

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1965)
Heft: 5

Artikel: Tejidos nuevos : invierno 1966/1967
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797365>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tejidos nuevos - Invierno 1966/1967

« Berco »

Baerlocher & Co., Rheineck (San Galo)

La colección de estampados, que sigue teniendo muy en cuenta la tendencia general hacia los matices de color pastel de un solo tono, presenta empero de nuevo algunos toques refrescantes de colores energéticos y vivos. La afición por el color, cuando se desarrolla en una proporción normal, siempre ha fomentado las ventas a favor del fabricante de confección. En las nuevas colecciones de invierno, un sencillo crespón ocupa un puesto importante: suministrado ora en liso, ora carduzado por un lado, satisfará a la demanda que se advierte frecuentemente de una batista ligera para el invierno. Las nuevas series de dibujos fantasía con efectos de gasa y de vainica representa un género extraordinariamente esmerado para la lencería de clase superior. Para los vestiditos de niño se encuentra una serie de dibujos estampados sobre popelina, imitación lino, así como el renombrado crespón de lana. La colección de los lisos que ha llegado a ser proverbial en los círculos profesionales, tanto debido a su calidad como a sus colores, ha sido conservada en su totalidad e inclusive enriquecida con dos tejidos sintéticos para lencería y que pueden prescindir completamente de la plancha y son sedosos al tacto.

Bégé S. A., Zurich

Tan sólo daremos aquí la quintaescencia de esta bella colección de artículos esmerados y muy a la moda, tanto en estampados como en jacquards. Los dibujos en los estampados son más bien geométricos y abstractos; muchas rayas y también cuadros. En este sector observamos tan sólo de quince a veinte dibujos de una muselina pura lana, Moulaine, y de un trenzado lana, Nalaine, no menos suave y ligero.

En los jacquard, esta casa ha seguido realizando tejidos de un peso reducido a pesar del empleo de hilos metálicos. Se observa también la tendencia a geometrizar los dibujos, de acuerdo con la moda actual. Metropolitain, con trama de Viscosa y Lurex, sobre urdimbre de seda, presenta unos efectos de abullonados jacquard y conviene muy bien para los vestidos de noche y de cóctel, lo mismo que Elegante, un jacquard con hilos de Lurex, y Scala,

más ligero que el precedente. En todos estos tejidos, los efectos metálicos están poco recargados. En Troyama, el efecto está más marcado puesto que se le utiliza como fondo, pero también con mucha discreción. Los dibujos, muy elegantes, están abullonados sin demasiado relieve y evitando en cuanto posible los dibujos de flores, por lo menos en su forma tradicional. Majolic ofrece dibujos jacquard abullonados con asuntos geométricos interpretados, follajes, etc., sin usar hilos metálicos. Es una calidad para vestidos de cóctel, pero también para abrigos. Cervin y Vendome, son dos acolchados jacquard, el primero con un relieve más acentuado, el segundo con menos relieve pero con dibujos de mayor reporte. Biarritz tiene dibujos no florales. Todos estos artículos, teñidos en el hilo, ilustran bien la tendencia actual hacia la flexibilidad. Mencionaremos igualmente Avignon y Artemis, tejidos de acetato con efectos de hilos brillantes en el fondo, con dibujos modernos; convienen especialmente para los vestidos de tarde. En fin, Petit Soir, un jacquard acolchado con discretos efectos de Lurex, se fabrica en tonos claros y en negro con dibujitos geométricos; es muy apreciado para los vestidos de baile para muchachas jóvenes.

« Fisba » Christian Fischbacher Co., San Galo

En la colección de bordados para el invierno de 1966/67, esta casa ofrece un surtido abundantísimo para blusas, en entredos, pecheras y telas bordadas. Los dibujos son, ora asuntos florales muy femeninos, ora asuntos geométricos rigurosos, de acuerdo con las últimas tendencias de la moda. Las calidades utilizadas como fondos son sobre todo el satén de algodón Minicare y el georgette de Terylene.

En lo de Fisba, los fabricantes de vestidos encontrarán muchos artículos nuevos sumamente interesantes, principalmente un abundante surtido de terciopelo bordado oro con algodón o Lurex, así como encajes de guipur de lana y telas bordadas de mohair de todos los colores a la moda. Estas novedades han alcanzado un gran éxito en la modistería, lo mismo que la última novedad, el cuero bordado. Es efectivamente la primera vez que se ve un artículo particularmente precioso, cuero dorado y adornado con bordado en brochado oro.

Gugelmann & Cie S. A., Langenthal

Esta colección contribuye de nuevo a acentuar el papel del color en la moda masculina. Figura en ella un rojo borgoña rico, tonos otoñales color de oliva y bronce hacen juego con un color de ciruela apagado. En la calidad Aggalux, ya bien conocida, tejidos sanfor de puro algodón, de efecto lanoso al tacto, agradables y suaves, que resisten a la colada y no necesitan ser planchados, siempre se puede ver cuadros grandes, pero también combinaciones de un color sobre fondo del mismo color, con cuadrados o finos cheurones. Subrayaremos especialmente las combinaciones de blanco y negro así como rojo y negro. La calidad Reggana conviene especialmente para las camisas finas así como para blusas deportivas, los vestidos estilo camisero y los vestiditos para niños. Se hace en tartanes escoceses originales y con dibujos derivados de éstos; también se ve piezas de colores lisos con una cenefa que hace posible hacer que contraste el color del cuello y de los puños. Verbier es un tejido de algodón suave y que sienta muy bien, con dibujos viriles: efectos de filafil, cuadrados de hilos mezclados y cenefas nuevas, realizadas por efectos de trama. Cervin es el tejido fácil de cuidar para camisas de deporte y de solaz; dibujos otoñales en tonos oscuros y en los cuales los cuadros modositos están animados por efectos más vivos de hilos mulinés con efectos. Cortina, de puro algodón, carduzado por ambas caras, tejido cálido de llevar y de colores cálidos; muchos tonos ocre, cuadros grises, blancos y rojos. Montana, con revés carduzado, cálido de llevar; unos ligamentos de crespón producen efectos interesantes. Raron, una calidad sumamente fina, para camisas, con un efecto como el mohair.

Al lado de estos tejidos para camisas, mencionaremos también Terylene ES, 55 % Terylene y 45 % lana, con un ancho de 150 cm; dibujo a cuadros en tonos cálidos, para dos piezas de deporte para señora; Dressy, con cuadros audaces, combinables con lisos, y Shorting, puro algodón con ligamento de sarga, muy robusto, con listas y cuadros, sumamente apreciado para los vestidos de niños.

«HGC» H. Gut & Cie S. A., Zurich

Hemos visto ya tantos tejidos labrados para la moda del bien vestir que no podemos recordar más que los principales; muchos están hechos con hilos de oro o de celofán u otros efectos brillantes. Anadia es un tejido extraordinariamente aéreo con Chromflex en la trama y la urdimbre y con efectos lanudos de madejas en la urdimbre. Existe un artículo similar para blusas, que lleva el nombre de Anaconda. Graziella, para vestidos de cóctel, ofrece dibujos en seda de color bordados de metal sobre un fondo de satén de acetato; es un artículo interesante, completamente brochado de plata o de oro y que se hace sobre urdimbre negra o sobre urdimbre blanca. En cuanto a Sirocco, es un abullonado labrado en tonos pastel con efectos transparentes tornasolados debidos al empleo de hilos de plastilame (estilo celofán). Tabarin es un brocado muy decorativo con un ligero relieve, dibujos pesados sobre fondos de colores vivos con mucho metal formando combinaciones como melocotón/plata, verde/oro, rojo/oro, etc. Diamante, un abullonado Viscosa/Poliester muy brillante, en tonos ligeramente tornasolados e irisados; por el mismo estilo, también Farandole. Elite presenta un semillero de ramilletes multicolores orlados de oro sobre un fondo satén diagonal. Sobre un fondo completamente brochado, Embassy tiene dibujos de colores en hilos gruesos enmadejados que se asemejan a un bordado grueso de lana no figurativo. Scala es una imitación muy lujosa de bordado sobre fondo de satén duquesa, en negro o en color, con efecto muy sumptuosos en oro; se hace también sobre fondo del mismo color. Romántica se hace

con el ancho de 110 cm para vestidos y blusas. Es un abullonado ligero, de tonos claros irisados, con efectos brillantes. Araba, una creación muy original, es un fondo de tafetán en tonos pastel con efectos de gruesos hilos de lana enmadejados para la trama, como el bordado grueso; existe sobre fondo del mismo color o en colores haciendo contraste. Cortina, la misma clase sobre fondo de crespón de lana, tiene un aspecto más indeterminado y se asemeja al ganchillo; conviene para vestidos de tarde y faldas. En la misma clase, Bettina convendría muy bien para su empleo en las modas para después de la nieve, lo mismo que Tramin y Tabora, de seda, fibrana y lana.

Entre los estampados, Starlaine, un crespón de lana, estampado con dibujitos de estilo geométrico; Pandora, una malla jersey brochada. Entre los bordados, Duchesse Royal, satén de acetato bordado, en cenefas y en telas bordadas a todo lo ancho, en blanco sobre blanco, o negro sobre rojo, parcialmente con algo de brochado o bordado con hilo de crespón; es un artículo para vestidos de noche y de boda. Dongola Brodé, en negro solamente, con un efecto de celofán. Entre los lisos, Primalba, un crespón basto de viscosa, en todos los colores clásicos de los oscuros y los claros Cristallo, un crespón con efectos de cristal; Crystal doble cara, un lado crespón y el otro satén, y Borina, crespón corteza en muchos colores.

Hausamann Textiles S. A., Winterthur

Además de una gran colección de tejidos para el vestido femenino, una hermosa serie de popelinas estampadas con impregnación permanente, en 150 cm de anchura, para anoraks, y un notable surtido de tejidos para cortinas y tapicerías de un nivel cualitativo muy elevado, esta empresa sigue con una importante colección de tejidos lisos y estampados para lencería, de la que hemos de hablar un poco.

Entre los lisos de puro algodón, encontramos en primer lugar un crespón corteza que ha obtenido ya mucho éxito por todas partes, así como otro crespón corteza con un ligero efecto de piqué, fácil de cuidar y que también ha tenido una excelente acogida; de los colores clásicos: blanco, negro, limón, etc., se le puede utilizar para camisones de dormir y hasta para blusas. También existen dos tejidos puro algodón para los que sale sobrando el planchado, uno con un efecto de listas alternas, unas en el tejido natural, las otras con una apariencia de crespón obtenida por un ligero gofrado. Esta calidad, lavable, está destinada a la lencería de señora. Otras calidades, también en liso, tales como una batista ordinaria con acabado sedoso. Minicare, un velo fantasía puro algodón inarrugable, con textura aérea, en blanco, rosa y azul celeste, y, para lencería y blusas, otro más liso con urdimbre algodón y trama de «Helanca»-Set.

Para dar abasto a la demanda de un artículo más ligero que la franeleta, pero más cálido que la batista, para la lencería de noche, de invierno, se dispone ahora de un artículo de puro algodón, ligeramente carduzado, estampado con semilleros florales y otros dibujos correspondientes al empleo propuesto. El crespón corteza, de algodón con un efecto de piqué y que ya hemos visto entre los lisos, se hace también como estampado con lunares de todos los tamaños y con dibujos de flores; recordaremos que se trata de un artículo fácil de cuidar. La batista corriente para lencería se teje también con estampados de flores, de lunares, de cuadrados, etc. Con los mismos dibujos encontramos un satén puro algodón estampado e inarrugable, destinado ante todo a la confección de «dusters» (guardapolvos) haciendo juego con camisones de dormir de batista. El mismo satén con dibujos de lunares o rayas puede ser utilizado para blusas y pijamas. También existe el mismo artículo con estam-

pado en cenefa, para pijamas de señora. Finalmente, un tejido algodón «Helanca»-Set, ya mencionado entre los lisos, se hace con dibujos clásicos estampados para lencería y con lunares y rayas para blusas.

Heer & Cie S. A., Thalwil (Zurich)

De la vastísima colección de tejidos lisos y labrados de esta casa, tan sólo queremos realzar aquí varios tejidos de mezclas, de los más señalados. En primer lugar Crêpe Corvette, un crespón ligero, de grano basto, luego Satén Sarao, para dos piezas y vestidos con un efecto de escarchado muy discreto. Narvik es un trenzado rústico de basta estructura, con efectos frisados, para vestidos deportivos, dos piezas y abrigos. Amara, tejido para vestidos, ligeramente estructurado, de fibras artificiales con lana, tiene un aspecto y un tacto lanudo. Dos acordonados: Aragona, con un ligero efecto escarchado entre los cordones, conviene especialmente para los abrigos, y Andorra, un bellísimo acordonado pesado en trama, para dos piezas y abrigos también. Satén Andrea, un robusto satén trama sobre urdimbre negra, con un ligero efecto de shantung, en liso o tejido en colores con listas transversales para vestidos de cóctel y abrigos, mientras que Ankara es un tejido con grandes cordones, lanudo y esponjoso, para vestidos y dos piezas. Akabah y Gabardina Akabah son dos tejidos de lana mezclada, cálidos y suaves que llenan bien la mano, una con ligadura satén, para vestidos, el otro de gabardina con estructuras pronunciadas, para vestidos y dos piezas también. De acetato/Terylene, con un ligero efecto de shantung sobre urdimbre, Favorit es un artículo fácil de cuidar que se seca rápidamente, conviene lo mismo para vestidos que para dos piezas y abrigos ligeros de entretiempo. Annapurna es un tweed de lana mezclada, para vestidos, dos piezas y abrigos. A pesar de su textura aérea, este tejido no se deforma, debido al empleo de hilos sintéticos. Y finalmente, antes de terminar, Alcamo que es una mezcla de lana y Vestán en la proporción de 29/71 con textura de gabardina, formando bonitas combinaciones de trama color sobre urdimbre negra; este artículo presenta las cualidades usuales de las mezclas de Vestán, especialmente la posibilidad de poder conservar un plisado permanente.

Mettler & Cie S. A., San Galo

La nueva colección de invierno está compuesta de un grupo de tejidos de lana, ligeros y de pesos medianos, que convienen especialmente bien para blusas y vestidos, así como varios tejidos y telas de malla exclusivos, con efectos lurex de oro o plata, para de noche. Entre los colores, dominan los tonos de pastel intermedios, pero muchos dibujos han sido ejecutados en los colores clásicos de invierno, en matices más oscuros.

El artículo más interesante, respecto al precio, es Tamarine, una muselina de lana, en una docena de dibujos, la mitad estampados con estarcido y la otra mitad en rotativa.

Al lado de Vineta, etamina de lana peinada, ya bien introducida, señalaremos Zayana, un crespón de puro estambre, que tanto conviene para las blusas como para los vestidos y que enriquece el surtido de géneros de pura lana. Bolero, una calidad para invierno, ligera pero cálida, muy a la moda, un jacquard 16 % seda y 84 % lana se presenta como novedad en estampados. Las calidades para de noche son Barcarole, tela de malla fantasía, de fibrana y mohair con Lurex; Vandale, una tela de malla Lurex que surte mucho efecto, con fondo oro, plata o gris, con una serie de dibujos clásicos, y Fascination, un artículo completamente a la moda, con Lurex y de un ligamento geométrico de aspecto tranquilo.

La colección incluye además varios lisos y tejidos en colores, tales como Baliana, un crespón liso, Vineta, antes mencionado, con un gran surtido de colores, así como algunos lisos de la colección de verano, pero presentados ahora con los colores para el invierno, esto es, ante todo el crespón de algodón Candella, Amanda, crespón con listas de satén, y la calidad standard bien acreditada Tanissa. Las calidades ya mencionadas: Vandale, Zayana y Barcarole también son presentadas en liso, con un amplio surtido de colores. Algunos tejidos en colores con Lurex, de un estilo geométrico a la moda, con cuadros y listas, completan ventajosamente la colección.

Neuburger & Cie S. A., San Galo

Estos fabricantes, de acuerdo con su tradición, presentan una abundante colección de distintas clases en los artículos de San Galo esmerados. Al lado de los cuellos redondos de encaje de guipur y de las tiras del mismo encaje para la venta por metros para la confección de cuellos redondos, se encuentra en esta colección un abundante surtido de galones y guirnaldas de guipur, con unos dibujos que pueden ser separados, galones sobre organdí con aplicaciones, y tiras con dibujos bordados sobre terciopelos y que son separables, parcialmente también con bordados oro.

Al lado de todo esto, como es natural, un gran surtido de telas de encaje guipur con dibujos clásicos y modernos, en blanco y en colores, telas bordadas sobre terciopelos de fondo con el mismo color, etc.

Riba Soieries S. A., Zurich

Esta colección está principalmente destinada a la juventud, debido a sus dibujos a la moda y sobre todo a sus colores vivos y limpios, obtenidos por urdimbres de color, muy solicitados. Entre los artículos para cóctel, nos ha llamado la atención King, brochado y ligeramente abullonado, con dibujos geométricos, Kiss, con grandes dibujos estilo follajes persas, Karo, con un hilo abultado que cubre bien y con dibujos en colores, como por ejemplo, a cuadros esfumados sobre un fondo metálico. Kandahar es un tejido en diagonal con urdimbre de color sobre fondo metal, Copenhagen, con dibujos a cuadros y por el estilo, tejido metal sobre urdimbre blanca, en colores claros para las jóvenes, mientras que Kalypso, con un escaqueado menudo y listas con algo de metal, se hace también en las calidades lisas para hacer juego. Karat tiene anchas listas diagonales, y cheurones estampados en tonos esfumados sobre fondo abullonado brochado. En Velours, Gala, vemos arabescos y entrelízos en negro sobre fondo metal o en colores, o también sobre fondo cristal o satén y con dibujos de plastimetal, un hilo estilo celofán que engancha la luz y surte casi el efecto de un material luminoso. También es nuevo Otomán Sparkling para vestidos de tarde, con un hilo de poliamida brillante. En cuanto a Otomán Luxe, sobre urdimbre de color, es un artículo muy hermoso, pesado para abrigos de noche y dos piezas. Para la tarde también, un crespón corteza Kay y un crespón corteza lavable Kastor que se hacen ambos en liso y bordado. En cuanto a Couture Gala, es un crespón de 130 cm de ancho que tiene una cenefa bordada a lo largo, con aplicaciones de terciopelo.

Entre los tejidos estampados para las modas de día, Kuala, otomán de lana y seda con dibujo floral estilizado; Karina, de Rhodia y lana con superficie estructurada y estampada con dibujos en manchas o geométricos. Mencionaremos además un crespón dos caras, negro por un lado y blanco por el otro, realizado por encolado, lo que hace posible conservar unos colores muy puros y emplear el

género sin forrarlo. Por esta misma técnica se obtiene también una serie de tejidos para trajes y vestidos, pegados sobre un forro, esto es, Kaiser, de tricot fantasía, Kabinet, un tejido estructurado muy flojo realizado con hilos sin torcer, y tejidos pura lana pegados sobre tela de malla de jersey, para la noche; un rachel brochado, Kameo, montado sobre tricot, y Kolibri, rachel para vestidos de boda, así como Kinanit, una malla de jersey brochada y forrada.

Robt. Schwarzenbach & Cie, Thalwil (Zurich)

Tan sólo podemos tratar aquí de las novedades más destacadas de la producción tan variadísima y surtida de esta empresa. Entre los jacquard, nos ha llamado especialmente la atención Alexander, de fibras sintéticas, un género acolchado sobre fondo gris, con un relieve obtenido por un grueso hilo de trama, con dibujos geométricos en espinape. Este artículo se hace en tonos oscuros, para vestidos de fin de tarde, y en tonos claros para la noche y el cóctel. Muchos tejidos de estilo deportivo, elegantes, juveniles y muy de moda actualmente, como por ejemplo, Derbyline, de lana y rayón con dibujos de espinape o diagonales, en cuadros, formados por una trama estilo felpilla de lana gris o negra sobre un fondo de rayón de color, en los colores de chartreuse, azul, rosa, amarillo, negro o blanco. Lucky Lady, de acetato y lana, es un tejido estructurado con una superficie que recuerda el pellejo de naranja. Está actualmente muy de moda y sirve de fondo a bordados del mismo color con dibujos modernos y de unos colores que corresponden a los de los lisos. Se hace también en estampado con el nombre de Starlana, con dibujos de camafeo en una serie deportiva, con cuadrados, espinapes, pies de gallo y una gama de dibujos más variados que recuerdan, por ejemplo, las vetas de la madera. Para los vestidos de noche de gala, Baccara, en dibujos clásicos con Lurex; Maxim, un acolchado en liso tornasolado, con el reverso de cordoncillos diagonales del mismo tono, pero más marcado, lo que permite obtener efectos de remangado.

Entre los lisos, el auge de la gabardina pura seda ha conducido a producir el mismo artículo de acetato para los abrigos de noche, los vestidos de cóctel y los trajes. Sobre la misma urdimbre se produce también un otomán y un tejido piel de ángel; estos artículos se hacen en tonos vivos y en tonos clásicos. En satén duquesa, cada vez más solicitado, existe la calidad Ambassador, un acetato que se hace de muchos nuevos colores, parcialmente audaces; con el nombre de Opera, la misma calidad hecha de pura seda con acabado Scotchgard.

En shantung pura seda mencionaremos Patricia, para abrigos de noche, vestidos de cóctel y trajes elegantes, en colores muy bellos y sostenidos; existen también variedades de tejidos de acetato, así como, recientemente, de puro Dralon. Mencionaremos también el shantung de seda y lana Rondine y dos crespones novedad Granada, uno pesado, en Dorsuisse, un nuevo hilo, el otro en Ban-Lon.

Entre los tricots, Tsar es un artículo rachel de lana con o sin Lurex, que está obteniendo mucho éxito. También hay otros artículos de malla jersey de lana, orlon, etc. con o sin Lurex, lisos y estampados o bordados, así como de Crimplene, con efectos en relieve jacquard.

Siber & Wehrli S. A., Zurich

Uno de los acentos principales de esta colección está representado, hoy como ayer, por la colección de tejidos jacquard, más surtida y más hermosa que nunca. Podemos ver como novedad un artículo con un ligero relieve y con dibujos estilo bordado. Suave y deslizante, un crespón

de nylon labrado se presenta en nuevas combinaciones de colores. Entre las distintas calidades de acolchados y de abullonados, las gamas de colores no sólo son muy ricas y atractivas, sino que también se encuentran dibujos geométricos, tan a la moda actualmente. Una parte de estas calidades está también ejecutada con efectos de Lurex o de celofana.

Entre los artículos para blusas, una Honanette Crimplene, de puro Terylene y que tienen todas las ventajas del Terylene pero es además sedosa al tacto, obtiene un decidido éxito. Un chifón de nylon así como varios crespones y georgettes de Terylene, de 90 y de 140 cm de anchura, satisfacen las tendencias actuales de la moda.

También entre los tejidos para vestidos domina el crespón, y encontramos de éste excelentes representantes, lo mismo con anverso arenoso que con el anverso satén. Para terminar, hemos de mencionar también unas novedades, esto es, un crespón con efectos chispeantes así como otro crespón con un discreto rayadillo de Lurex.

Alwin Wild, Sankt-Margrethen

Esta empresa está especializada en la fabricación de telas de malla sobre telares de hacer punto y telares de calcetería, para la industria de la confección y para la venta por metros; como materiales emplea la lana, siempre tratada contra la polilla, también el algodón y además el Crimplene y el « Helanca ». Su gran especialidad es la malla jersey estilo tweed para faldas y trajes, artículo muy pedido en los Estados Unidos y el Japón. Se trata de un tejido deportivo, con grandes mallas, elástico pero que es imposible reconocer como tricot en la calle a simple vista. Se fabrica mucho en tonos claros, en los beiges por ejemplo, y con efectos de frizado, de lana con Helidor, pero de modo que la tela permanece plana.

También se encuentra tweed diagonal, con cordones más o menos acentuados, tweeds ondulados y tweeds con hilos muy gruesos, para abrigos. Todos los colores de los tweeds se encuentran también en wevenit liso haciendo juego. El wevenit, con pelos de conejo angora es un artículo muy a la moda. De wevenit se ve también artículos con mallas menos gruesas, para la venta por metros.

Un pequeño surtido de tricots mohair, estampados con estarcido con bonitos dibujos de suaves colores, se hace para vestidos y blusas que pueden llevarse para el cóctel.

De wevenit vemos una gran colección de tricots clásicos, en jacquard con los mismos colores que los tweeds. Los dibujos están derivados del « pop-art » y también los hay sobre fondo diagonal. Los colores están armonizados unos con otros o haciendo contrastes, los dibujos son modernos (« pop-art »), clásicos o geométricos (cuadros); entre estos últimos, uno simula una especie de fachada de rascacielos y ha sido creado especialmente para la moda de estilo Courrèges; también hay un dibujo moderno de flores sobre cuadros y de asuntos de casimir, también sobre fondo del mismo color. Los tricots wevenit lisos se hacen en los mismos tonos de color que los jacquards.

Una serie de tricots fantasía es de Crimplene, ora en lisos estructurados, ora en jacquards pies de gallo, a cuadros, con cheurones, diagonales, con efectos en dos colores, acordonados; estos artículos han sido más bien creados para vestidos y trajes; algunos, más pesados, están destinados a los abrigos, y los otros, a las modas masculinas para el solaz, y para vestidos de playa, con listas vivas. Todos estos artículos son lavables y se los puede llevar sin plancharlos.

Wild fabrica además una pequeña colección de Antron, tanto en liso, estilo crespón, como en jacquard a cuadros y otros asuntos destinados sobre todo a los bañadores. También existe una colección de esta clase en « Helanca ».