

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1969)
Heft: 6

Artikel: Bally Schuhe gehen mit der Mode
Autor: Y.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796621>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BALLY

Schuhe

gehen
mit der
Mode



Ausgesprochen modischer
Sommerschuh mit ansteigen-
der Bridenpartie in schwarzem
Glattlack. Weisses, gerader,
64 mm hoher Absatz und be-
tonte Sohle.

Modell: Miss Bally

Elegante, sich nach oben
verjüngende Henkeltasche
mit Band- und Schnallen-
garnitur, marine/ weiss.
Gepflegte Innenausstat-
tung in Leder.

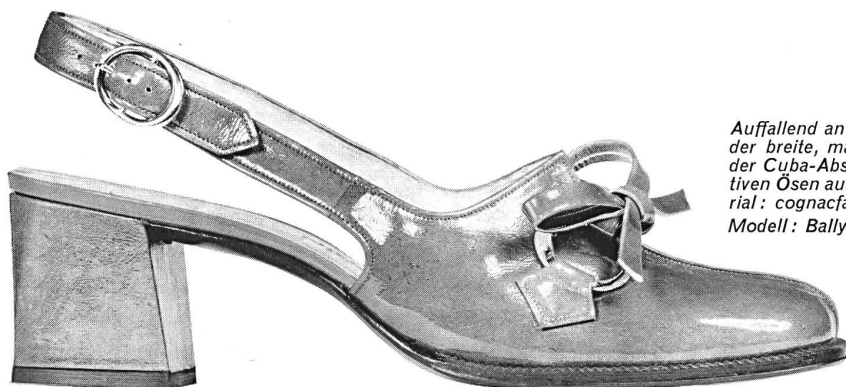
Modell: Bally

Abgerundete Carréform mit ansteigender Vorderpar-
tie gibt diesem weissen Modell die modische Note.
Pikant ist die Garnitur aus rotem Lackband.

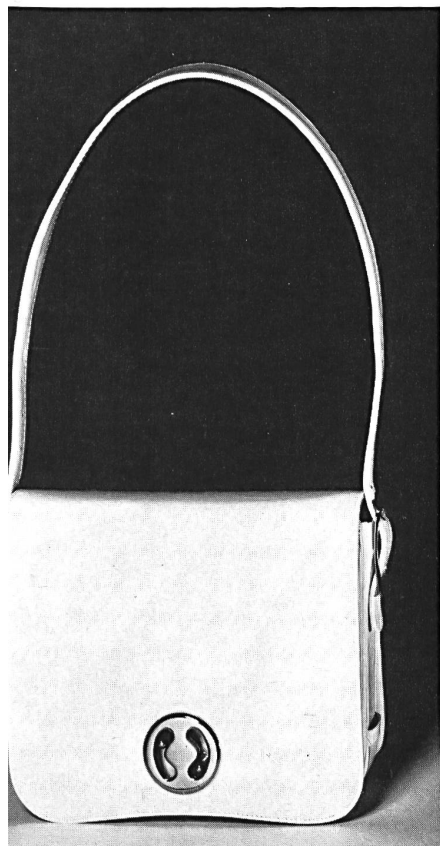
Modell: Bally International

Jugendliche Überschlagtasche mit hohem Henkel,
markanter Metallschliesse, aus weissem Napplack.

Modell: Bally



Auffallend an diesem Schuh sind
der breite, markante Sohlenrand,
der Cuba-Absatz und die dekora-
tiven Ösen aus Chrom. Das Mate-
rial: cognacfarbener Crisplack.
Modell: Bally International



Die Bally Schuhfabriken haben sich verjüngt:
nicht nur in ihrem Führungsstab, auch in der
Kreation der neuen Kollektion. Tastete man früher
eher vorsichtig kommende Tendenzen ab, geht
man heute teilweise avantgardistische Wege; auf
jeden Fall interpretiert man die neue Schuhmode
mit frischem Schwung, jugendlichem Elan und
ausgesprochenem Gefühl für elegante Effekte.
Schuhe und Handtaschen spielen ja in der Reihe
der Accessoires eine besonders wichtige Rolle.
Ihre Gestaltung steht deshalb in strenger Verbin-
dung mit den Tendenzen der Haute Couture, aber
auch der Konfektion. Ob sie in Farbe und Form mit
den von ihnen vorgeschlagenen Schnittlinien und
den verwendeten Materialien kontrastieren oder
eine harmonische Einheit bilden, mag eine Frage
der persönlichen Ansicht sein. Ausschlaggebend
ist ihre funktionelle Bedeutung, ihre Verbindung von
fussgerechter Bekleidung mit modischem Akzent.
Da die Hosenmodelle von der Konfektionsindustrie
für Frühling/Sommer 1970 immer noch stark for-
ciert werden und die moderne, aktive Frau von
heute absolut nicht gewillt scheint, sich von diesem
bequemen Garderobestück zu trennen, hat Bally
dem Hosenschuh wieder besondere Beachtung
geschenkt. Die Absätze werden noch markanter
mit leicht vergrösserter Standfläche, die Sohlen
erhalten teilweise eine stärkere Betonung, asym-
metrische Formen, ansteigende Linien, Rund- und
Carrébouts prägen das neue Gesicht des sportlich
eleganten Trotteurs oder Hosenschuhs. Teil-
weise findet man in der neuen Kollektion erhöhte

Bouts, beim modischen City-Schuh kann diese Par-
tie jedoch auch leicht abgeschrägt sein. Auch taucht
der Keilabsatz wieder auf. Oesen, Metallgarni-
turen, Kreuzbriden und Flechtornamente geben den
Modellen das gewisse Etwas und betonen die modi-
sche Handschrift der weltbekannten Schuhfabrik.
Der Habillé-Schuh fällt durch den merklich höher
gewordenen, aber immer noch massiv gehaltenen
Absatz auf. Raffinierte Criss-Cross-Briden in
geschwungenen, ansteigenden Linien, strassge-
schmückte breite Ristbänder, Kombinationen von
Lederarten und kontrastierenden Farben sind nur
einige der Merkmale, durch die sich die Nach-
mittags- und Abendmodelle auszeichnen.

Die hauptsächlichsten Farbtöne sind ein blasses
Lunabeige, Biscuit, dunkles Espresso, Cognac.
Neu und verführerisch geben sich ein lebhaftes
Rouge orangé, ein sehr weiches Turquoise, Nep-
tune genannt, dann fehlen selbstverständlich
Weiss, Schwarz-Weiss, ein feines Nipongelb und
das bereits in der letzten Kollektion aufgetauchte
Cosmos-Violett nicht.

Neben dem klassischen Chevreau und Calf sind
Crisplack und Glattlack modische Favoriten. Für
die anspruchsvollen Modelle werden gerne
Schlange, Eidechse und Kroko gewählt.
Das Kombinieren modischer Farben und verschie-
dener Lederarten bietet der Création ein weites
Feld fantasievolles Betätigung, das man bei Bally,
wie die neue Frühjahrs- und Sommerkollektion
illustrativ zeigt, mit modischem Fingerspitzenge-
fühl zu nutzen wusste.

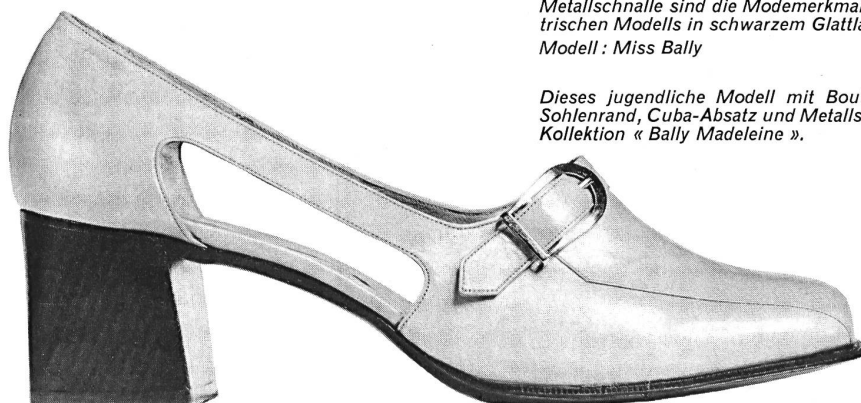
—y

BALLY SCHUHFABRIKEN AG, SCHÖNENWERD



Carrébout — abgeschrägter Cuba-Absatz und grosse
Metallschnalle sind die Modemerkmale dieses asymme-
trischen Modells in schwarzem Glattlack.

Modell: Miss Bally



Dieses jugendliche Modell mit Bout carré, betonem
Sohlenrand, Cuba-Absatz und Metallschnalle ist aus der
Kollektion « Bally Madeleine ».

