

**Zeitschrift:** Textiles suisses [Édition multilingue]  
**Herausgeber:** Textilverband Schweiz  
**Band:** - (1969)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Bally Schuhe gehen mit der Mode  
**Autor:** Y.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796621>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BALLY

## Schuhe

gehen  
mit der  
Mode



*Ausgesprochen modischer Sommerschuh mit ansteigender Bridenpartie in schwarzem Glattlack. Weisser, gerader, 64 mm hoher Absatz und betonte Sohle.*

*Modell: Miss Bally*

*Elegante, sich nach oben verjüngende Henkeltasche mit Band- und Schnallengarnitur, marine/weiss. Gepflegte Innenausstattung in Leder.*

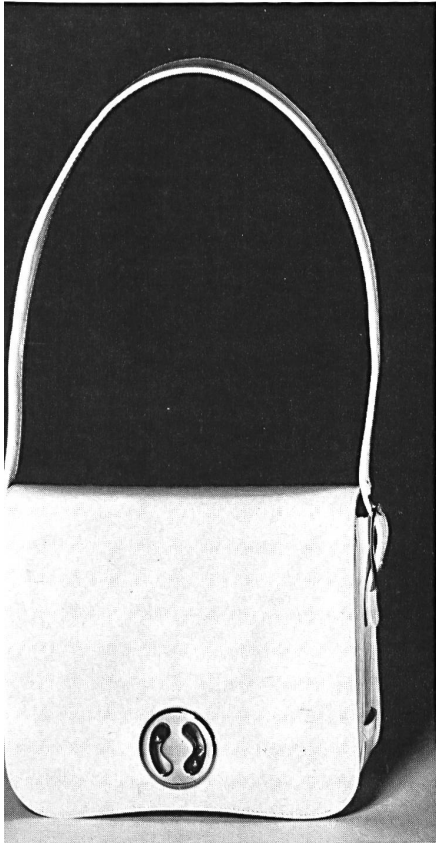
*Modell: Bally*

Abgerundete Carréform mit ansteigender Vorderpartie gibt diesem weissen Modell die modische Note. Pikant ist die Garnitur aus rotem Lackband.

Modell: Bally International

Jugendliche Überschlagtasche mit hohem Henkel, markanter Metallschliesse, aus weissem Napplack.

Modell: Bally



Auffallend an diesem Schuh sind der breite, markante Sohlenrand, der Cuba-Absatz und die dekorativen Ösen aus Chrom. Das Material: cognacfarbener Crisplack. Modell: Bally International

Die Bally Schuhfabriken haben sich verjüngt: nicht nur in ihrem Führungsstab, auch in der Kreation der neuen Kollektion. Tastete man früher eher vorsichtig kommende Tendenzen ab, geht man heute teilweise avantgardistische Wege; auf jeden Fall interpretiert man die neue Schuhmode mit frischem Schwung, jugendlichem Elan und ausgesprochenem Gefühl für elegante Effekte. Schuhe und Handtaschen spielen ja in der Reihe der Accessoires eine besonders wichtige Rolle. Ihre Gestaltung steht deshalb in strenger Verbindung mit den Tendenzen der Haute Couture, aber auch der Konfektion. Ob sie in Farbe und Form mit den von ihnen vorgeschlagenen Schnittlinien und den verwendeten Materialien kontrastieren oder eine harmonische Einheit bilden, mag eine Frage der persönlichen Ansicht sein. Ausschlaggebend ist ihre funktionelle Bedeutung, ihre Verbindung von fussgerechter Bekleidung mit modischem Akzent. Da die Hosenmodelle von der Konfektionsindustrie für Frühling/Sommer 1970 immer noch stark forciert werden und die moderne, aktive Frau von heute absolut nicht gewillt scheint, sich von diesem bequemen Garderobestück zu trennen, hat Bally dem Hosenschuh wieder besondere Beachtung geschenkt. Die Absätze werden noch markanter mit leicht vergrösserter Standfläche, die Sohlen erhalten teilweise eine stärkere Betonung, asymmetrische Formen, ansteigende Linien, Rund- und Carrébouts prägen das neue Gesicht des sportlich eleganten Trotteurs oder Hosenschuhs. Teilweise findet man in der neuen Kollektion erhöhte

Bouts, beim modischen City-Schuh kann diese Partie jedoch auch leicht abgeschrägt sein. Auch taucht der Keilabsatz wieder auf. Oesen, Metallgarnituren, Kreuzbriden und Flechtornamente geben den Modellen das gewisse Etwas und betonen die modische Handschrift der weltbekannten Schuhfabrik. Der Habillé-Schuh fällt durch den merklich höher gewordenen, aber immer noch massiv gehaltenen Absatz auf. Raffinierte Criss-Cross-Briden in geschwungenen, ansteigenden Linien, strassgeschmückte breite Ristbänder, Kombinationen von Lederarten und kontrastierenden Farben sind nur einige der Merkmale, durch die sich die Nachmittags- und Abendmodelle auszeichnen.

Die hauptsächlichsten Farbtöne sind ein blasses Lunabeige, Biscuit, dunkles Espresso, Cognac. Neu und verführerisch geben sich ein lebhaftes Rouge orangé, ein sehr weiches Turquoise, Neptune genannt, dann fehlen selbstverständlich Weiss, Schwarz-Weiss, ein feines Nipongelb und das bereits in der letzten Kollektion aufgetauchte Cosmos-Violett nicht.

Neben dem klassischen Chevreau und Calf sind Crisplack und Glattlack modische Favoriten. Für die anspruchsvollen Modelle werden gerne Schlange, Eidechse und Kroko gewählt.

Das Kombinieren modischer Farben und verschiedener Lederarten bietet der Création ein weites Feld fantasievoller Betätigung, das man bei Bally, wie die neue Frühjahrs- und Sommerkollektion illustrativ zeigt, mit modischem Fingerspitzengefühl zu nutzen wusste.

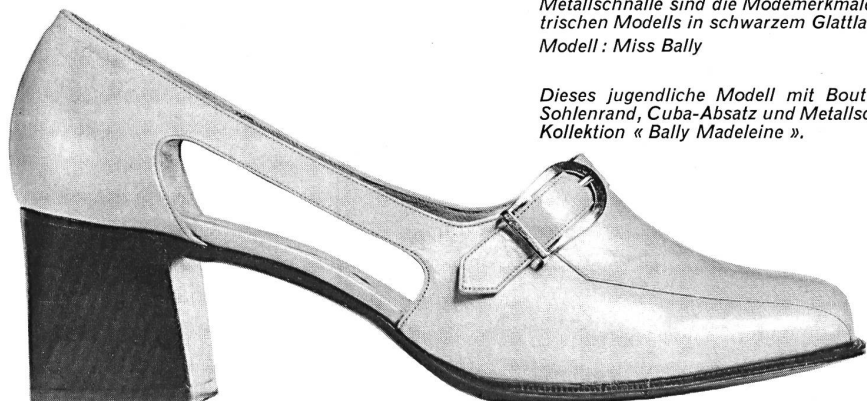
—y

BALLY SCHUHFABRIKEN AG, SCHÖNENWERD



Carrébout — abgeschrägter Cuba-Absatz und grosse Metallschnalle sind die Modemerkmale dieses asymmetrischen Modells in schwarzem Glattlack.

Modell: Miss Bally



Dieses jugendliche Modell mit Bout carré, betontem Sohlenrand, Cuba-Absatz und Metallschnalle ist aus der Kollektion « Bally Madeleine ».

