

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1964)  
**Heft:** [1]: Exposición national suiza : Lausanne 1964

**Artikel:** Cintas de seda  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-796900>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

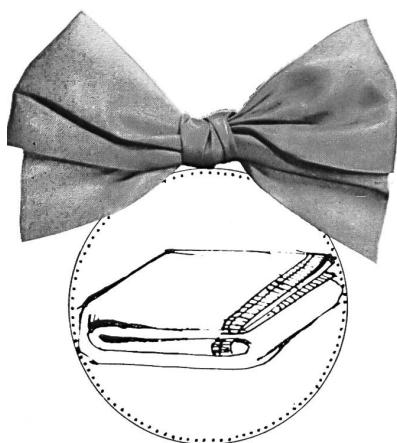
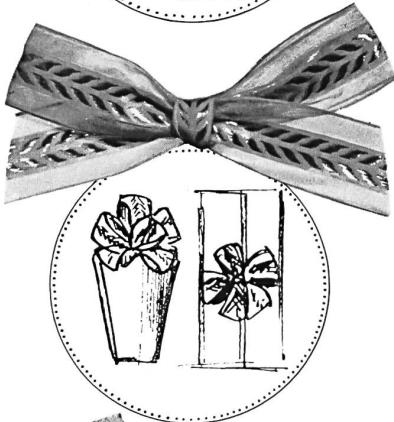
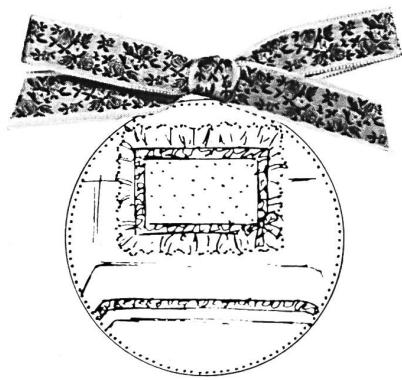
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## CINTAS DE SEDA

Cuando se habla en Suiza de cintas de seda, se piensa inmediatamente en Basilea. Desde fines del siglo XVI, esta hermosa ciudad ubicada en las márgenes del río Rin es la patria de estos artículos, es decir, que fue en primer lugar el centro comercial de su producción.

Antaño, las empresas se dedicaban sobre todo a la fabricación de pasamanería a domicilio, pero como quiera que es prácticamente imposible encontrar la mano de obra necesaria para esta ocupación entre la gente joven, los fabricantes han edificado pequeñas empresas modernas en el campo para mitigar hasta cierto punto la rarefacción de la mano de obra.

Este paso audaz de una tradición secular a unos métodos de fabricación innovadores permite darse cuenta del optimismo objetivo y del temperamento emprendedor de los fabricantes de cintas de seda. Los técnicos y los peritos experimentados de este ramo trabajan continuamente para perfeccionar los telares de tejer cintas y las máquinas para su preparación y su acabado. Los fabricantes suizos de cintas de seda saben perfectamente que no pueden mantener su capacidad de competir en los mercados internacionales si no permanecen fieles a los antiguos principios suizos de una producción de la más elevada calidad. Por este motivo no ha de extrañar el que las cintas de seda suizas, por su regularidad y su belleza, por su diversidad y, en una palabra, por su calidad de un nivel superior, puedan mantener la comparación con una producción extranjera muy capaz. El total de ventas de la industria suiza de la cinta de seda permanece estable desde 1954 a pesar de las numerosas restricciones impuestas por los cambios y por los exorbitantes aranceles de aduanas de algunos países. Las exportaciones oscilan entre 11,8 y 13,9 millones de francos suizos anualmente. El principal cliente son, en la actualidad lo mismo que antes, los Estados Unidos de Norteamérica. La República del África del Sur, el Canadá y Australia constituyen también importantes mercados fuera de Europa. El incremento de las exportaciones a los países pertenecientes a la C.E.E., lo mismo que a los de la A.E.L.C. es muy satisfactorio.

El más importante artículo para la exportación es la cinta de terciopelo. La América del Norte es quien mayor cantidad de este artículo compra utilizándole para todos los fines imaginables. Con él se hace lazadas para el indispensable sombrerito con velo o para el peinado, bonitos adornos para las chaquetas de lana y los vestidos, así como para la decoración de interiores. La gama de colores se completa continuamente añadiendo los matices de última moda, por lo que es posible satisfacer en lo que a esto atañe a las demandas más extraordinarias. Las cintas decorativas para el interior de la vivienda, para la confitería y para los adornos con flores revisten mucha importancia. Varios fabricantes conceden todo su esmero y su talento creador a esta especialidad con la cual las cajas de bombones de chocolate y los huevos de Pascua se adornan con el prestigio de la moda. Las lazadas para el tocado hechas con cintas suizas se distinguen de todas las demás por sus bonitos dibujos constantemente renovados y resultan tan coquetas en los rizos cabellos de una negrita de la manigua como adornando la cola de caballo de una mujer sueca, de cutis blanco como la leche. Las cintas jacquard brochadas de oro están otra vez muy a la moda para la decoración de interiores, lo mismo que las cintas brochadas con flores que aguantan la colada y que permiten obtener adornos originales en los vestidos, las blusas, las camisas de dormir y en la lencería de cama y mesa. En la categoría de las cintas de uso corriente mencionaremos las cintas de raso y las cintas aterciopeladas para lencería, el grosgrán para sombrerería, las cintas para rebordear las mantas de lana, los rótulos para modistería así como las cintas para usos industriales y principalmente todas las cintas para máquinas de escribir y para las aplicaciones electrotécnicas (aislamiento).

La cinta de seda es un producto suizo típicamente para la exportación que une a Suiza con todo el resto del mundo con lazos de los más alegres colores.