

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1970)
Heft: 4

Artikel: "Midi" beeinflusst weiterhin die Schuhmode
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Midi» beeinflusst weiterhin die Schuhmode




Seit dem Frühjahr 1970 werden die modischen, hochwertigen Bally-Damenschuhe, die zu 80 % Exportware sind, im neuen Shedbau an der Gysulastrasse in Aarau hergestellt, denn der Altbau an der Küttigerstrasse wusste den gestiegenen Anforderungen, im Zeichen der

strengen Rationalisierung, in keiner Weise mehr gerecht zu werden. An den klimatisierten, hellen Arbeitsplätzen können jetzt täglich bis zu 1500 Paar Schuhe gefertigt werden. Trotz vorangetriebener Automation bleibt bei den anspruchsvollen, modisch aktuellen Damenschuhen

immer noch ein gut Teil handwerklicher Arbeit, vor allem auch weil bei diesen Modellen nur in kleinen Serien disponiert wird. So ist man bei der Fabrikation auf begabtes Fachpersonal angewiesen, dem man an der neuen Arbeitsstätte auch viele Erleichterungen schaffen konnte.



Die Damenschuhe für das Frühjahr und den Sommer 1971

Sie stehen ganz im Zeichen des «Midi». Die Silhouette des neuen Schuhs ist eleganter geworden, die Form zeigt verlängerte Linie und die Bouts sind gerundeter und schmaler. Auch die Absätze werden wieder etwas schlanker und höher. Gerade die Kollektion «Boutique de Paris» spricht die feminine Frau an, sind die oft gelenk-, fersen- oder boutoffenen Modelle doch sehr leicht und elegant, mit ausgesprochenem Habillé-Charakter. Auffallend sind die vielen Briden, T-Straps, Bracelets, Halterbacks und auch die Sabot-Schnitte. «Miss Bally» verkörpert seitlich offene Pumps, Sandalen mit geschlossenen Bouts, Criss-Cross-Bridenschuhe mit leicht geschwungenem Cuba-Absatz mit etwas Kantenbetonung. Unter den Sandaletten entdeckt man sportliche Bridenmodelle, ansteigende Linien, geschlossene Schaftpartien bei Bout- und Fersenfreiheit, Schnüreffekte, Lederfleckabsätze, Sohlenrandbetonung und den «Strappy Look». Jugendlich unbekümmert und modisch aggressiv geben sich die Midi-Schuhe der Serie «Selecta». Diese Trotteurs mit der oval-runden, gedrunenen Form haben eine erhöhte Bout-Partie und ein optisch verkürztes Vorderblatt. Auch die Gelenksilhouette ist kurz, die Fersenlinie niedrig und der Absatz

ist leicht geschweift ohne Kantenbetonung. Der Habillé-Trotteur trägt weniger klassische Elemente, ist leicht, ausgeschnitten und offen. Effet montant, Bout-Betonung bei gerundeter Form und Ausführung in handschuhweichen Ledersorten wie grainiertes Ziegenleder, Chamois, geschwabeltes Leder, Canvas und etwas Naplack gehören dazu. Der gepflegte Hosen-Schuh hat immer noch seine Daseinsberechtigung und wird mit verrundetem Sohlenschnitt in carré-ovaler Form angeboten. Die Modelle sind weich, sehr flexibel, aus Cushy, Buttercalf oder Naplack-Material hergestellt und tragen betont breite Schnürpartien oder grob strukturierte Jute-Einsätze. Die neuen Farben sind Weiss, Off-White, Beige und helles Grau. Ausgesprochene Modifarben sind Mandarine, Melon, Bois-de-rose, blasses Gelb und ein rosastichiges Rost. Lila und Fuchsia sind vereinzelt anzutreffen, Weiss in Kombination mit den Modifarben hat besondere Bedeutung. Als Material für die feineren Schuhe stehen Chevreau, Chevreau-Lack, Playbuck und Chamois im Vordergrund. Reptilprägungen sind nicht mehr so oft anzutreffen, dafür Kombinationen von Leder und Canvas.



BALLY SCHUHFABRIKEN AG, SCHÖNENWERD

Schnürschuhe für den Herrn

Eine Renaissance des Schnürschuhs mit langer Ösenpartie und breiten, teils farbigen Lacets scheint sich beim Herrenschnürschuh anzukündigen. Der « Glossy Look » bleibt aktuell, besonders modisch ist Leder mit Diamant-Finish. Als Weiterentwicklung des Loafers ist der LOW-BOOT im Kommen, doch fehlt der verhältnismässig flache Loafer mit geraden Seitenlinien (« Compact ») wie auch der Desert-Boot mit der leichten Holiday-Sohle keineswegs im Sortiment. Bottinen aus Leder und Canvas und leichtgewichtige offene Schuhe für Freizeit und Weekend

runden die vielseitige Kollektion ab. Als Garnituren sind vermehrt Lederornamente zu verzeichnen, sogar mehrfarbig. Auch Chromschnallen gehören dazu. Die verwendeten Materialien sind weich gegerbtes, genarbttes Kalbleder mit Diamant-Finish, Chamois, Diamant- und Bristol-Kid, Cremona (Rind), Cushy, klassisches Scala-Kid mit Hochglanz und Chelsea-Calf. Naturfarben wie Sandy, Lido, mittleres Taupe, Rost-Töne in verschiedenen Nuancen, ein silberstichiges Braun, mittleres Rot und dunkles Bourgogne bilden die Farbpalette der interessanten Herrenschnürschuh-Kollektion.

