

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1949)
Heft: 4

Artikel: El reloj : un adorno que se impone
Autor: R.C.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797230>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

El Reloj - un adorno que se impone

En su agitada vida de civilizado, el hombre mide hasta el tiempo dedicado al asueto. Debido a ello, el reloj ya no es tan sólo esa mecánica utilitaria que usa el que trabaja, sino que ocupa su puesto entre los aderezos de la mujer, aportando también algo de fantasía a la escueta silueta del hombre.

Entre las sedas tornasoladas, los organdíes, las espumillas bordadas y todas las demás creaciones efémeras de la más fantástica entre todas las industrias, la de la moda, el reloj — adorno que se impone — debe ocupar también un puesto, con tanto mayor motivo ya que está sometido a su vez a los caprichos de la moda.

En 1949, aprovechando la ocasión de la celebración de

un Congreso Internacional de Cronometría, la asociación «Montres et Bijoux de Genève» invitó a cierto número de casas suizas domiciliadas fuera de Ginebra y conocidas por sus productos de excepcional calidad para que concurriesen a su exposición anual. A esto le debemos la notabilísima exposición «Montres et Bijoux» de Ginebra, del presente otoño. Tenemos la satisfacción de poder reproducir en este lugar una reseña sumamente sucinta de lo que exhibieron los veintipós fabricantes de relojes que concurrieron, tratándose en general de piezas de ejecución especial, más bien que de artículos corrientes que, por lo menos en Suiza, todo el mundo conoce.

R. C.

N. B. El catálogo de la exposición en cuestión puede pedirse a la redacción de «Textiles Suisses»



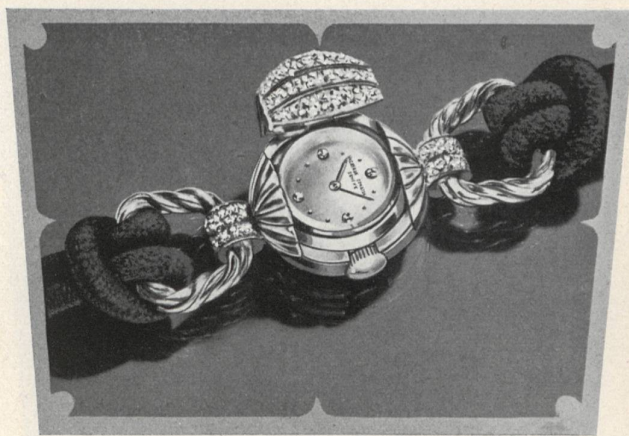
OMEGA



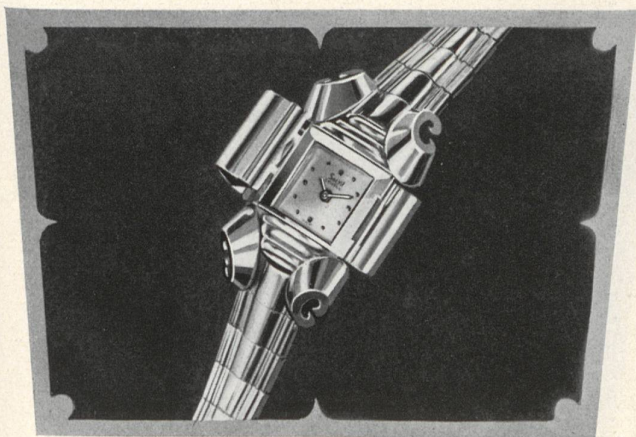
EBEL



PIAGET



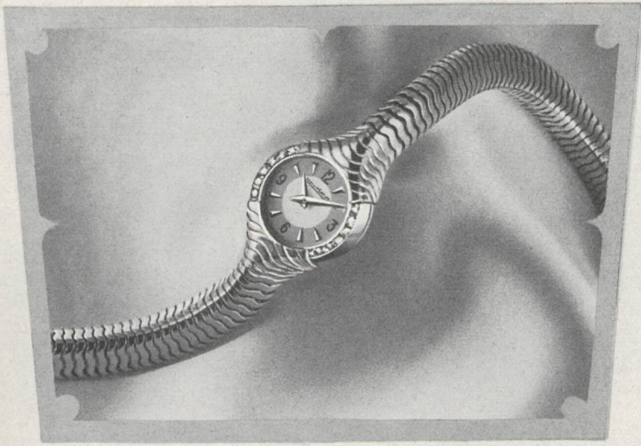
VACHERON & CONSTANTIN



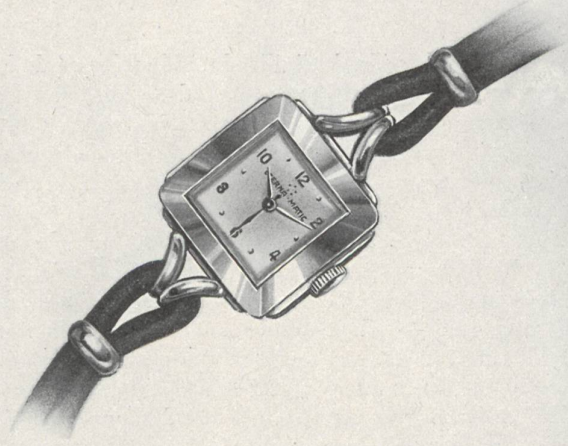
SOLVIL



PATEK, PHILIPPE



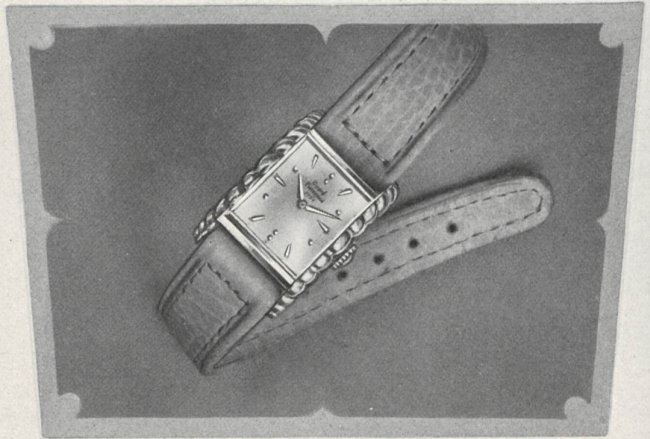
JAEGER-LE COULTRE



ETERNA



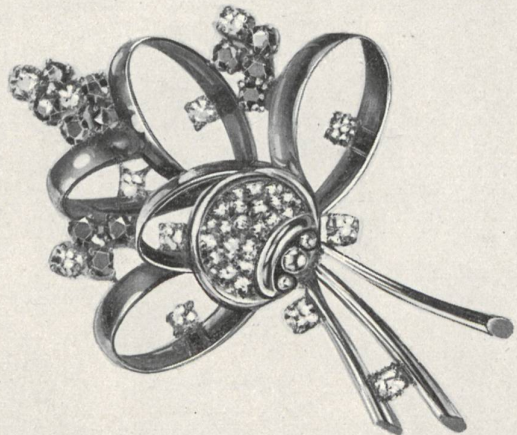
MOVADO



GIRARD, PERREGAUX



GÜBELIN



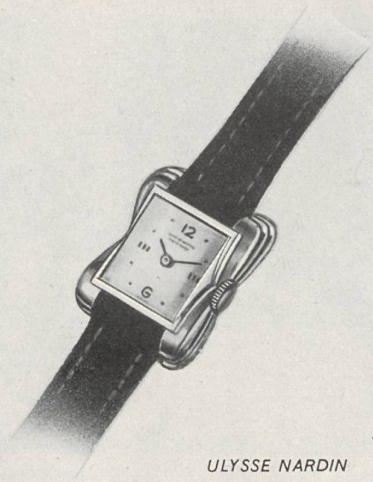
ROLEX



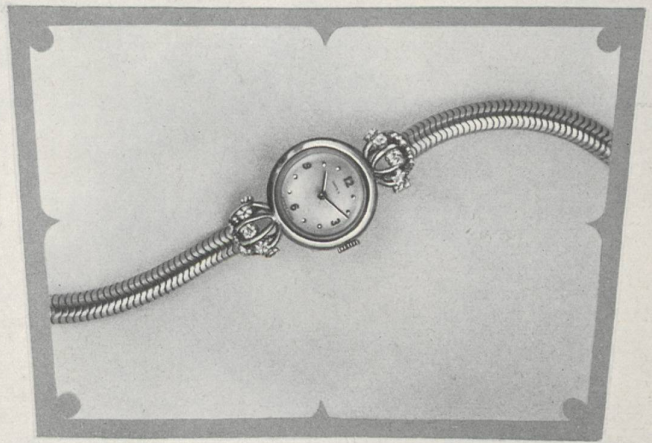
DOXA



LONGINES



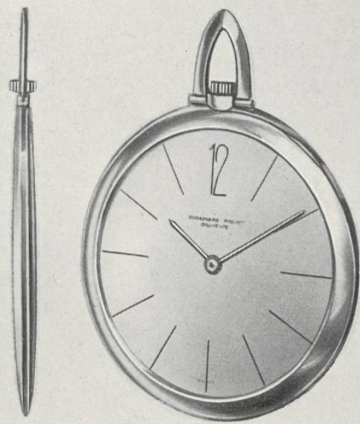
ULYSSE NARDIN



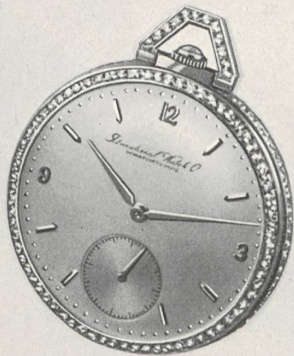
DOXA



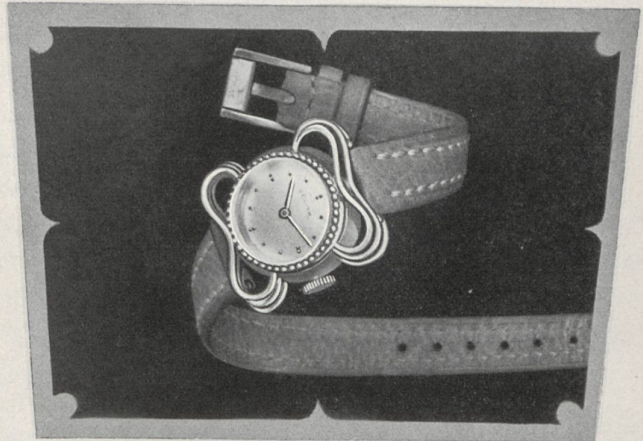
BAUME & MERCIER



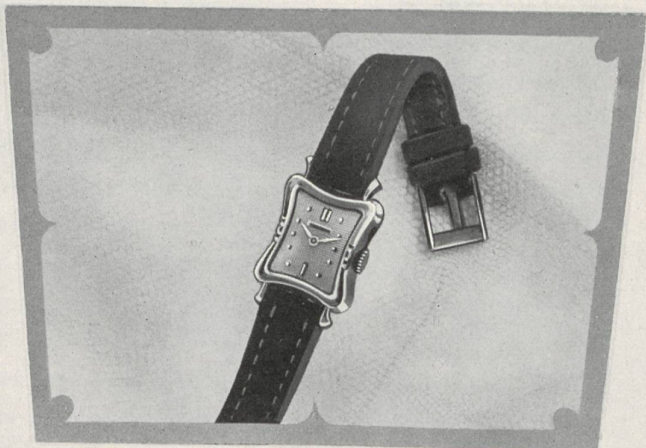
AUDEMARS, PIGUET



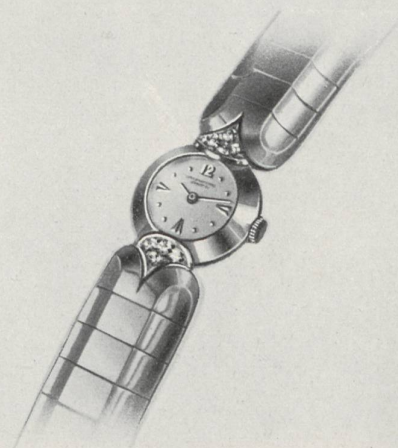
INTERNATIONAL WATCH



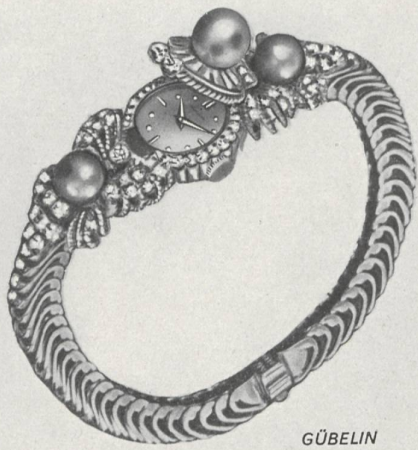
ZÉNITH



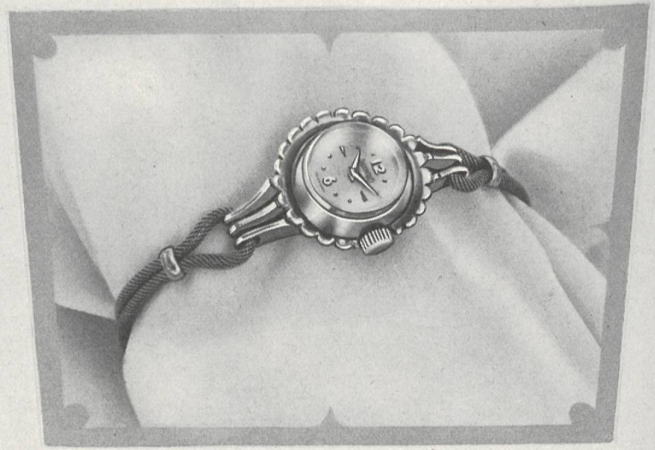
UNIVERSAL



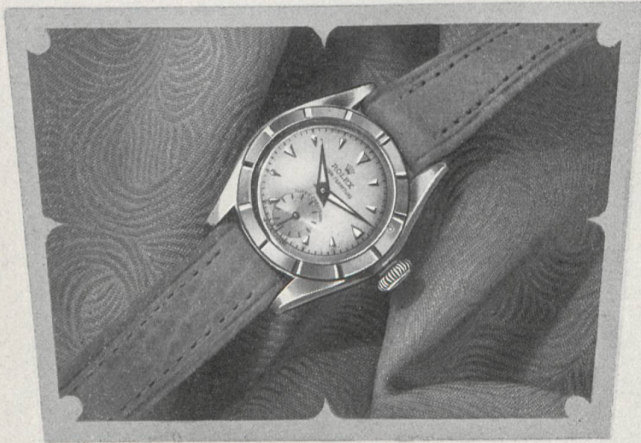
INTERNATIONAL WATCH



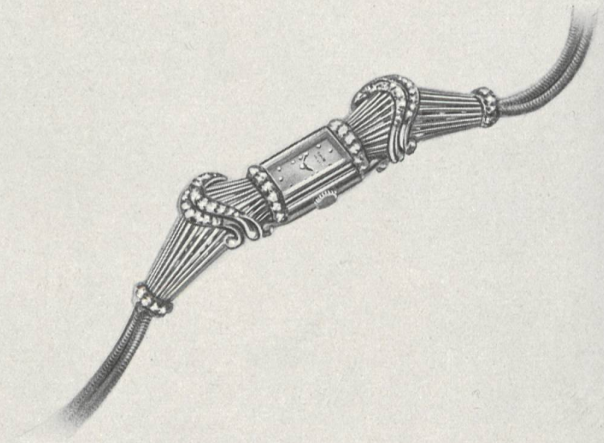
GÜBELIN



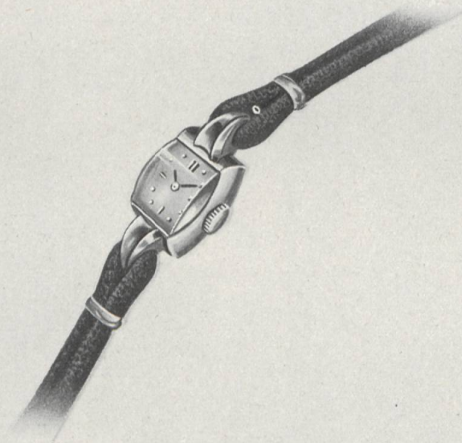
EBERHARD



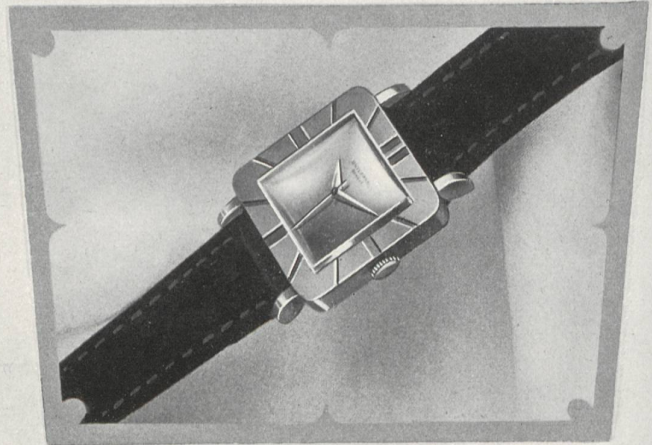
ROLEX



SOLVIL



CYMA



UNIVERSAL



JAEGER-LE COULTRE



VACHERON & CONSTANTIN