

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1960)
Heft: 4

Artikel: La cinta de seda y la moda
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797174>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

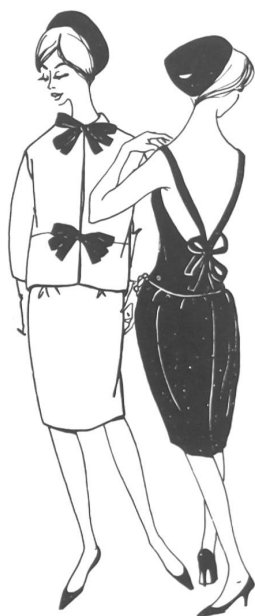
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La cinta de seda y la moda



Dior



Dior



Nina Ricci



Lanvin Castillo



Patou



Patou

La industria suiza fabricante de cintas de seda, cuyo centro comercial está en Basilea, viene exportando sus productos desde pronto hará cuatro siglos. Se trata de artículos que le deben a su calidad el haber podido conservar su posición privilegiada en el mercado mundial a pesar de una competencia internacional muy fuerte. Entre los numerosos factores de la calidad hemos de mencionar principalmente el espíritu de investigación y de novedad que anima a sus productores y a su dotación de técnicos, el amor al trabajo bien hecho de unos obreros calificados y también la existencia de unas industrias auxiliares muy desarrolladas, tales como la del tinte y del acabado. Gracias a estos distintos elementos, el buen éxito logrado por la industria de las cintas de seda ha obtenido el sobreponerse a todas las dificultades con que se ha tropezado, tales como la sustitución de la seda natural por el rayón, y más adelante, parcialmente por el nylon; las trabas impuestas al comercio debido a la situación económica; la competencia de otros países que implantaron la fabricación de cintas, aunque de calidad más ordinaria.

Desde la suntuosa y pesada cinta de lujo, hasta la cinta más sencilla, la industria suiza produce toda una gama que hace posible satisfacer los más diversos requisitos y todas las exigencias de la moda.

El lujo de una cinta de raso o de moaré es indispensable sobre el fondo negro de la moda actual, tanto como puede serlo el negro profundo de una cinta de terciopelo con los tejidos de lana o de seda. Dior ha presentado una serie de bonitos trajecitos de cóctel, de lana negra con adornos de cintas de moaré negro y a menudo muy anchas. Hileras de nudos adornan las faldas en forma de globo, las mangas y las espaldas. Nina Ricci anuda una cinta de terciopelo estrecha a un collar con cinco filas de perlas y deja flotar las puntas hasta el suelo sobre un vestido para la noche. Lanvin Castillo cose cintas blancas sobre la falda de un vestido de soaré, de terciopelo violeta. Patou ha presentado unos modelos completamente compuestos de cintas trenzadas y yuxtapuestas formando bandas. Heim adorna la parte alta de un vestido juvenil de tul con un bordado formado por una estrecha cinta de raso y de pedrerías centelleantes. Terminaremos aquí una enumeración que podría proseguir pero que basta ya para demostrar que la cinta de seda se integra perfectamente en la moda actual.

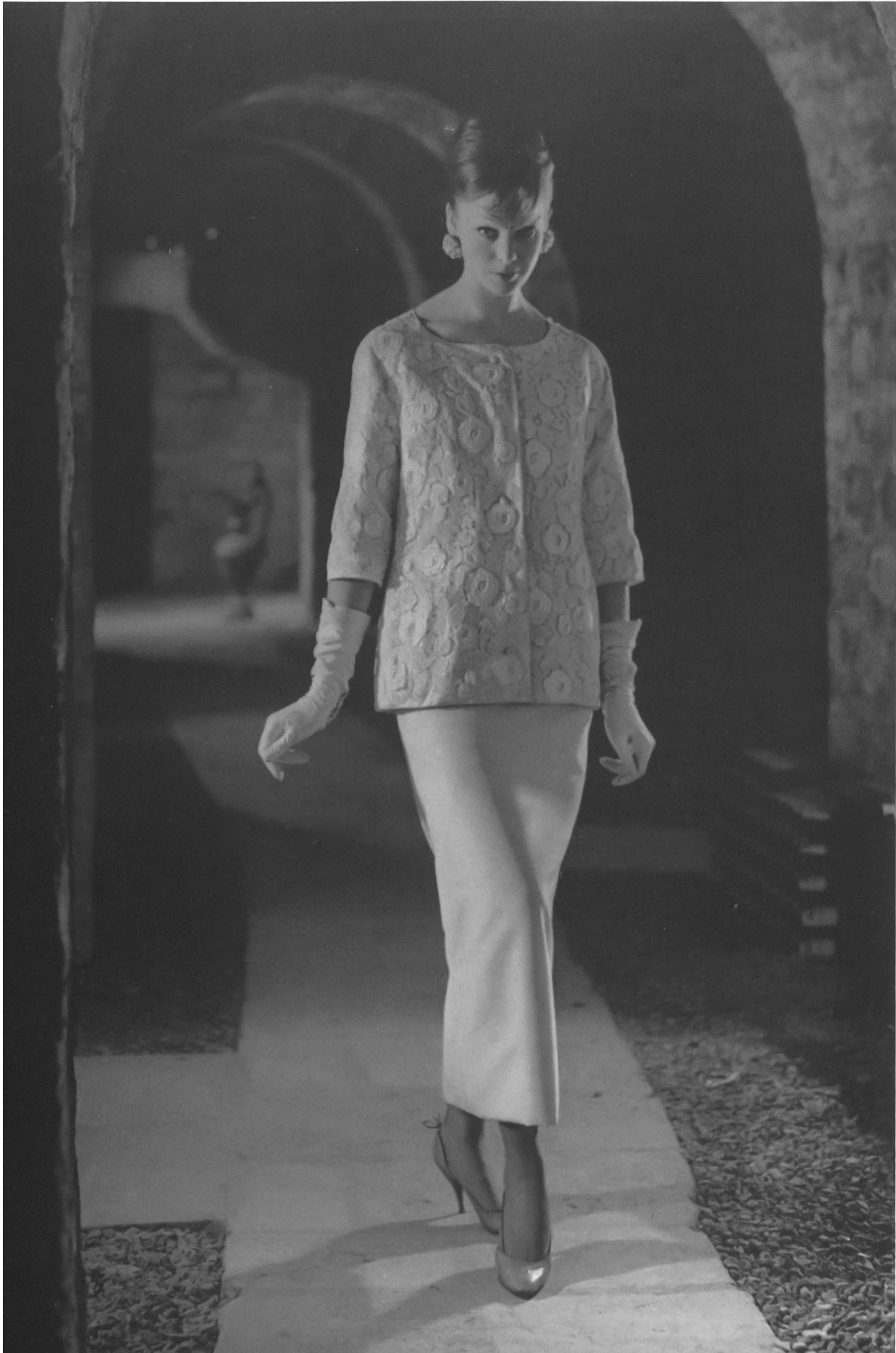
Pour certains de nos lecteurs, nous reproduisons sur ces pages encore quelques modèles des collections d'été 1960



PIERRE CARDIN
Tissu « Lascara » de Weisbrod-Zurrer Fils, Hausen s. A.
Photo Achille B. Weider

PIERRE CARDIN

Guipure riche de Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris : Pierre Brivet S. à r. l.
Photo P. A. Constantin



HUBERT DE GIVENCHY
Photo Kublin



PIERRE CARDIN
Guipure sur organdi découpée à la main de
Forster Willi & Co., Saint-Gall
Grossiste à Paris : Robert Burg & Cie
Photo Joseph Grove



HUBERT DE GIVENCHY
Photo Kublin

