Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1948)
Heft: 3

Artikel: Los textiles suizos en los países tropicales
Autor: Schlatter, Fred
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-797845

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LOS TEXTILES SUIZOS EN LOS PAÍSES TROPICALES

El acontecimiento mundano de mayor importancia en Rio de Janeiro, es el «Sweepstake» que tiene lugar a principios de agosto, o sea, en plena temporada de invierno. El Gran Premio del Brasil que tiene lugar el 1º de este mes, fué esperado este año con especial impaciencia por toda mujer preocupada por demostrar su habilidad para adaptar su personalidad a los hallazgos que París propone desde hace algunos meses.

La mujer brasileira, de una belleza indiscutible, tiene ideas propias a pesar de su afición por todo lo que viene de París. Su debilidad fué siempre el tener un talle fino, lo más fino posible. De antemano tenía que aceptar entusiásticamente la «guêpière» con todo su séquito de atributos tan femeninos.

El espectáculo de extraordinaria elegancia ofrecido por este último «Sweepstake» ha consagrado el éxito de la nueva línea.

El lanzamiento de esta transformación de la silueta se benefició, en marzo, de un otoño maravilloso y propicio a la gran variedad de tejidos suizos. En esa temporada, la más bella bajo el cielo brasileño, encontraron sus posibilidades de adaptación más perfectas los bordados, los organdíes — bordados, lisos o estampados. De entre todas las colecciones presentadas fué a la industria textil suiza a la que se recurrió una vez más para adornar los trajes con esos incomparables encajes de guipure, de punto inglés, o plumetis realzados por puntillas. Debe recordarse que el otoño en este país significa un renacimiento a la vida tras un verano agobiador, cuyo rigor reduce al extremo la moda a los vestidos ligeros y a los trajes de playa.

En la actualidad, la importación de tejidos extranjeros está casi completamente paralizada debido a las restricciones. Por consiguiente, los textiles suizos van desapareciendo, si no están ya completamente agotados, produciendo el más vivo pesar a las personas innumerables que los aprecian. Unicamente el organdí, importado en cantidades considerables. basta todavía para satisfacer la demanda que, más bien, sigue aumentando. Bajo este clima, este material es sinpar y la variedad de combinaciones que ofrece hacen que sea el artículo suizo más conocido y más solicitado. No podemos dejar de poner de relieve la gran aceptación, debido a su frescura incomparable, lograda pintando a pincel sobre este tejido las más ligeras y originales sugerencias; anotemos también, con la ocasión de estos acontecimientos mundanos, los bellísimos trajes pintados con un gusto y una habilidad que sólo sirven de elogio a la industria suiza.

La mujer brasileira se ha distinguido siempre por su preferencia por todo lo que enriquece, adorna y, a veces, hasta puede llegar a sobrecargar un vestido. El bordado, para ella, es el último toque que necesita la toaleta.

La momentánea escasez de los textiles suizos en este mercado puede plantear, de aquí a poco, un problema serio. Sería pues extraordinariamente deseable para la moda brasileira que los obstáculos que se oponen a la importación se allanen lo antes posible.

Fred Schlatter.