

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1956)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Collections automne-hiver 1956-57  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797674>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

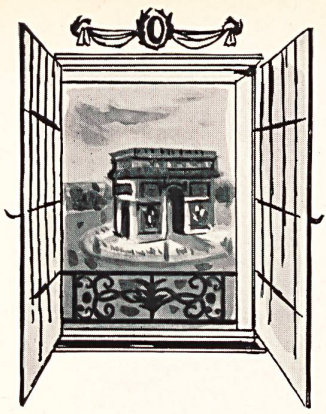
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## COLLECTIONS AUTOMNE-HIVER 1956-57

*La couture parisienne a choisi:  
soieries de Zurich*

Tous les documents de Paris reproduits  
dans ce numéro représentent des modèles  
réservés dont la reproduction est interdite.

CHRISTIAN DIOR

Oréo soie (satin chiné) de  
L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich

Photo Kublin





**MANGUIN**

Cobor (organza broché) de  
*L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich*

Photo Kublin

JACQUES HEIM

Assir de  
*L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich*

Photo Kublin





HUBERT DE GIVENCHY

Photo Kublin

JEANNE LANVIN / CASTILLO

Sicilienne (satin impression sur chaîne) de  
*L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich*

Photo Kublin



Tous les documents de Paris reproduits  
dans ce numéro représentent des modèles  
réservés dont la reproduction est interdite.

HUBERT DE GIVENCHY

Photo Kublin



HUBERT DE GIVENCHY

Photo Kublin



JEANNE LANVIN/ CASTILLO

Faille turquoise de  
*L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich*

Photo Kublin



JEAN DESSES

Robe du soir longue en velours; basra rouge de  
*L. Abraham & Cie, Soieries S. A., Zurich*

Photo Kublin



CHRISTIAN DIOR

Poult Copacabana noir, soie, de la  
*S. A. Stünzi Fils, Horgen*

Photo Maywald

JACQUES GRIFFE

Crêpe Romain env. satin noir, soie,  
de la  
*S. A. Stünzi Fils, Horgen*

Photo André Ostier



Tous les documents de Paris  
reproduits dans ce numéro  
représentent des modèles ré-  
servés dont la reproduction  
est interdite.



A.C.P. (JEANNE LAFAURIE)

«Draplyne» de  
Heer & Cie S. A., Thalwil  
Grossiste à Paris :  
Robert Burg & Cie S. A.

Photo Mike de Dulmen



CHRISTIAN DIOR

Palova (ottoman chiné) de  
*L. Abraham & Cie,*  
*Soieries S. A., Zurich*

Photo Kublin

Tous les documents de  
Paris reproduits dans  
ce numéro représentent  
des modèles réservés  
dont la reproduction  
est interdite.

*La couture et la mode parisiennes ont choisi :  
broderies et dentelles de Saint-Gall*



JACQUES FATH

Guipure blanche de  
*Hufenus & Cie, Saint-Gall*  
Grossiste à Paris :  
Pierre Brivet, S. à r. l.



Tous les documents de Paris reproduits  
dans ce numéro représentent des modèles  
réservés dont la reproduction est interdite.

**JEAN PATOU**  
Organza brodé lamé or  
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*  
Placé par Inamo, Zurich

Photo André Ostier



1



2



1

**ACHILLE**

Taffetas brodé  
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*  
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove

2

**LE MONNIER-BERNARD DEVAUX**

Dentelle métal  
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*  
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove

**JEAN PATOU**

Broderies couleurs  
de *A. Naef & Cie, Flawil*  
Placé par Inamo, Zurich

Photo Tenca



PIERRE BALMAIN

Garniture de guipure noire  
de *Rau S. A.*, *Saint-Gall*  
Grossiste à Paris: *Chatillon, Mouly, Roussel S. A.*

Photo Marai

Tous les documents de Paris reproduits  
dans ce numéro représentent des modèles  
réservés dont la reproduction est interdite.

JEAN PATOU

Velours brodé avec effets de nacre  
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*  
Placé par Inamo, Zurich

Photo S. Weiss





JEAN PATOU  
Broderies couleurs  
de *A. Naef & Cie, Flawil*  
Placé par *Inamo, Zurich*

Photo Tenca

Tous les documents de Paris reproduits  
dans ce numéro représentent des modèles  
réservés dont la reproduction est interdite.

BERNARD SAGARDOY

Guipure  
de *Union S. A., Saint-Gall*  
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove





BERNARD SAGARDOY

Broderie multicolore genre Directoire  
sur Satin Duchesse  
de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall*  
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



**BERNARD SAGARDOY**

Applications de rubans de velours brodés  
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*  
Grossiste à Paris: G. Gény

Photo Brommet

CHRISTIAN DIOR

(Boutique)

Galon guipure laine

de *Jacob Rohner S. A., Rebstein*

Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



ACHILLE

Guipure en laine d'Angora

de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*

Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



JEAN PATOU

Galon brodé

de *A. Naef & Cie, Flawil*

Placé par Inamo, Zurich

Photo Tenca





JACQUES HEIM

Dessin Directoire réalisé avec une broderie noire  
sur Satin Duchesse blanc  
de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall*  
Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.

Photo Joseph Grove



JACQUES HEIM

Grosse guipure blanche  
de *Forster Willi & Co., Saint-Gall*  
Grossiste à Paris: *Chatillon, Mouly, Roussel S. A.*

Photo Joseph Grove



CHRISTIAN DIOR  
 (Boutique)  
 Broderie coton et or sur Satin Duchesse  
 de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall*  
 Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.  
 Photo Joseph Grove

Tous les documents de Paris reproduits  
 dans ce numéro représentent des modèles  
 réservés dont la reproduction est interdite.

CHRISTIAN DIOR  
 (Boutique)  
 Broderie rose et or sur Satin Duchesse rose  
 de *Walter Schrank & Co., Saint-Gall*  
 Grossiste à Paris: Chatillon, Mouly, Roussel S. A.  
 Photo Joseph Grove





CHRISTIAN DIOR  
(Boutique) Printemps 1956  
Batiste brodée blanche  
de Reichenbach & Cie, Saint-Gall  
Montex, Paris

Photo Roland de Vassal



HUBERT DE GIVENCHY  
(Boutique) Printemps 1956

Photo Roland de Vassal

### *Fallo judicial contra los «copistas»*

En nuestro número 4/1956 (pág. 61) mencionábamos el pleito planteado por cuatro casas de modas parisienses, *Christian Dior, Jacques Fath, Jeanne Lanvin-Castillo* y *Jean Patou*, ante el Tribunal Supremo del Estado de Nueva York a un «copista» americano.

Pues bien, esos cuatro modistas acaban de lograr una victoria judicial de la mayor importancia al haberseles reconocido el derecho a la protección legal de la creación de modas.

El demandado (acusado de copiar y vender ilegalmente los modelos propiedad de los modistas citados, frustrando así a los legítimos creadores del beneficio de su trabajo) sostuvo en su defensa que la ley americana no contenía base jurídica que permitiese conferir a los modistas protección eficaz contra la clase de actividad que se le reprochaba.

Este reciente fallo del Tribunal Supremo reconoce y fija en derecho el principio alegado por los modistas parisienses. Determina que éstos poseen el derecho de propiedad sobre sus creaciones y asimila a la competencia desleal la usurpación de dicho derecho y de los frutos del talento de los creadores de modas.

Esta sentencia constituye un primer paso en la evolución de la jurisprudencia americana en beneficio de la producción de los creadores de modas.

T. S.