

Zeitschrift: Textiles suisses [Édition multilingue]
Herausgeber: Textilverband Schweiz
Band: - (1966)
Heft: 4

Artikel: Rendez-vous d'après-midi
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-796757>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

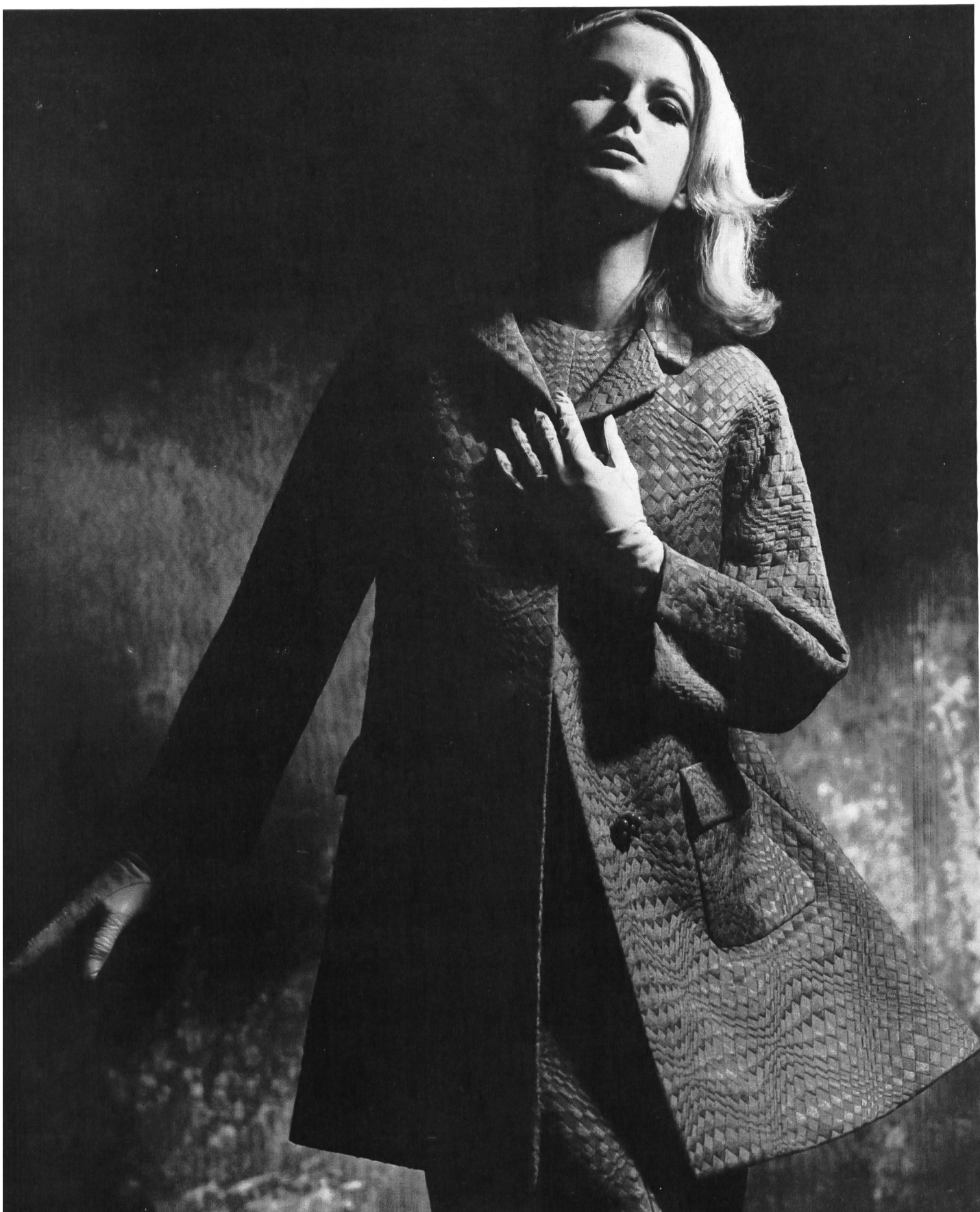
rendez-vous



d'après-midi

Robe et manteau de cocktail en organza blanc, brodé
et shantung de soie vert
Modèle: H. Haller & Cie, Zurich. Broderie Union S.A., St-Gall
Tissu: Tissage mécanique d'étoffes de soie, Winterthur

Ensemble en cloqué rouge cassis
Modèle: Cosma S.A., Zurich





Robe et manteau en jersey de laine beige et blanc
Modèle et jersey Camp:
Humbert Entress S.A., Aadorf



Robe et manteau de cocktail, garniture de renard blanc
Modèle:
Arthur Schibli S.A., Genève



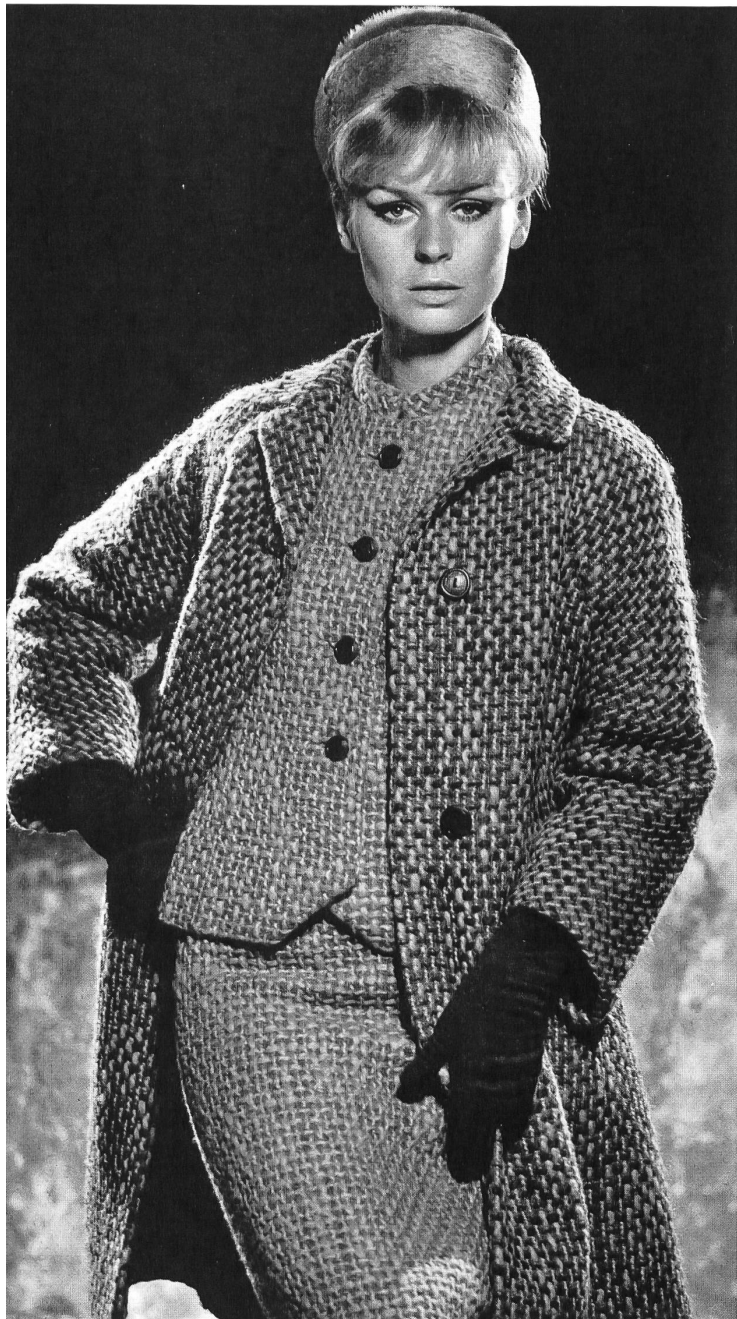
Trois-pièces en laine et crêpe rayonne brique et fumée
Modèle:
Arthur Schibli S.A., Genève



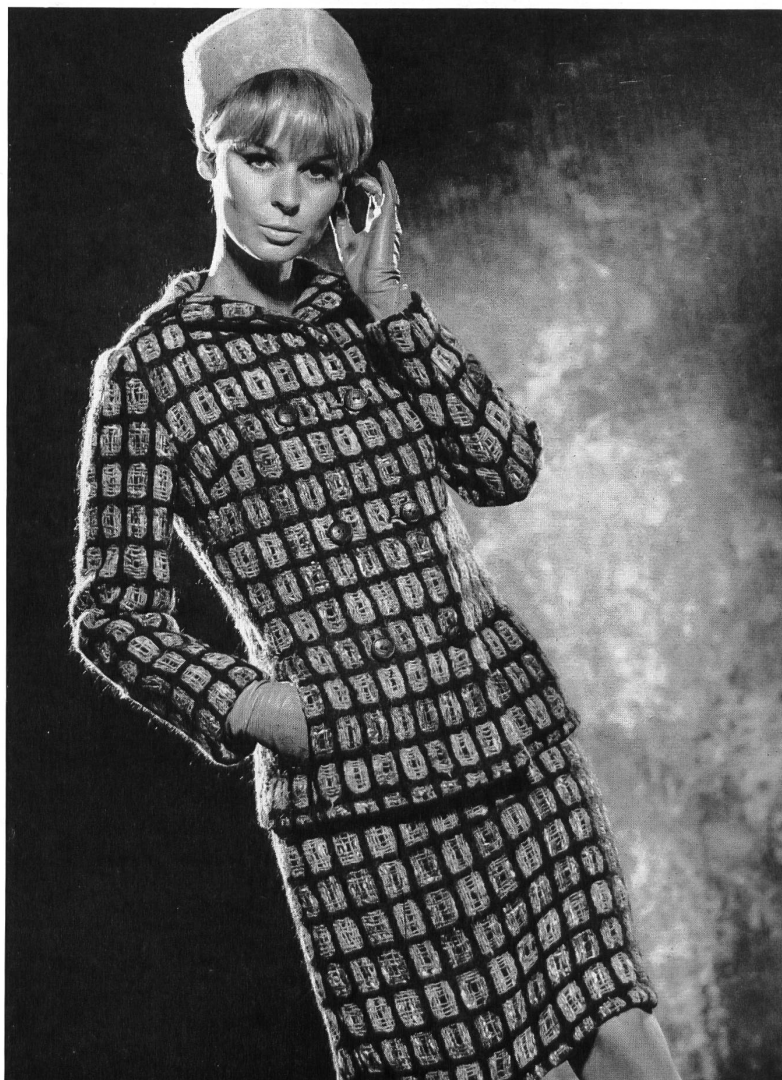
Deux-pièces en toile fantaisie fibrane coquille d'œuf
Modèle: Arthur Schibli S.A., Genève
Tissu: Heer & Cie S.A., Thalwil

Deux-pièces en toile de soie
vert lumière
Modèle: Cosma S.A., Zurich
Tissu: Weisbrod-Zürcher S.A., Hausen ZH

►
Tailleur en laine,
dessin écossais ardoise et mille-tons
Modèle: Cosma S.A., Zurich



Manteau et tailleur en laine
marron et caramel
Modèle: Cosma S.A., Zurich





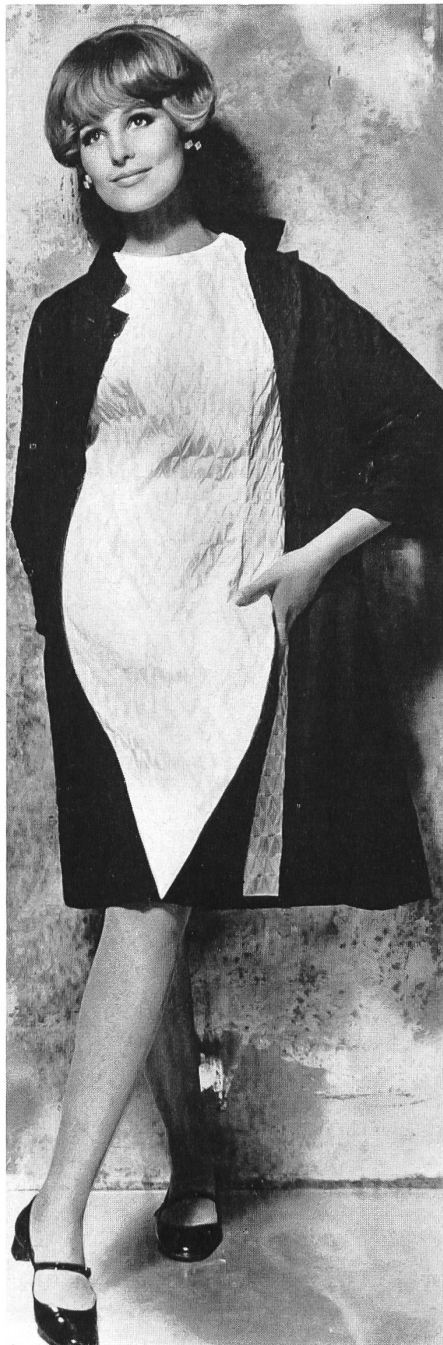
Tailleur de cocktail matelassé,
garni de vison blanc
Modèle: Arthur Schibli S.A., Genève



Manteau en laine double face, blanche
Modèle: Arthur Schibli S.A., Genève



Robe et manteau
en jersey de laine saumon
Modèle et jersey Belfa:
Belfa S.A., Genève



Robe et manteau noir et blanc,
en cloqué rayonne et acétate
Modèle: Willy Meyer S.A., Zurich
Tissu: Stünzi Fils S.A., Horgen



Deux-pièces en jersey de laine
à carreaux bleus sur fond blanc
Modèle et jersey Belfa:
Belfa S.A., Genève



Robe et manteau en coton imprimé jaspé
Modèle: El-El S.A., Zurich
Tissu: Mettler & Cie S.A., St-Gall



▲
Robe et veste en piqué de coton imprimé
blanc et rouge
Modèle: Cortesca S.A., Zurich
Tissu: Hausammann Textil S.A., Winterthur

Robe en shantung de coton imprimé bleu-vert
Modèle: Cortesca S.A., Zurich
Tissu: Hausammann Textil S.A., Winterthur

►
Robe en coton imprimé rouge et marine
Modèle: Cortesca S.A., Zurich
Tissu: Hausammann Textil S.A., Winterthur

Robe et manteau en soie imprimée multicolore
 Modèle: Cortesca S.A., Zurich
 Tissu Fisba:
 Ch. Fischbacher & Cie, St-Gall

Robe chemisier en soie blanche, imprimée
 noir et brun
 Modèle: Leisinger & Cie S.A., Zurich
 Tissu Fisba:
 Ch. Fischbacher & Cie, St-Gall

Robe et manteau en satin et voile
 de coton imprimés
 Modèle: Hugo Brandeis S.A., Zurich
 Tissu: Taco S.A., Glattbrugg





▲
 Robe et manteau en crêpe blanc
 Dorsuisse imprimé noir
 Modèle: Cortesca S.A., Zurich
 Tissu Nelo: J. G. Nef & Cie S.A., Hérissau

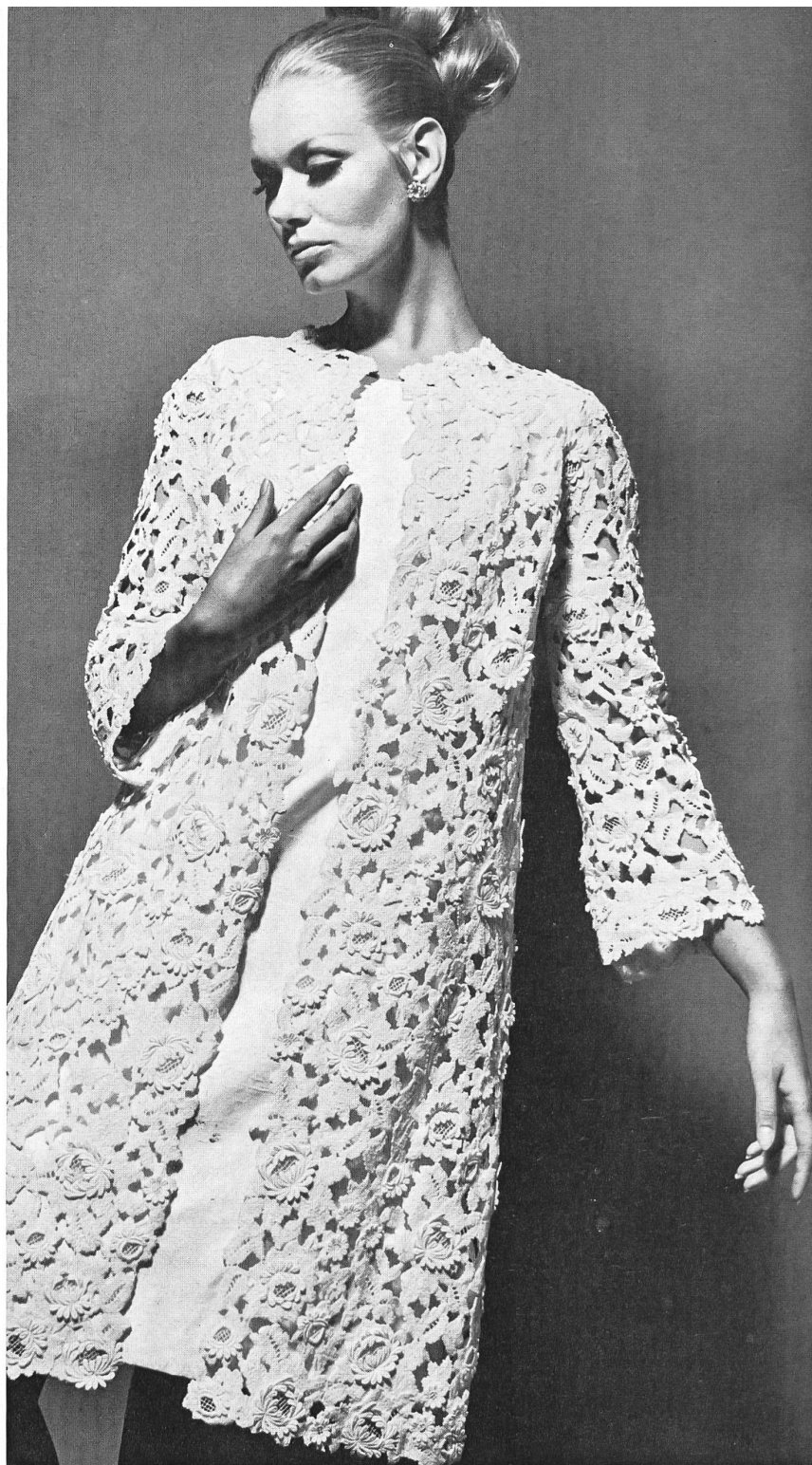
▲
 Robe chemisier en soie
 imprimé vert-bleu-moutarde
 Modèle Weko: J. & E. Weil, Zurich
 Tissu: Rob. Schwarzenbach & Cie, Thalwil

►
 Ensemble de cocktail en dentelle rebrodée lurex or,
 entièrement doublé de vison
 Modèle: Marty & Cie, Zurich
 Tissu: Soieries Riba S.A., Zurich





Robe d'organdi brodé blanc et jaune
Modèle: Mira/L. Grossenbacher S.A., Zurich
Broderie Fisba: Ch. Fischbacher & Cie, St-Gall



Robe et manteau de cocktail vieil ivoire
Modèle: Hugo Brandeis S.A., Zurich
Soie Zanzibar: Rudolf Brauchbar & Cie S.A., Zurich
Broderie guipure superposée:
Forster Willi & Cie, St-Gall

Robe et manteau en broderie
superposé blanche
Modèle: Brüllmann & Cie, Zurich
Broderie: A. Naef & Cie S.A., Flawil



Robe et manteau de cocktail bleus,
en shantung de fibranne brodé
Modèle: H. & A. Heim S.A., Zurich
Tissu: Heer & Cie S.A., Thalwil
Broderie: Forster Willi & Cie, St-Gall



Le jersey : un produit suisse

La femme apprécie tout particulièrement le jersey. Dans la vie de tous les jours, en voyage, en avion, en auto, au bureau ou à la maison — en été comme en hiver — le jersey est devenu sans conteste le tissu favori de la femme d'aujourd'hui. Quoiqu'il y ait précisément en Suisse quelques maisons de la branche d'une renommée internationale, la Suisse s'est décidée ces dernières années seulement pour cette matière, déjà acceptée depuis longtemps à l'étranger. Après les Anglais, les Scandinaves, les Néerlandais et les Allemands, ce sont maintenant les Américains qui découvrent en Suisse des nouveautés utilisables en jersey. Dans les divers défilés du Bürgenstock, on a vu un grand nombre de modèles en jersey de coton qui seront portés davantage encore, à l'avenir, sous le nom de « winter-cottons ». Il ne faut pas oublier que ce n'est plus seulement aux États-Unis, mais maintenant dans de nombreux autres pays, que les locaux sont mieux chauffés en hiver qu'autrefois et que de nombreuses femmes préfèrent donc porter des tissus pas trop chauds. En été, du reste, certains modèles tels qu'un manteau pied-de-coq en jersey de coton, par exemple, et des ensembles en délicates teintes pastel — banane-blanc ou bleu clair-blanc — font un effet particulièrement plaisant. La diversité des collections est aussi marquée par des tailleurs à jupe étroite et jaquette courte, plus encore par des ensembles robe et manteau ou robe et jaquette, le haut en diverses longueurs et parfois presque en boléro, la jupe courte comme le réclame la jeunesse et des jerseys à dessins, principalement des carreaux et en coloris pastels clairs comme dans la lingerie. Beaucoup d'ensembles sport qui ne sont pas faits pour la pratique des sports seulement mais peuvent facilement être portés tous les jours par la jeune femme active.

Dans le secteur sport, mentionnons tout d'abord — entre de nombreux autres — les nouveaux maillots de bain fabriqués au moyen des fibres synthétiques qui conviennent le mieux à ce genre. La tendance aux couleurs distinguées est très nouvelle; on trouve des nuances de violet et de rouge qui vont être en vogue, les capes de bain qui les accompagnent sont très vaporeuses; elles font avant tout un effet amusant et coquet, parce que l'on peut retirer chaque manche séparément.

Le maillot de bain et la cape vaporeuse sont faits l'un pour l'autre. Comme pays exportateur, la Suisse est connue partout à l'étranger pour ses spécialités telles que les fabricants de maillots de bain ont pu en présenter au Bürgenstock. Des complets de yachting, des ensembles à pantalon, des tailleurs en pure laine vierge — les fibres naturelles n'ont pas cessé d'être à la mode — sont toujours très demandés, tandis que de nouvelles robes qui peuvent être emballées dans le plus petit coin de valise, représentent la tendance de l'avenir. Des impressions nouvelles, une matière légère, au toucher soyeux, qui apparaît à côté du Crimplène et du nouveau Schap'blend, comble les désirs de ceux qui cherchent un jersey souple extrêmement léger. Ce qui ne pouvait guère être fait jusqu'aujourd'hui que dans le jersey de soie le plus fin, se fera maintenant en Dorsuisse®, auquel une grande vogue est prédite. Avec ou sans manches — les manches vont bientôt revenir à la mode — la fine robe en Dorsuisse, parfois accompagnée d'un extravagant capuchon avec écharpe, est la robe idéale de voyage et d'après-midi pour bien des usages. La robe tout-aller est généralement en jersey. En outre, on voit de nouveau des jupes avec pullover. La secrétaire, la teen-ager, la jeune femme à la silhouette mince, portent volontiers ces ensembles. Ils se font à dessins et unis assortis, en nombreuses combinaisons.

Signalons un nouvel effet diagonal en tricot, c'est-à-dire un genre de gabardine lourde en bonneterie ou à caractère ottoman. Les tons chameau, jaune, moutarde, orange, rouge, blanc, bleu clair, aubergine et gris foncé discrets, mais encore de l'or et de l'argent pour le soir. Des robes longues, mais aussi des ensembles avec pantalon prouvent que, du matin au soir, le jersey suisse est toujours à sa place dans le cadre international.

Le coton suisse : un succès international

Par leur aspect, les nouveaux tissus de coton sont presque semblables à de la soie. De nouveaux finissages, des dessins parfaits, des couleurs artistement recherchées, voilà ce qu'offrent les nouveaux tissus de coton. On voit des crêpes et des crêpes écorce, qui se sont tout d'abord imposés dans le secteur de la lingerie. Satin et gabardine de coton double face, popeline, piqué, voiles très élégants. Les tissus de coton ressemblant à de la soie ne sont pas une rareté. Chacun sait que l'op-art n'a été qu'un feu de paille. On voit encore ici ou là des dessins géométriques assouplis, aussi sur du jersey de coton. Des dessins en modern style à l'allure baroque sont particulièrement remarquables. Les effets crêpe sont très aimés, le crêpon ou crêpe convient aussi bien à la lingerie légère et romantique qu'à la robe-chemisier ne marquant pas d'époque; aujourd'hui, dans le monde entier, des femmes de tout âge en portent. Mentionnons encore, en style télégraphique: voiles, unis et tissés en couleurs, en très fin coton, une spécialité suisse; tissus à armure gaze, avec des effets de fils coupés; batiste de coton extra-fine; tissus doubles en pur coton; tissus genre crêpe, dits « seersucker », unis ou tissés en couleurs; tissus jacquard pour modes de loisirs; effets écorce obtenus sur métiers jacquard; effets jacquard semblables à de la broderie sur coton. Dans les collections suisses d'exportation, les dessins sont particulièrement artistiques. La gamme des coloris est devenue plus fraîche et plus audacieuse: jaune, orange, turquoise, bleu, vert et des coloris chauds à la Gauguin et à la Van Gogh, aussi du violet et des tons de lait avec reflets d'or.

Broderies de St-Gall : attraction des défilés

On peut affirmer, sans contredit que la broderie de St-Gall est une carte de visite internationale de l'industrie textile suisse. Les femmes de tous les pays s'habillent volontiers en tissus brodés. St-Gall est une métropole textile dont le renom s'est étendu loin dans le monde. Pour 1967, on trouve des dessins géométriques qui font bon ménage avec des dessins floraux avec superpositions. La renaissance d'une mode féminine marquée ne se dessine pas seulement dans les broderies de St-Gall, mais en général dans toutes les tendances de la mode. Des motifs géométriques, bien équilibrés, sans exagération, mais d'effet décoratif pour la couture, sont demandés à l'étranger. On recherche aussi des motifs floraux avec effets superposés, aux possibilités d'utilisation très diverses.

Les ornements et les motifs stylisés dominent. Ce genre est le préféré pour les robes d'enfants et les vêtements sportifs. On peut, naturellement, vendre ici ou là des bordures et des laizes à bordure classiques, mais on sait que, d'autre part, les marchés « mode » sont très exigeants. Des guipures de haute originalité utilisées comme garnitures, de belles broderies de coton en relief, beaucoup de broderies en or et argent lamé, des fleurs de grandes dimensions et nouvellement, aussi, des broderies en polyester, exécutées en fils Schaplène, voilà ce que l'on apprécie. Mentionnons aussi les nouveaux finissages à repassage superflu, qui montrent que les fabricants de broderie marchent avec leur temps.

Comme fond pour les broderies, on utilise beaucoup de crêpe de rayonne, du voile et, ces derniers temps, de la gabardine également.

De la lingerie de luxe avec des motifs de guipure, des sauts-de-lit et des robes d'enfants, ainsi que beaucoup de robes de dîner et du soir, d'une stupéfiante beauté, ont illustré, dans les défilés d'*Elegance suisse 66*, la richesse et la diversité des créations saint-galloises, qui ravissent toujours les connaisseurs et comptent parmi les fleurons de la production textile suisse. Qu'elle soit en plusieurs couleurs, en tons pastel ou d'un blanc éclatant, la broderie de St-Gall est toujours une des plus belles choses que les femmes puissent porter et elle leur donne un halo de romantisme du temps passé.

La soie: reine des textiles

On présente toujours, à Paris, à Florence, à Rome, à New York, beaucoup plus de modèles en soieries suisses qu'on ne l'imagine. La haute couture et l'alta moda, les jeunes dessinateurs américains et les tailleurs pour messieurs utilisent de précieux tissus fabriqués en Suisse. Il va donc de soi que des soieries suisses aient figuré parmi les plus beaux modèles des défilés du Bürgenstock. *Élégance Suisse 66* signifie aussi soieries suisses sous leur plus précieuse apparence. La gabardine double face, telle que Balenciaga l'apprécie et l'utilise, convient particulièrement bien pour de longues robes du soir avec manteau. Vert Nil, rouge cyclamen, rose. Matelassés en prince-de-Galles, matelassé lamé or ou argent — ce dernier s'imposant de plus en plus. Vert réséda et banane sont-ils déjà les premiers messagers de l'été 1967? Des feuilles de trèfle géantes sur cloqué pure soie rouge, blanc et noir... Ce tissu est utilisé pour une robe du soir de grande allure. Du crêpe dans toutes ses variations, car le crêpe est favori pour 66/67. De la gabardine pure soie avec des effets diagonaux très accentués. Des soieries en teintes pastel, mauve et violet, qui préparent leur rentrée comme coloris. Mais aussi de la mousseline de soie, du georgette, du satin duchesse teint en flottes, du shantung pure soie tel que la Suisse l'exporte, du tweed pure soie dans les tons dorés en vogue; des tissus qui ont modestement l'air de lin et qui sont néanmoins de la pure soie très précieuse.



Ensembles de soir longs,
robes et manteaux, bleu-galaxie
rebrodés à la main
Modèle: Marty & Cie Zurich