

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1952)
Heft: 2

Artikel: Crónica y apuntes : zapatos nuevos
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797042>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

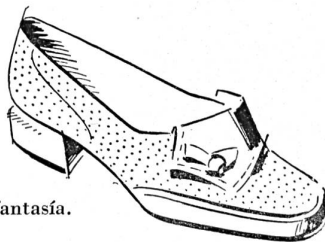
Zapatos nuevos

La presentación de la nueva colección de calzado *Bally* para primavera tuvo lugar, como de costumbre, en Zurich, el 29 de febrero ppdo., con la asistencia de un gran número de periodistas y de cronistas de la moda. Fiel a su tradición, la importantísima casa de Schoenenwerd había organizado este acontecimiento a la perfección y fué cosa fácil para la concurrencia el familiarizarse con los calzados clásicos o de

fantasía propuestos para la temporada que empieza; estaban expuestos y, a continuación, fueron presentados por varios maniqués y comentados por los responsables de su creación. No podemos extendernos a fondo en este lugar sobre todos los detalles que nos fueron revelados, pero entresacamos del programa de esta manifestación unas cuantas anotaciones breves dedicadas a las distintas clases de calzado.

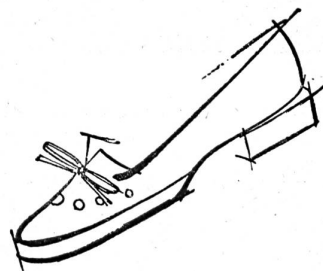


A orillas del Atlántico



Nueva York: Ritmo y fantasía.

París: Elegancia discreta, línea refinada.



El tacón bajo (de 15 a 25 mm.)

El tacón plano y juvenil, con acentuación deportiva o de ejecución ligera.



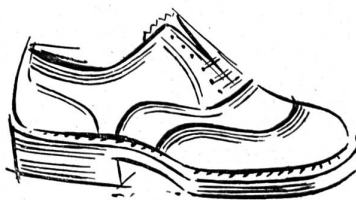
El tacón mediano (de 35 a 58 mm.)

Recientemente difundido por Dior, el tacón de altura mediana sigue siendo el favorito de las damas.



El tacón alto (de 72 a 80 mm.)

La elegancia está puesta de relieve por la línea afinada del tacón alto, estilo Luis XV.

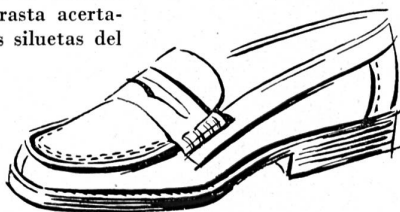


Los hombres en acción

« Corrección masculina » sigue siendo el lema. Elegancia deportiva y formas modernas.

Los hombres a orillas del Mediterráneo

Modelos inspirados por la Florida, para el pleno verano en la ciudad. La ligereza estival contrasta acertadamente con las pesadas siluetas del invierno.



Fruslerías (para el verano)

Sandaletas ligeras, de vivos colores y combinaciones originales.

