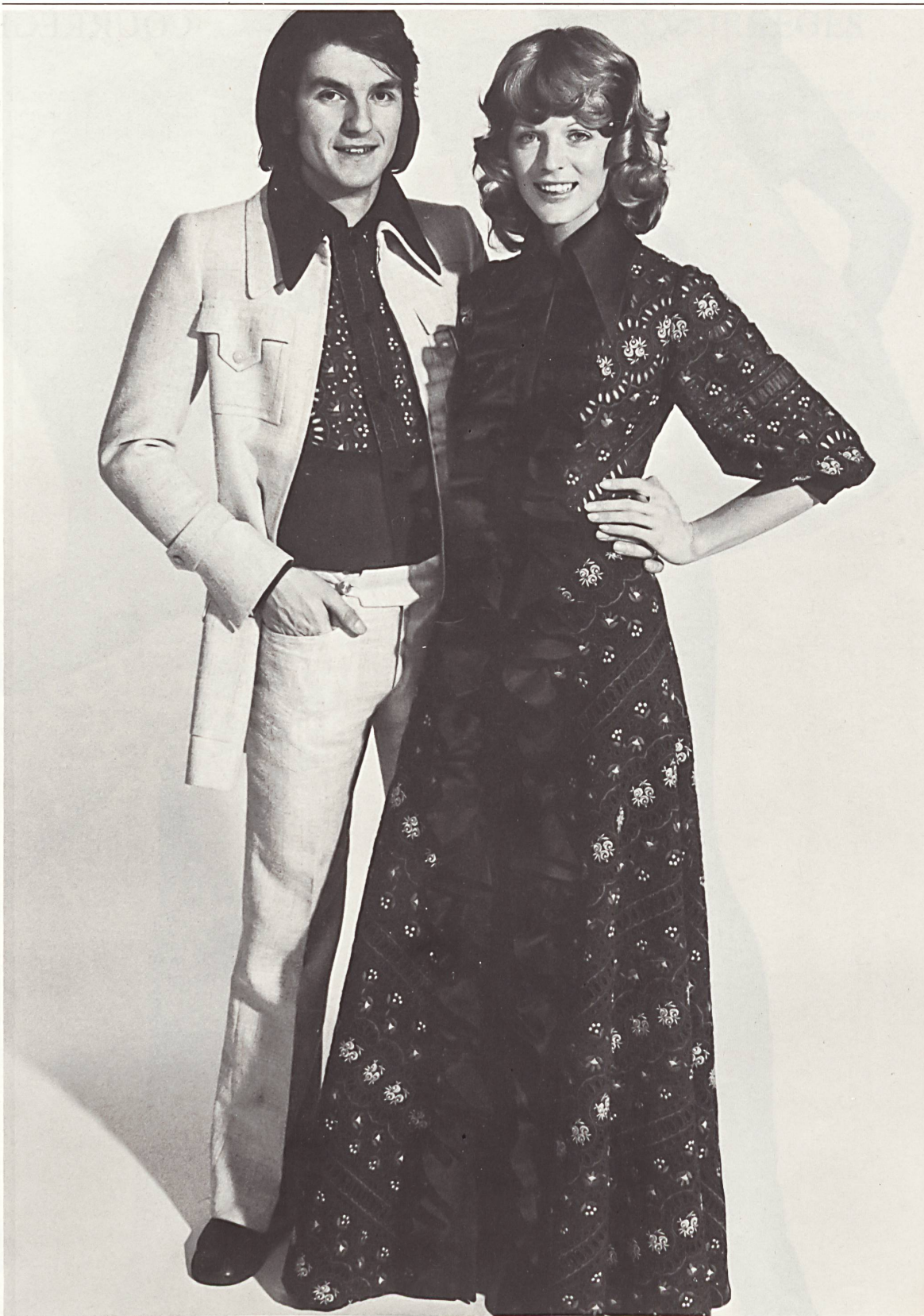


COURRÈGES

Broderie de rayonne et
Tersuisse® sur chiffon de
nylon de Union S.A.,
Saint-Gall

TED LAPIDUS

Broderie anglaise multicolore
de A. Naef & Cie S.A.,
Flawil





HUBERT DE GIVENCHY

Laize de broderie anglaise en coton, ruchée,
de Union S.A., Saint-Gall

Le romantisme, cette nouvelle découverte de la jeunesse actuelle, la Haute Couture le joue sur le registre des robes ondoyantes, des ruches brodées et des cascades de volants! Vive la petite différence — «hot pants» en dentelle de grand-mère!

TED
LAPIDUS

Etoffe douce et transparente, bordures aux dessins très expressifs, technique du point de croix, mini-dessins et broderies stylisées, tout reflète l'éternel féminin que la nouvelle mode de printemps a enfin ramené à éclosion.



GUY
LAROCHE

Broderie multicolore sur
crêpe de Chine pure soie
de Forster Willi & Cie,
Saint-Gall





CHANEL



CARVEN

Broderie anglaise multicolore
de A. Naef & Cie S.A., Flawil



CARVEN

Broderie de coton bicolore, découpée,
sur voile de coton,
de J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

CHRISTIAN DIOR

► Broderie découpée sur organza de soie,
avec riches applications,
de Forster Willi & Cie, Saint-Gall





L'

harmonie des lignes, la richesse des broderies et des dentelles, la beauté des tissus et la luminosité des imprimés ne sont nulle part mieux mises en valeur que dans les modèles d'une élégance raffinée que la Haute Couture parisienne a créés pour le soir. Les paillettes scintillent de mille feux. L'organza vapoureux ondoie, tel des pétales, autour des fines silhouettes. Des motifs inspirés par la civilisation inca animent les fonds transparents. Le matériau — produit du très grand art textile — devient pour le nouveau créateur de mode, qu'il soit tourné vers le passé ou vers l'avenir, un instrument grâce auquel il concrétise ses visions.

GUY LAROCHE

Crêpe georgette brodé
de Forster Willi & Cie,
Saint-Gall

Broderie ton sur ton sur
crêpe georgette pure soie
de Forster Willi & Cie,
Saint-Gall



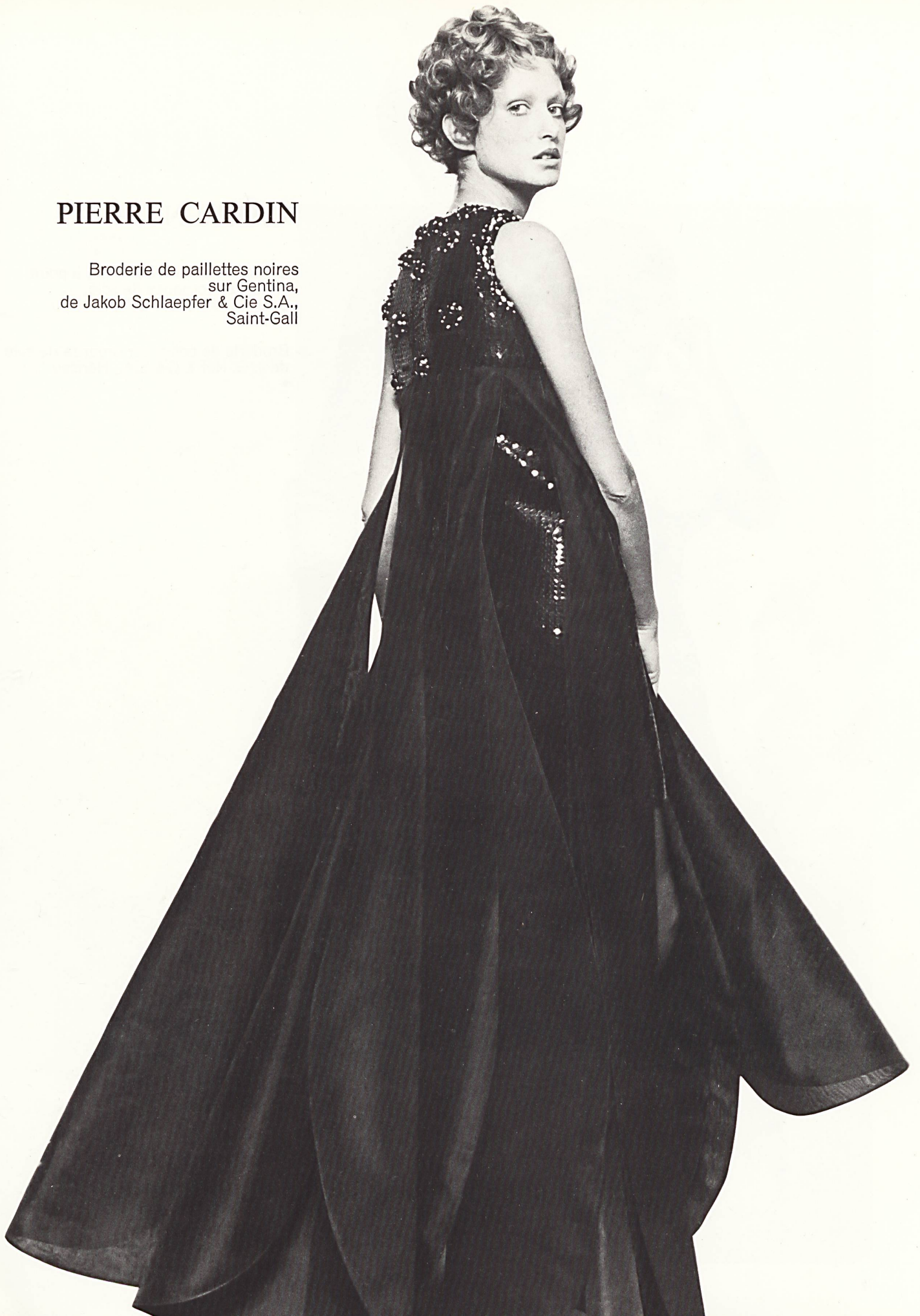
EMANUEL UNGARO

Broderie sur organza noir, découpée
à la main, avec application de fleurs
turquoise, noir et rose,
de Jakob Schlaepfer & Cie S.A.,
Saint-Gall



PIERRE CARDIN

Broderie de paillettes noires
sur Gentina,
de Jakob Schlaepfer & Cie S.A.,
Saint-Gall





CARVEN

Broderie bicolore de coton, à point croisé, sur organza de soie, de J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

Broderie de coton sur organza de soie de J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

