Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1958)
Heft: 1

Artikel: Exposición universal e internacional de Bruselas
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-797499

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.08.2025

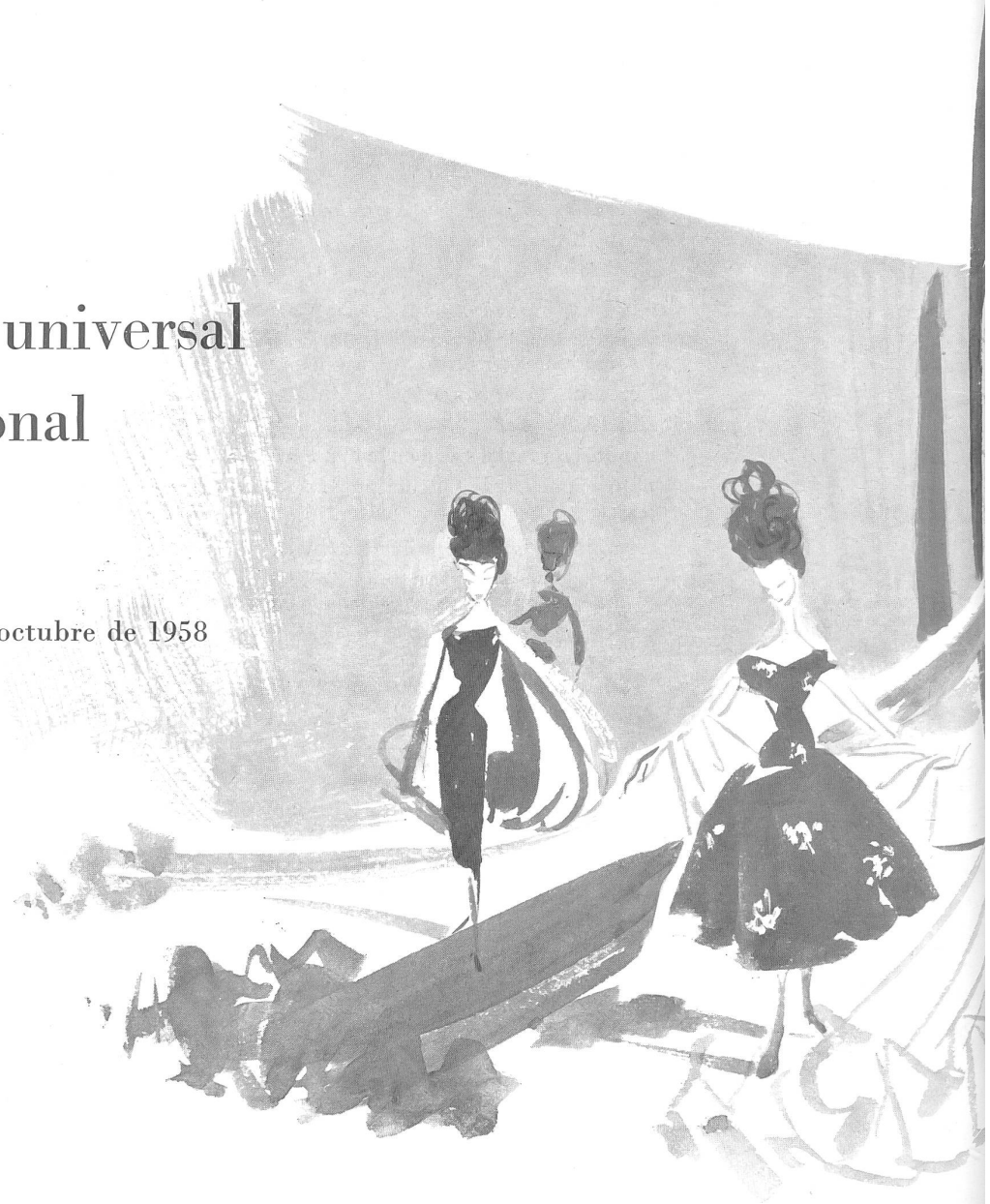
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

El pabellón de los textiles en la parte suiza de esta exposición se encuentra al lado de la sección de cultura y de la oficina de información.

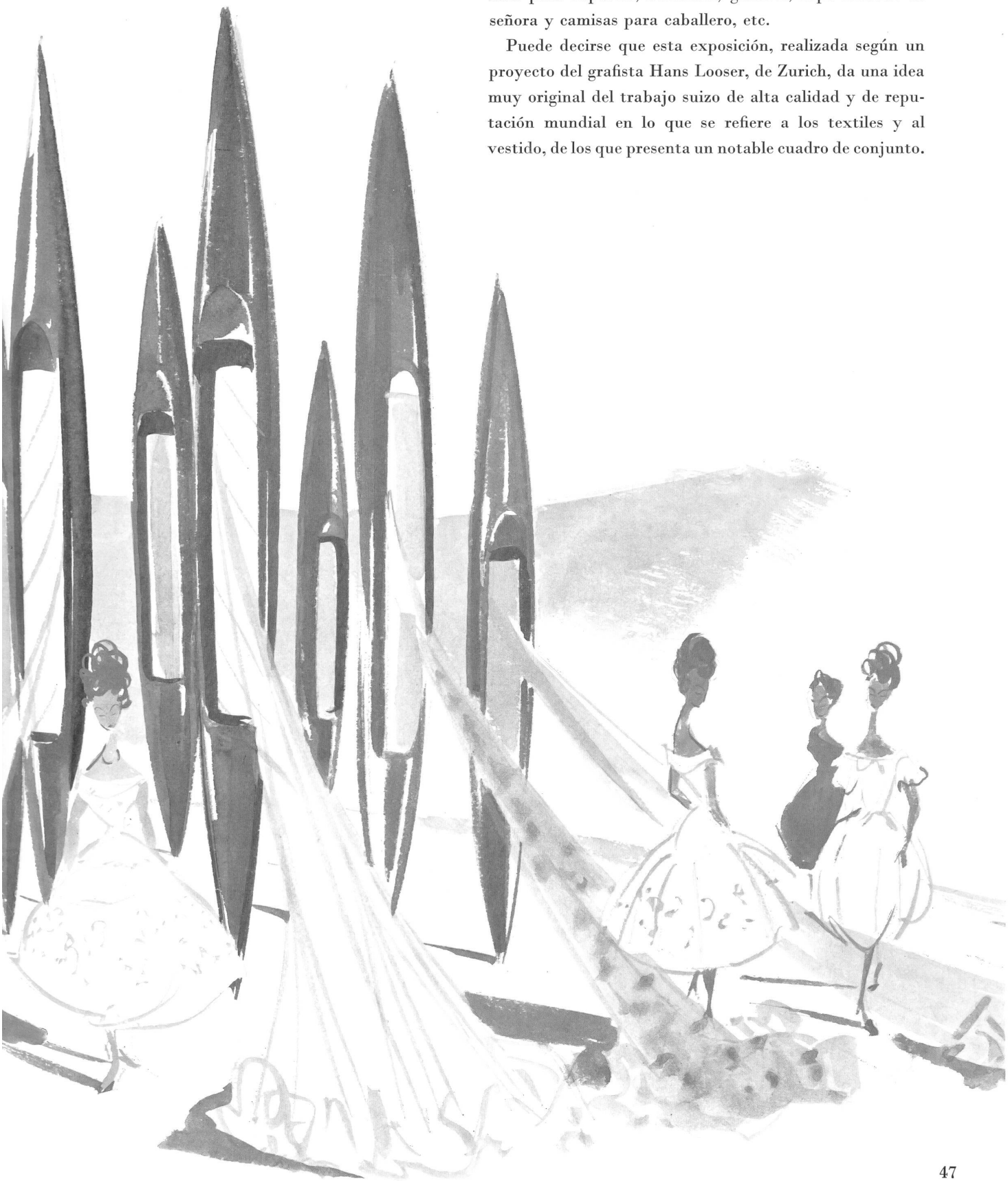
La construcción de forma exagonal contiene tan sólo una nave grande en forma de anfiteatro y que se abarca de un solo golpe de vista desde lo alto de una escalera. Una vidriera de 35 metros de longitud divide el espacio en dos partes, la primera abierta al público y la otra reservada a la exposición misma. En el centro de ésta están colocadas verticalmente y a distinta altura nueve lanzaderas de telar, de 4 a 6 metros de longitud que simbolizan la actividad de las industrias suizas en el campo de los textiles. Pero de esas lanzaderas no salen hilos de trama, sino tejidos manufacturados especialmente para esta ocasión, brillantes satenes, encantadores bordados, estampados con dibujos rebosantes de fantasía, sedas delicadas y algodones, cuyas cualidades variadas se deben a unos acabados muy bien estudiados..., y dicho sucintamente, los productos más refinados de la industria textil suiza. Cada uno de los grupos constituye por sí mismo una sinfonía que agrada a la vista debido al juego de los colores y sugiere exquisitas asociaciones al mismo tiempo que permite formarse idea de la gran variedad de los productos suizos. A partir de esas lanzaderas simbólicas, los tejidos nos conducen hasta los vestidos confeccionados y en primer lugar, a los vestidos de gala hechos con tejidos suizos elegidos especialmente y presentados sobre unos graciosos maniquíes artificiales. En los anejos laterales pueden admirarse otras prendas de vestir: vestidos de calle y de tarde, vestidos más deportivos para viaje y vacaciones,

Exposición universal e internacional de Bruselas

del 17 de abril al 19 de octubre de 1958



abrigos y trajes, pulóveres y otros artículos de malla. Aquí y acullá, entre esas selectas realizaciones de la industria suiza del vestido exhibidas sobre elegantes muñecas, podrán verse expuestos accesorios y otros artículos de moda : sombreros, zapatos, bolsos de mano chales, en fin, todo lo necesario para satisfacer los deseos de las mujeres más eclécticas.

Otros productos más de la industria suiza del vestido serán exhibidos en vitrinas colocadas en la sala reservada al público. En este caso no se trata de una exposición temática, y los objetos están agrupados de manera que formen conjuntos bien equilibrados y para los cuales los criterios de gusto y de calidad habrán determinado la elección de los elementos. Podrán verse zapatos para de noche, de modelos muy exclusivos, unas chinelas muy delicadas que acompañan a una bata de casa, impresionantes botas para esquiar, a más de algunas prendas de lana para deportes, bufandas, guantes, ropa interior de señora y camisas para caballero, etc.

Puede decirse que esta exposición, realizada según un proyecto del grafista Hans Looser, de Zurich, da una idea muy original del trabajo suizo de alta calidad y de reputación mundial en lo que se refiere a los textiles y al vestido, de los que presenta un notable cuadro de conjunto.