

Paris

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1951)**

Heft 4

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797014>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Paris

Voici encore deux modèles de la collection d'hiver de *Christian Dior*, présentée en août dernier, et pour lesquels le créateur a choisi des soieries suisses.



CHRISTIAN DIOR

Tissu : Poult de soie
noir tout soie de la
S. A. Stünzi Fils,
Horgen / Zurich.

Photo Delta, Paris



CHRISTIAN DIOR

Tissu : Taffetas chiffon noir tout soie
de la S. A. Stünzi Fils, Horgen/Zurich.

Photo Maywald

VINGT-CINQ ANS D'ELÉGANCE A PARIS
1925 - 1950

Sous ce titre et avec la devise « *Un nom — une époque* », le couturier *Marcel Rochas* a édité une élégante plaquette que nous venons de recevoir, et dans laquelle il retrace brièvement par le texte et l'image l'histoire du premier quart de siècle vécu par sa maison. Les nécessités de l'édition nous empêchent malheureusement de nous étendre comme nous l'aimerions sur cette intéressante tranche de vie parisienne. Nous tenons néanmoins à présenter ici nos félicitations au créateur de la « guêpière » pour sa première et féconde étape, avec nos vœux pour qu'il puisse encore ajouter de nombreuses années à une carrière déjà bien remplie.
« Textiles Suisses »





MAGGY ROUFF

Robe du soir en mousseline blanche ornée de broderies métalliques or de *A. Naef & Cie, Flawil* ; placées par *Inamo, Zurich*.

Photo Louis-R. Astre

Nous reproduisons ici la photographie d'une des robes de la collection demi-saison de *Maggy Rouff*. Cette collection d'été a été spécialement conçue pour le Brésil et comprend une soixantaine de modèles. Elle vient d'être présentée durant cinq semaines à Rio-de-Janeiro au Copacabana Palace et a remporté un très grand succès.