

La exposición "montres et bijoux" en Ginebra

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): **- (1949)**

Heft 3

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797215>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

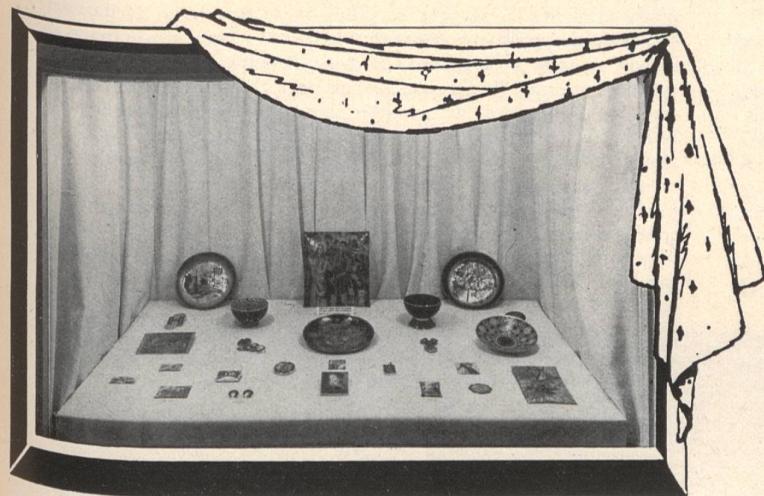
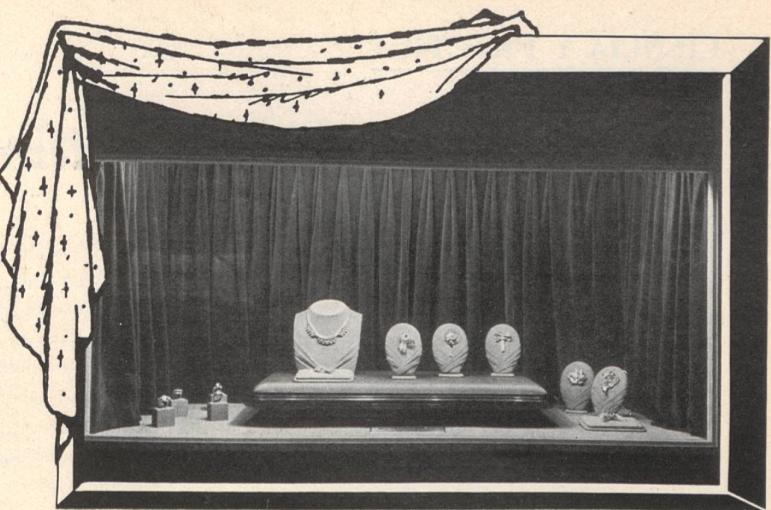
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

La Exposición «Montres et Bijoux» en Ginebra



Lo mismo que los relojeros, los joyeros ginebrinos gozan de secular y universal fama. Pero el origen de la joyería es aún más lejano. Ya en los siglos XIV y XV, los grandes de este mundo demostraban una marcada predilección por los objetos modelados por los orfebres de Ginebra. En aquella época la orfebrería florecía en esta ciudad. Cuando la relojería hizo su aparición, hacia mediados del siglo XVI, encontró un terreno propicio para su desarrollo debido al ingenio de los orfebres. En aquellos tiempos, los relojes eran objetos de arte y de lujo. Verdaderas joyas servían de alojamiento a las máquinas de reloj.

Debido a sus comunes afinidades, la joyería y la relojería mancomunaron sus destinos desde un principio. No debían llegar nunca a separarlos. La relojería ginebrina le debe mucho a la joyería, que adorna sus máquinas con preciosas cajas y opulentos brazaletes. No menos le debe la joyería ginebrina a la relojería, quien, a su vez, le suministra la ocasión de seducir a la clientela.

Esta colaboración para lograr la elegancia, la armonía y la calidad excelsa, beneficia a ambas industrias. Procura a cada una de ellas la consideración extraordinariamente halagadora de que disfrutan universalmente.

Este año se encontrará una vez más la prueba elocuente de lo que anticipamos en la Exposición «Montres et Bijoux» que tendrá lugar en Ginebra, desde el 27 de agosto al 19 de setiembre.

La Exposición «Montres et Bijoux», en Ginebra, no es tan sólo una feria de la relojería y la joyería. Le debe su carácter particular precisamente a las circunstancias

que contribuyeron a su creación en 1942. Aquel año, Ginebra conmemoraba el segundo milenario de su entrada en la historia. Con semejante ocasión, pareció deseable poner en evidencia dos de las actividades dominantes de esta ciudad : la relojería y la joyería.

El buen éxito obtenido por esta manifestación animó a sus organizadores a renovarla anualmente. Esta exposición de 1947 será pues la séptima de su clase y promete ser aún más brillante que sus predecesoras. En efecto, con motivo del Congreso internacional de la cronometría, que tendrá lugar en Ginebra en la misma época, la asociación « Montres et Bijoux de Genève », presidida por Don Raul Perret, administrador de la casa Perret, Berthoud S. A. (Relojes Universal), ha decidido ampliar el marco de esta manifestación invitando las casas suizas de fuera de Ginebra, a que participen también. No cabe pues la menor duda de que, una vez más, este brillante desfile de relojes y de joyas atraerá un ingente número de visitantes de Suiza y del Extranjero. Proseguirá así demostrando al mundo entero que Suiza no tan sólo cultiva la precisión y la exactitud, sino que también sabe añadir a ello sus cualidades de invención, de gusto y de equilibrio, que toda creación digna de este nombre requiere. La Exposición « Montres et Bijoux » sirve para completar las ferias de carácter comercial debido a su nota característica de elegancia y de distinción que redonda en provecho de toda la producción suiza.

