

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1961)  
**Heft:** 2

**Artikel:** ¿Qué nos trae la moda del calzado?  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797724>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

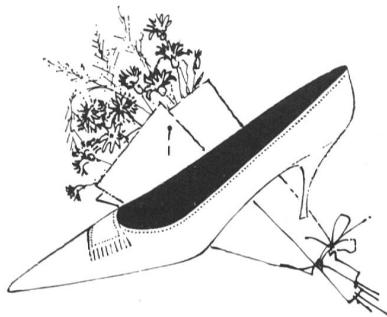
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## ¿Qué nos trae la moda del calzado?

Esta primavera, la moda es esencialmente juvenil y femenina. Por lo que respecta al calzado, una sola palabra basta para caracterizarlo: ¡simplificación! — La horma puntiaguda sigue conservando cierta importancia, sobre todo en sus variaciones cóctel y soaré con tacón alto. La forma elipse, muy esbelta y con puntera ovalada, parece tener mucho porvenir. Hace posible variar las interpretaciones del escarpín y también las del zapato de calle o trotador. La boga del trotador que se anuncia ya la temporada pasada, se ha afianzado. Para de día, el trotador predomina: pequeño modelo de deporte con tacón de 2 ó 3 centímetros, trotador de calle con tacón botero de 4, 5 ó 6 centímetros. Entre los de esta clase se reseña toda una serie de hormas nuevas con puntera cuadrada. Esta tendencia nos trae unos tacones menos altos: de 7 centímetros cuando más. El tacón gacela es un Luis XV nuevo con base ensanchada para aumentar la estabilidad. Los tacones de 2, 3 a 4 centímetros no han sido nunca tan numerosos, especialmente en los modelos juveniles realizados con hormas elipse o de puntera cuadrada. También hemos de mencionar el tacón botero y su variación continental con garganta recta que, por su elegancia deportiva conviene especialmente para los trotadores de calle. Se le puede ver inclusive en un escarpín de tarde, de charol negro.



El escarpín sigue siendo uno de los favoritos, esta temporada, llega a asimilarse al trotador elegante.

La ternera fina es un curtido a la moda, en liso para el escarpín, engrasados o granulados para los modelos de deporte. Llámase «Custom smoke» a una patina refinada que se le da al zapato una vez terminado y que le confiere un aspecto precioso. Esta especialidad de nueva clase queda incluida en la categoría de «horma artesana», lo mismo que toda la serie de picados de talabartero. Algunos escarpines tienen la tendencia de presentar un corte asimétrico. Los adornos son discretos y, esta primavera, se prescinde de las románticas lazadas. Los colores son también de la mayor sencillez para acompañar mejor a los tintes de la costura. «Perla», el color de la temporada, es un complemento ideal, mientras que el blanco se conjuga mejor con los colores más vivos del estío. Los pardos se han aclarado y van desde el negrito oscuro hasta el de madera clara. Toda la gama se combina muy acertadamente con el beige claro o el blanco.

La mayoría de los modelos Bally van montados sobre Ponte, la plantilla alabeada indeformable y ligerísima.

Aunque la evolución en el calzado para caballero no es tan aparente como en la moda femenina, cada temporada nos trae sin embargo algo nuevo. Formas variadísimas: Punteras cuadradas para los zapatos de deporte y de fin de semana, punteras elípticas y línea esbelta para los modelos de calle. El zapato muy puntiagudo sólo persiste en la sección de «jóvenes». La separación entre los estilos ciudad, deporte y fin de semana no ha estado nunca tan marcada. El «loafer», en las versiones ciudad o fin de semana, se afianza como calzado tipo del hombre moderno. No se nos olvidará el mencionar, además de los clásicos, entre los que figura el famoso Bally-scribe, los hermosos modelos de cuero trenzado que puede uno llevar también para los asuntos. No hemos de terminar sin decir dos palabras sobre la sorprendente suela Parawet, la primera suela impermeable de cuero que Bally ha puesto en su punto.

