

Ne ultra crepidam...

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1955)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797960>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

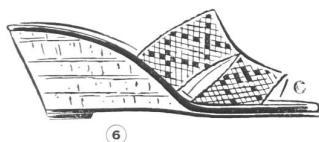
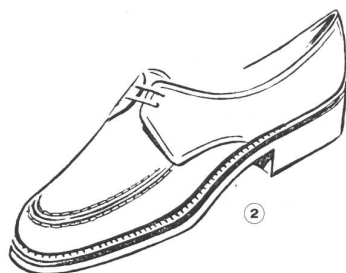
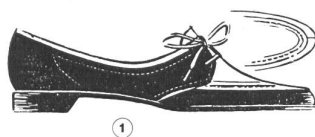
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ne ultra crepidam...

Sin ir más allá del calzado, siguiendo con ello el consejo famoso que el pintor griego Apeles de Efeso dió a aquel zapatero, según la anécdota contada por Plinio y que en la lengua de Sancho equivale al « Zapatero a tus zapatos », aun sobra material para llenar unas cuartillas modestas.

Ninguna otra prenda de vestir depende tanto de la anatomía humana como el calzado, lo que significa, ni más ni menos, que no pueden imaginarse revoluciones que el pie no podría soportar. Sobre todo en la época presente de actividad, para la cual la elegancia es inseparable del confort. Y con esta última palabra habremos indicado una de las directivas del desarrollo de la zapatería moderna. Es la preocupación del confort, de la ligereza, de la elasticidad y de la libertad de acción lo que ha cimentado el éxito cada vez más afianzado durante estos últimos años de las sandalias y sandaletas, de los exarpines estilo bailarina, de los mocasines para caballero, de las suelas de caucho flexibles y ligeras. Entre las más recientes creaciones de zapatos masculinos, hemos de mencionar la serie « Granados » (fig. 1) de inspiración española, que reflejan algo de la elegancia indolente del torero; y también el estilo « lo-line » (fig. 2) que está haciendo sensación en América. Trátase de una especie de « loafer » para atar y que es un paso más hacia el aligeramiento del calzado masculino, que cada vez se va sometiendo más a la evolución de la moda. Puesto que hablamos de confort y de ligereza, indicaremos de pasada que el auge de los zapatos confortables del tipo « Mandarín » sigue manteniéndose, lo



mismo que el de los « Ballerina » para muchachas jóvenes y que las suelas « Air-line ». En general, los zapatos tienden a afinarse y a alargarse, así como a adaptarse respecto a sus líneas y colores a las tendencias de la alta costura. Acerca de las combinaciones de colores, conviene decir que el blanco ha dejado de ser empleado para superficies grandes, como antes, y se emplea más bien en tiras estrechas para ribetear los cueros teñidos (fig. 3). Los textiles en liso o estampados siguen siendo muy estimados para el verano y permiten confeccionar elegantes escarpines y sandalias (fig. 4). Análogamente, mencionaremos el bonito trabajo de respunteado y calado que permite lograr efectos de bordado en los elegantísimos modelos de tarde (fig. 5). Las trenzas de paja — especialidad suiza — siguen siendo muy apreciadas para las sandalias de verano (fig. 6) pues permiten divertidas combinaciones de colores. Para terminar esta revista incompleta de los nuevos zapatos para verano, mencionaremos la más reciente silueta: Brida Salomé, con talón romano y puntera muy abierta (fig. 7).

Todas estas interesantes novedades, y muchas otras más, fueron presentadas esta primavera por la casa *Chaussures Bally S. A., Schönenwerd*, quien, como de costumbre, invitó para ello a la prensa a una recepción-desfile que, con una organización excelente, tuvo lugar a principios de marzo en Zurich.

Modelos *BALLY* registrados