

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1965)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Carta de Los Ángeles  
**Autor:** Miller, Helene-F.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797318>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

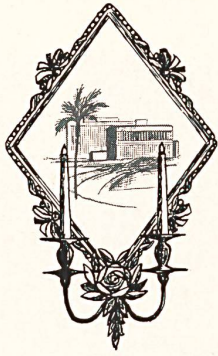
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Carta de Los Ángeles

La moda que florece en la primavera

La estrella de Michael Novarese sigue ascendiendo por el firmamento de la moda. La nueva colección de este modista contiene una variedad de ideas que se van añadiendo a un juego armonioso de las líneas, de los colores y de las formas. Nos ha llamado la atención el vestido con escote ancho para la manga, como ya fue presentado antes, los fantásticos estampados de estilo modernista, los bordados macramé, el talle alto por delante, el talle bajo y suelto por detrás. Sumamente notable en esta colección, un bordado color de rosa, de Forster Willi, como hecho a ganchillo sobre tul de color de carne y puesto por encima del crespón pardo... Los colores son ricos e inesperados: de limón, de

caramelo, verde celadón, de topo, de coral, azul pervinca, así como blanco y negro.

En su colección, Don Loper se concentra sobre una línea casi abstracta que recuerda las últimas obras de Jules Engel, artista parisiense y de Los Ángeles, en el cual el color está subordinado a la forma y se limita al pardo chocolate y negro con pinceladas de beige y de blanco. Loper pone en candelero unos trajes muy esmerados para de día, de línea alargada y adornados con trencillas de pasamanería, a cuadros o negro sobre negro en unos géneros de lana sumamente livianos. Para de noche, Loper propaga los más femeninos de entre todos los



FORSTER WILLI & CO.,  
SAINT-GALL  
Laize de guipure  
Guipure allover  
Modèle de/by:  
Michael Novarese, Los Angeles

RUDOLF BRAUCHBAR  
& CIE S.A., ZURICH

Twill de soie envers satin  
Satin back silk twill  
Modèle orné de perles de:  
Modell cuffed and banded in  
pearls by:  
Michael Novarese, Los Angeles



vestidos de baile cortos, de chifón, y los vestidos de baile más elegantes, cada uno con su abrigo largo correspondiente de efecto muy teatral y que atestiguan un gusto personal muy señalado por parte de las que los llevan.

A Travilla le gustan las mangas dolmán, las faldas amplias por abajo y los vestidos de varios pisos. En cuanto a los colores: un amarillo sostenido de narciso, verdes pálidos, blancos puros y grises como los de los ternos masculinos. Todo un grupo se compone de un tejido suizo con listas muy finas: un vestido tubular con cuello de oficial, un vestido túnica, un conjunto de vestido y chaqueta larga, para terminar por un traje estrictamente cortado y que se puede llevar en todas las ocasiones. Nutridos aplausos saludaron una chaqueta blanca recamada que tenía el aspecto de un abrigo para carreras de automóviles de deporte, puesto encima de un vestido de soaré haciendo juego, con cuello de visón negro de doble empleo, es decir que lo mismo se lleva con el vestido que con la chaqueta.

También hemos observado el empleo que Ernest Newman hace de los bordados en relieve para los vestidos de fin de tarde. Listas y más listas en lo de Yvonne, listas onduladas, listas multicolores y hasta hechas a ganchillo en el tejido. Yvonne es otra joven creadora que empieza a darse a conocer en este mercado. La « partnership collection » de Mike Anthony pone en candelero unos vestidos que com-

binan los bordados delicados con los crespones de organdí y de chifón, o las sedas abullonadas utilizadas con géneros de lana o estampados, y bordados con tejidos lisos. Elis Porter ha causado sensación con chifones pintados a mano y con el derroche que hace empleando muchas sedas y puntillas. El Maestro Werlé ha lanzado esta temporada una silueta de una esbeltez extremada, de línea suntuosa y con detalles, para de día y unos vestidos para de noche bonitos y alegres. Para de día hemos anotado una novedad, el corte para pegar el cuello subía por la nuca, así como muchos abrigos sin mangas y unas túnicas de una ejecución muy rica, con puntillas que estimulan la imaginación. Helen Rose combina su feminidad siempre suavizada con un desbordamiento fantástico de colores y con despilfarros de perlas y de adornos. Los colores que emplea se basan sobre la paleta de Gauguin: luminosos, vivos, atractivos. Se le da importancia al talle con cinturones enriquecidos con piedras preciosas muy « Sheherasada » y con pantalones de baile adornados con pedrerías por abajo y que se llevan con vestidos de baile cortos, ondulantes.

Esta presentación era muy a propósito para suscitar la animación, las conversaciones y el prestigio por su originalidad, sus colores y su riqueza y porque, como de costumbre, los tejidos suizos desempeñaban un papel importante.

Helene-F. Miller



FORSTER WILLI & CO., SAINT-GALL  
Guipure noire rebrodée  
Black re-embroidered etched lace



RUDOLF BRAUCHBAR & CIE S.A., ZURICH  
Tissu « Darling » fabric  
Modèle de/by:  
Helga, Los Angeles  
Photo John Engstead