

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1951)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Paris : tendances hiver 1951-1952  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797002>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Paris \* Tendances



Certaines recherches de **BALENCIAGA** laisseraient-elles pressentir la robe sans taille, et la mode de 1925, ressuscitée pour un soir par Jacques Fath (voir p. 60), sera-t-elle celle de demain ?



L'exposition Toulouse-Lautrec a marqué dans l'esprit des couturiers. **JACQUES FATH** révèle la manche-gorgette qui élargit les épaules en ogive et la jupe-bourdon, grosse cloche qui évoque les lionnes romantiques et les dames de la Halle.



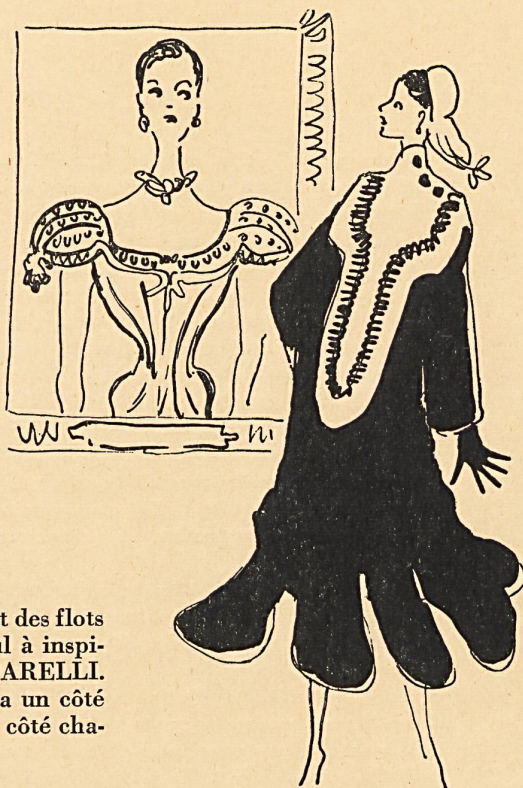
**JACQUES GRIFFE** est partisan d'une noble ampleur sur l'arrière.



Concentrer toute l'attention sur le buste et tendre à allonger la silhouette au maximum, c'est ce qu'a cherché **CHRISTIAN DIOR** dont la ligne longue 1952 est une réédition du new-look.



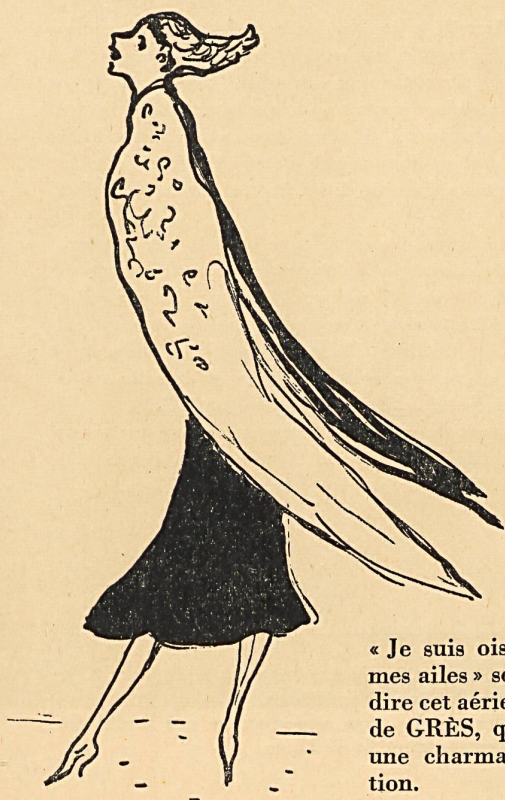
# Hiver 1951-1952



Le mouvement des flots ne fut pas seul à inspirer SCHIAPARELLI. Sa collection a un côté cuirasse et un côté chasuble.



Sous le signe « blue bird », JEAN DESSES a conçu une collection merveilleuse dans ses coloris. Observation : le chignon postiche en forme de roue.



« Je suis oiseau, voyez mes ailes » semble nous dire cet aérien manteau de GRÈS, qui a réussi une charmante collection.



JEANNE LAFAURIE inscrit la plus française des collections parisiennes de cet hiver sous le signe de l'éventail.