

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1961)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Carta de Los Ángeles  
**Autor:** Miller, Helene F.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797716>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Carta de Los Angeles

*La primavera está en el aire, la primavera llega*



FORSTER WILLI & CO.,  
SAINT-GALL

Organdi de soie gris nuage  
brodé blane  
White embroidered mist-grey  
silk organdy  
Model Travilla, Los Angeles

Se va viendo la primavera por doquier en este centro de la moda tan activo que es Los Ángeles, donde están presentando en este momento las colecciones para que las conozcan los redactores de modas de toda la prensa

del país. Las casas que gozan de reputación más añeja son más grandes, mejores y más activas que nunca, y los recién llegados abundan mucho. Ocurren tantas cosas que todo lo que nos es posible hacer es un resumen muy

condensado de las colecciones más exclusivas y más notables, a pesar de que existan verdaderamente centenares de otras casas que producen especialidades tales como los vestidos para deporte, los trajes de baño, los artículos de punto, las novedades, accesorios y otras fantasías de todas las formas y de todas las dimensiones y que emplean tejidos suizos capaces de tentar a la misma Eva. Veamos pues.

Irene tiene un corte siempre impecable, que combina sin debilidades la línea con el tejido y el rigor de lo selecto; la característica de este año es la línea asimétrica en unos vestidos con cascadas de volantes, de chifón, de seda silvestre; faldas de cartera, vestidos muy sueltos o sin talle, pequeños detalles descentrados, mangas cortas, cuellos de capucha.

Don Loper — violeta de parma, verde brillante, azul marino; crespones, puntillas, chifón, seda tupida; escotes cuadrados, bajos, cuerpos fruncidos, faldas

cenidas, faldas muy amplias, amplios abrigos que flotan sobre una nube de tejido aéreo, para viajar a todas partes sin salirse de un ambiente muy halagador; en suma, una colección muy personal.

Maxwell Schieff — también una colección para viaje, de vestidos de peso muy reducido, con abrigos haciendo juego, de seda y de tartanes de algodón importados; de un uso juvenil y fresco con sus frunces y pliegues, con cuerpos modestos en forma de sobrepelliz, faldas abultadas, faldas formando gradas como tanto le gustan, abrigos para vestidos de organdí de seda muy fruncidos; tonos de color apagados en los pardos, los azules, los grises y, siempre para la primavera, un empleo muy « sofisticado » de cándidos organdíes de seda blancos para los cuerpos de estilo camisero.

Marusia apuesta esta temporada sobre el color. Por todas partes un color de rosa flamante. En cuanto a los tejidos: tweed de seda, tela de seda estilo lino y malla de jersey para los vestiditos o para los trajes con abrigo, lo mismo que los maravillosos vestidos de baile ya conocidos; inesperados estampados para los forros y blusas haciendo juego.

Paul Whitney — delicioso, joven, alegre, con tejidos muy destacados; utiliza con tacto unas audaces listas, unos blancos impresionantes, la línea asimétrica, un extravagante bordado de Forster Willi para un corpiño de color de rosa y una chaqueta con amplia falda de organí blanco, con sorprendentes efectos de chifón drapeado, rojo, amarillo y naranja.

Helen Rose — la cuarta parte de toda su colección está formada por variaciones de chifón: trabajado en estilo sastre; con fondos del mismo color, adornos de perlas, en varios colores, listados y drapeados. Emplea mucho organí de seda con lunares y otros estampados. Sus colores son los matices tiernos del azul, rosa, amarillo, amatista, tan sólo una pincelada de verde, de un verde de hierba. Esta presentación fue organizada como una verdadera producción de cine por los estudios MGM, con director de escena, script-girl y orquesta completa.

Como es natural hay además muchas otras casas que también utilizan ahora los tejidos suizos, pero son demasiadas para que podamos mencionarlas en este informe. Sin embargo, en una próxima crónica nos ocuparemos de estos nombres nuevos que surgen en el primer plano del interés.

*Helene F. Miller*



STOFFEL & CO., SAINT-GALL

Piqué métal  
Metallic piqué  
Model Pat Premo, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,  
HAUSEN s. A.

« Miraseta » pure soie ; pure silk  
Model Helen Rose, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,  
HAUSEN s. A.

« Casablanca » pure soie ; pure silk  
Model Helen Rose, Los Angeles



WEISBROD-ZÜRRER SÖHNE,  
HAUSEN s. A.

« Casablanca » pure soie ; pure silk  
Model Helen Rose, Los Angeles