Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1955)
Heft: 1

Artikel: Ne ultra crepidam...
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-797960

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

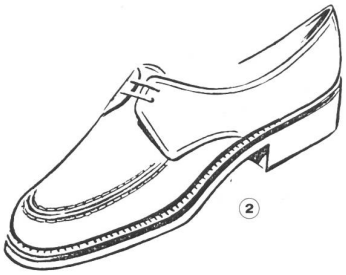
Ne ultra crepidam...

Sin ir más allá del calzado, siguiendo con ello el consejo famoso que el pintor griego Apeles de Efeso dió a aquel zapatero, según la anécdota contada por Plinio y que en la lengua de Sancho equivale al « Zapatero a tus zapatos », aun sobra material para llenar unas cuartillas modestas.

Ninguna otra prenda de vestir depende tanto de la anatomía humana como el calzado, lo que significa, ni más ni menos, que no pueden imaginarse revoluciones que el pie no podría soportar. Sobre todo en la época presente de actividad, para la cual la elegancia es inseparable del confort. Y con esta última palabra habremos indicado una de las directivas del desarrollo de la zapatería moderna. Es la preocupación del confort, de la ligereza, de la elasticidad y de la libertad de acción lo que ha cimentado el éxito cada vez más afianzado durante estos últimos años de las sandalias y sandaletas, de los exarpines estilo bailarina, de los mocasines para caballero, de las suelas de caucho flexibles y ligeras. Entre las más recientes creaciones de zapatos masculinos, hemos de mencionar la serie « Granados » (fig. 1) de inspiración española, que reflejan algo de la elegancia indolente del torero ; y también el estilo « lo-line » (fig. 2) que está haciendo sensación en América. Trátase de una especie de « loafer » para atar y que es un paso más hacia el aligeramiento del calzado masculino, que cada vez se va sometiendo más a la evolución de la moda. Puesto que hablamos de confort y de ligereza, indicaremos de pasada que el auge de los zapatos confortables del tipo « Mandarín » sigue manteniéndose, lo mismo que el de los « Ballerina » para muchachas jóvenes y que las suelas « Air-line ». En general, los zapatos tienden a afinarse y a alargarse, así como a adaptarse respecto a sus líneas y colores a las tendencias de la alta costura. Acerca de las combinaciones de colores, conviene decir que el blanco ha dejado de ser empleado para superficies grandes, como antes, y se emplea más bien en tiras estrechas para ribetear los cueros teñidos (fig. 3). Los textiles en liso o estampados siguen siendo muy estimados para el verano y permiten confeccionar elegantes escarpines y sandalias (fig. 4). Análogamente, mencionaremos el bonito trabajo de pespunteado y calado que permite lograr efectos de bordado en los elegantísimos modelos de tarde (fig. 5). Las trenzas de paja — especialidad suiza — siguen siendo muy apreciadas para las sandalias de verano (fig. 6) pues permiten divertidas combinaciones de colores. Para terminar esta revista incompleta de los nuevos zapatos para verano, mencionaremos la más reciente silueta : Brida Salomé, con talón romano y puntera muy abierta (fig. 7).

Todas estas interesantes novedades, y muchas otras más, fueron presentadas esta primavera por la casa *Chaussures Bally S. A., Schœnenwerd*, quien, como de costumbre, invitó para ello a la prensa a una recepción-desfile que, con una organización excelente, tuvo lugar a principios de marzo en Zurich.

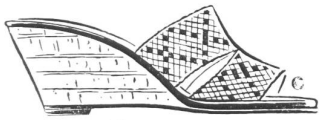
1


2

3

4

5


6

7

Modelos BALLY registrados