

Rio-de-Janeiro : los textiles suizos bajo los trópicos

Autor(en): **Schlatter, Fred**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1952)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797027>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

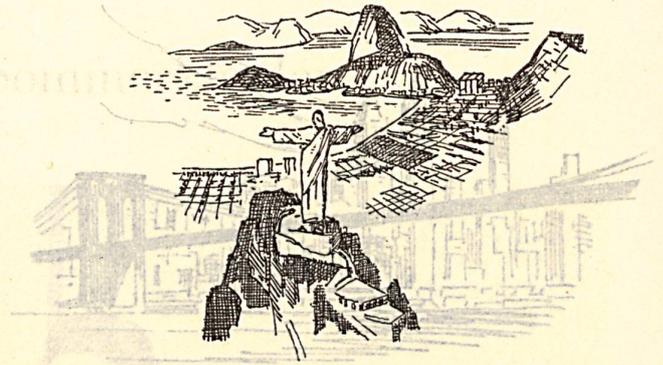
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Los textiles suizos bajo los trópicos



Ya de siempre, las características de la moda fueron la inconstancia, la fragilidad y la versatilidad. Algunos de sus aspectos que corresponden más directamente a las tendencias de nuestra psiquis logran elevarse hasta una especie de clasicismo. Otras no sobrepasan los límites de un pintoresquismo de temporada y resplandecen con un brillo que, no por ser menos duradero, deja de ser tan vivo.

El Brasil, que siempre ha sabido adaptar perfectamente a su molición natural aquellas modas que mejor le convenían, ha logrado, en esta esfera como en otras también, llevar sus exageraciones hasta los límites de lo posible acentuando siempre su sentido de los contrastes.

Si se examina detenidamente, parece casi inconcebible que este país pueda adoptar y desarrollar con tanto éxito las ideas que llegan de Ultramar sin desviarse de un clasicismo que, a veces, resulta pedante y que desde años hace girar alrededor del mismo tema.

Examinamos por ejemplo el campo de las telas estampadas. Si se tiene en cuenta la cantidad que el Brasil consume de estos géneros, se podría creer a primera vista que deben encontrarse en cantidad extraordinaria en aquel mercado, pues pocos climas permiten, como éste, llevar durante

todo el año vestidos en los que relumbren esos efectos de tan vivos colores, para cuya hechura se necesita, como es natural, menos ciencia que para la de los vestidos de color liso.

Sin embargo y a pesar de tan vastas posibilidades, el alcance de los estampados ha quedado siempre limitado por la rutina. Los asuntos que vienen repitiéndose ineluctablemente desde hace años, son siempre las flores de los campos, interpretadas, arregladas, estilizadas, aderezadas a todas las salsas, y los esfuerzos para apartarse de ello parecen vanos.

Por fin, cosa inédita en la historia de la moda en el Brasil, en octubre próximo pasado, un gran acontecimiento vino a insuflar en esta esfera tan rica en posibilidades como lo es el tejido estampado, una nueva vida que pudiera ocasionar una evolución, según todos lo esperamos. El acontecimiento al que hacemos alusión es la primera Bienal de Arte Moderno de San Paulo que ha producido durante tres meses una especie de fermentación, de revolución, que alcanza hasta a las Artes Aplicadas. Más exacto sería también decir, no ya de « arte moderno », sino de « arte abstracto » por lo mucho que esta última tendencia predominaba sobre la primera.

Procedentes de todos los países del mundo, centenares de artistas han traído al Brasil lo que pudiéramos considerar como lo más selecto del pensamiento en la esfera artística, y la influencia que queda de su paso no dejará, por cierto, de tener grandes repercusiones con respecto a la moda.

Por todas partes se advierten ya hoy sus efectos en cuanto se refiere a lo que nos viene ocupando. Las « flores campesinas » se van desvaneciendo cada vez más ante las modernas concepciones que se encuentran en las mejores colecciones de estampados. Puede advertirse un gran esfuerzo en busca de formas más sencillas, de armonías de tonos más ampliamente concebidas, de asuntos que ponen ante la vista modos nuevos de ver las cosas.

Nos llevaría demasiado lejos el pretender comentar las teorías que suscita este nuevo movimiento — para el cual, el Brasil no estaba preparado. Quizás sea ese estado de somnolencia y la sorpresa que le ha disipado lo que ha originado el hermoso revuelo que vemos realizarse en uno de los más cautivadores campos de la moda, el de los estampados.

Actualmente — al ser menos apretadas que anteriormente las trabas a la importación — Suiza sabrá a su vez aportar a este mercado, no lo dudamos, esa nota que siempre le ha procurado su prestigio en los textiles, gracias al valor artístico y técnico de sus realizaciones. Fred Schlatter.



Tema característico para esta temporada: talles negros y faldas de matices vivos sobre fondo claro.