

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1964)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Calzados 1964-1965  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796940>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Calzados 1964-1965

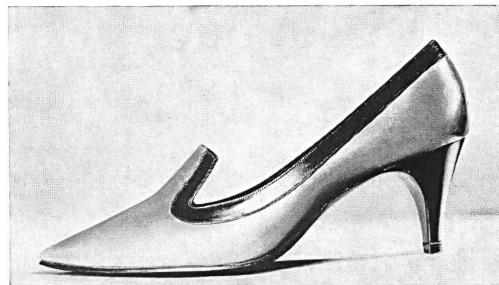
La colección para el invierno de 1964-1965 de la que reproducimos aquí algunos modelos, es equilibrada, armoniosa y confortable. Las hormas han sido ligeramente ensanchadas, son ovaladas, redondeadas o algo cuadradas; mencionaremos el éxito de las combinaciones de materiales: ante y charol o boxcalf, carteras de piel de reptil con curtidos lisos, y combinaciones de colores. Los adornos son discretos: lengüetas deportivas a la tirolesa, lazadas y botones forrados de cuero, picados finos o de talabartero. El tacón se integra armoniosamente a la silueta: de tres a cinco centímetros de altura, más recto que las precedentes temporadas y frecuentemente con hechura de botero, pero ante todo, es cómodo; el tacón Luis XV también tiende a hacerse más grueso y es de una altura razonable.

El estilo deportivo revista gran importancia: los zapatos de calle (trotteurs y loafers) tienen un aire algo más masculino y están adornados con grandes picados, suelas desbordantes, grandes ojetes. La puntera del zapato es a menudo cuadrada, el empeine sube bastante alto. Pero la mujer no tiene la intención de renunciar a cierto refinamiento y, aunque aprecie el confort, también le gusta la elegancia. En el sector «moda que encanta» las hormas son esbeltas, con la puntera ligeramente redondeada y adornos muy sobrios: lazaditas de satén colocadas sobre ante negro, botoncitos y hebillas, picados muy finos. El tacón, a veces desplazado hacia atrás, es más recto y más fuerte. También en este artículo el empeine tiene un efecto ascendente por la curva del pie; el tacón botero no sobrepasa nunca de los 6 centímetros. Para la noche, los escarpines y las sandalias son de cabritilla oro o plata, de satén o de brocado, de ante negro con adornos de seda.

Las botas, de piel de reptil, de ante o de ternera suave para la ciudad, de ante, de potro o de foca para el deporte, presentan una sorprendente variedad.

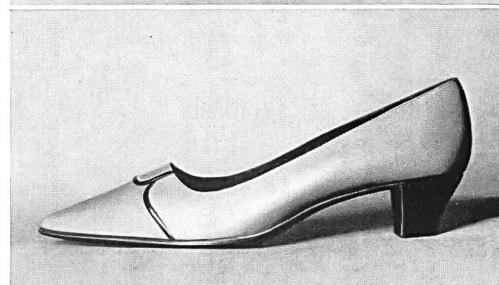
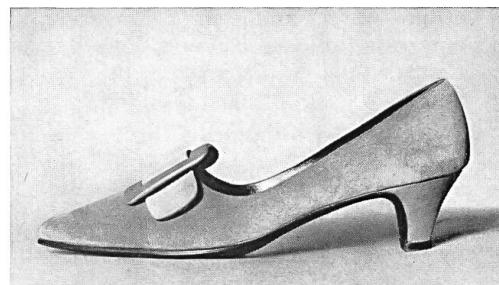
Con respecto a los caballeros, la elegancia es más viril que las temporadas precedentes. Además del zapato clásico que mantiene toda su importancia, se ve un estilo «ciudad» neoclásico que tiene unas características de formas más equilibradas y confortables, una silueta sencilla pero muy elegante. En general, la moda calza más corto y más armoniosamente. El empeine ascendente caracteriza la silueta. Las botinas o semibotinas se llevan para la ciudad, en coche o de viaje.

La línea mocasín, realizada sobre unas hormas más anchas, con puntera cuadrada, redondeada o levantada, se afianza. En el sector deporte, el ante y los curtidos granujientos están a la moda, mientras que los curtidos finos y lisos caracterizan los calzados para la ciudad.



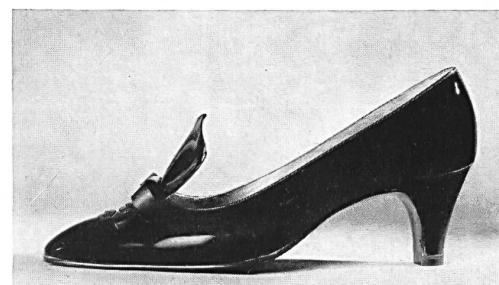
«Moda que encanta»: nueva silueta, efecto ascendente, hechura suelta, nuevo tacón de 6 cm

Estilo sport muy de moda: horma cómoda, más redonda, tacón semialto y hebilla sport forrada de cuero



Moda juvenil: pequeño escarpín con empeine corto y de hechura suelta, horma ovalada nueva, tacón nuevo de 3 cm

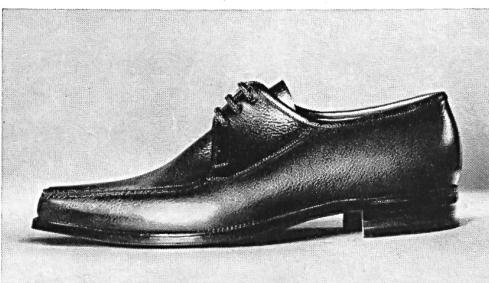
Moda juvenil: horma más redonda, tacón más fuerte, adornos cubriendo todo el empeine; de charol flexible



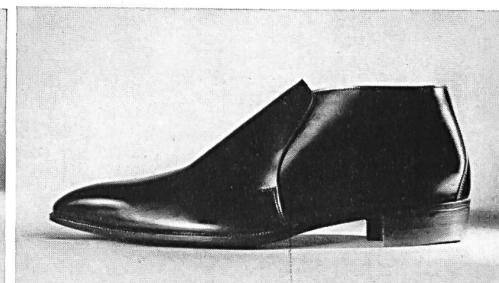
Modèles BALLY déposés



Estilo para la ciudad: líneas depuradas, hormas equilibradas, sobria elegancia.



Elegancia deportiva: línea mocasín forma confortable, hechura flexible



Semibotina de una silueta muy perfilada, caña realzada y sin forrar