

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1949)
Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

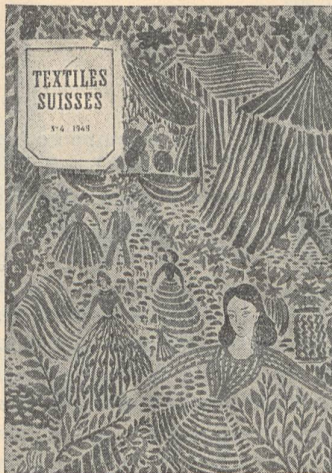
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



1949

TEXTILES SUISSES

(TEXTILES SUIZOS)

Nº 4

Revista especial de la

Oficina Suiza de Expansión Comercial, Zurich y Lausana

Redacción y administración: Oficina Suiza de Expansión Comercial, apartado 4, Lausana 1

Director gerente: ALBERT MASNATA

Redactor jefe: CHARLES BLASER

«Textiles Suisses» aparece 4 veces al año

Suscripción: España: Dirigirse directamente a «Sprentex», Zurbano 29, Madrid

Otros países: Francos suizos 20.—

SUMARIO: Historia del calzado a través de los tiempos, p. 27. — Paris: Variaciones, p. 32. — Cartas de Londres, Rio-de-Janeiro y Nueva York, p. 48. — Zurich: Aires de Paris, p. 52. — El reloj, un adorno que se impone, p. 53. — Ciencia y practica: la estampación de tejidos a mano, p. 57. — Tejidos novedad: primavera-verano, p. 59. — Tejidos de tapicería, p. 72. — La industria textil suiza a la Feria Suiza de Muestras, Basilea 1950, p. 83. — Crónica y apuntes, p. 84. — Contribuciones individuales de las casas, p. 87.

Indice de los anunciantes, p. 85. — ¿ En donde suscribirse a los *Textiles Suisses*?, p. 86. — Publicaciones de la Oficina Suiza de Expansión Comercial, p. 119.

Nuestra cubierta:

«Fiesta en el pueblo»

Un estampado «alta novedad» en colores lavables, sobre puro algodón sanforisado, de

Rudolf Brauchbar & Cie, Zürich.

Historia del calzado a través de los tiempos

Los primeros seres humanos no tardaron en darse cuenta de que el suelo era áspero y de que, por su contacto, la planta de sus pies se desgastaba con singular rapidez. De esto a imaginar un medio de protegerse contra lo uno para evitar lo otro, sólo mediaba un paso, por así decir, que pronto fué franqueado.

El primer calzado consistió indudablemente en una piel de animal o una corteza de árbol; un trozo de madera sujeto sencillamente a los pies.

¡ Se había encontrado lo necesario! El lujo vino pronto a ocupar un lugar que llegó a ser importante.

Los hebreos y los egipcios fueron probablemente unos precursores. Los hebreos llegaron en su delicadeza hasta llevar bajo el talón de sus calzados el nombre o el retrato de la mujer amada, grabado sobre metal, para que, durante la marcha la figura quedara estampada en el suelo... Prueba de amor y continua promesa de fidelidad..., a no ser que fuese un símbolo de la fragilidad de ese mismo amor, escrito en la arena.

En la época de los romanos como en la de los griegos, el arte de la zapatería alcanzó un nivel mucho más elevado. Gran variedad de formas, de las cuales cada una tenía un destino particular y un significado social.

El rango y la fortuna podían reconocerse infaliblemente con sólo ver el calzado. El extranjero que recorría las calles de Roma no tenía más que bajar la vista

para conocer la calidad de las personas con que se tropezaba.

Todos los refinamientos, hasta los más increíbles, fueron empleados por los elegantes ricos y sobre todo por las mujeres. Adornos de perlas y de bordados, y, según nos dice Virgilio, se hicieron botas ligeras adornadas de oro y de ámbar. Los curtidos eran bañados en los tintes más costosos. Pudieron verse calzados sobre los cuales brillaban adornos de plata cincelada; otros relucían con piedras preciosas, y oro macizo servía de suelas.

