

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1965)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Nuestra portada  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797377>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Nuestra portada

La Exposición Nacional Suiza de 1964 en Lausanne sigue dando que hablar. Repetidamente ya, «Textiles Suisses» ha tratado este asunto para sus lectores, principalmente al editar un número especial publicado en mayo de 1964. La portada de nuestro número 1/1965 reproducía además una de las tapicerías o «banderas» campesinas que colgaban a la entrada del sector «Tierra y Bosque».

Con motivo de tan importante acontecimiento helvético, se había organizado también en Lausanne, en el Palacio de Beaulieu, una notable exposición de pintura titulada «Tesoros de la Colecciones Suizas, de Manet a Picasso».

«Textiles Suisses» hubiera deseado, por cierto, subrayar antes ya la importancia de tan excepcional manifestación dedicando la primera página de su portada a la reproducción de uno de los cuadros expuestos. Desgraciadamente, compromisos anteriores y motivos administrativos imperiosos nos impidieron hacerlo oportunamente. Pero para ello habíamos reservado ya la obra que figura en la portada del presente número, «Brujas» de Pablo Klee. Sabido es que este pintor, de origen alemán, nacido en 1879 y fallecido en 1940, aunque jurídicamente no llegó a ser un ciudadano suizo, no dejó por ello de pasar parte de su vida en Berna, donde la «Fundación Klee» conserva numerosas obras suyas. Refiriéndonos al catálogo de la Exposición del Palacio de Beaulieu, podemos ver que: «En 1938, Pablo Klee pintó dos o tres cuadros sobre el tema de las brujas, esas criaturas primitivas que viven apartadas de la civilización y tan apegadas a la tierra y al bosque. En varias de sus obras, el artista se inspira de las brujas de Macbeth y sobre todo de este verso: «Lo hermoso es solitario, y bella es la soledad». El cuadro expuesto en el Palacio de Beaulieu es el más importante de la serie. Se conoce otro, de tamaño más pequeño (50 × 31 cm) pero de una composición muy semejante, conservado en la Fundación Klee, en Berna.



Se trata de una pintura al óleo sobre papel, sobre yute, de 99 cm de altura por 74 cm de ancho, firmada arriba a la izquierda, «Klee», y que pertenece a una colección particular de Berna.

El interés de este cuadro, que no hemos querido desfigurar estampando el título de nuestra Revista (y nuestra portada gana así en honradez artística lo que pierde en eficiencia gráfica), no reside únicamente para los lectores de «Textiles Suisses» en su valor artístico intrínseco, en lo concentrado del asunto, la economía de medios y la fuerza de expresión de sus colores que se conjugan en una gama restringida de pardos y rojos, sino también en su parentesco de expresión con asuntos puramente textiles. Colores, formas, trato de las superficies, confieren a la notable obra de Klee que reproducimos aquí, un parentesco intencionado con los dibujos textiles primitivos, los de los batiks javaneses, las telas de los indígenas de la América Central y del Sur, en las que, con auténtico vigor, se expresa el misterio de unas almas a la vez rústicas y complejas.

Antes de terminar, hemos de expresar aquí nuestro agradecimiento al coleccionista que ha tenido a bien autorizar a «Textiles Suisses» para reproducir este lienzo en su portada.