

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1948)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Lucien Lelong se retira  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797842>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# LUCIEN LELONG SE RETIRA

A fines de julio, el gran modisto parisiense Lucien Lelong hizo pública de improviso su decisión de retirarse de los negocios y de cerrar su casa antes de la salida de las nuevas colecciones. Esta inesperada decisión ha sido dictada, según se dice en París, por motivos de salud.

Sus padres eran ya propietarios de una casa de modas en la Madeleine; él mismo se estableció por su cuenta propia en 1924, en la Avenue Matignon. Ha desempeñado un papel muy importante en cuanto a la elaboración de las modas durante el pasado cuarto de siglo, y muchas de sus creaciones han llegado a ser célebres, así, la famosa «figure de proue», por ejemplo. Debemos añadir a lo anterior que fué presidente de la Cámara sindical de la Costura en una época delicada. Pero la influencia que Lelong ejerció sobre la costura ha sido mucho mayor de lo que parece a primera vista. En efecto, supo siempre rodearse de capacidades jóvenes del más alto valor, de cuyas ideas sabía sacar provecho, y recíprocamente, aprovechándose también sus colaboradores al acrecentar y educar considerablemente su buen gusto y su experiencia. La influencia de Lelong fué ciertamente considerable en ese sentido, como lo demuestra el hecho de que los nombres de dos de sus antiguos alumnos, Pierre Balmain y Christian Dior bastan para probarlo. Es pues un Maestro, en el mejor sentido de la palabra, quien se retira ahora, dejando una vacante muy sensible en la alta costura parisiense.

A lo anteriormente dicho debemos añadir que fué gracias a Lucien Lelong que pudo organizarse el primer desfile oficial de la alta costura parisiense en el Extranjero, el cual tuvo lugar en Zurich, en 1945. (Véase *Textiles Suisses*, Nos. 3 y 4/1945.)

«Textiles Suisses»



# EL CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SEDA

Del 14 al 18 de junio de 1948, se ha celebrado, primero en Lyon, y luego en París, el Congreso Internacional de la Seda, el primero después de la guerra. Se congregaron doscientos delegados representantes de veintiocho países. Desgraciadamente, carecemos de espacio para pasar revista, aún sumariamente, a las numerosas recomendaciones formuladas por las quince comisiones especiales y por el conjunto de la asamblea. Diremos únicamente que se conforman a los intereses, no sólo de los productores, sino también de los consumidores. Tienen por objeto, en primer lugar, el desarrollar la producción de la seda, mejorar su calidad, y rebajar su precio, estabilizándole. Las medidas discriminatorias (impuesto sobre el lujo, prohibición de su empleo, etc.) y las dificultades de los cambios que complican y sirven de trabas al comercio internacional de la seda, deben ser abolidas, rebajándose las barreras aduaneras. Evidentemente, no se trata de resoluciones con carácter obligatorio para los distintos Gobiernos; pero hagamos votos por que se las tome en consideración y que medidas efectivas, en el

plano de los negocios internacionales, correspondan a los deseos de este Congreso.

Suiza ha demostrado siempre el mayor interés por todo lo referente a la seda. Producirá pues satisfacción el que será en Zurich donde, en 1949, tendrá lugar la próxima reunión internacional, en cuyo programa se incluye el estudio para la unificación de las reglas de acondicionamiento. Añadiremos, antes de terminar, que la delegación suiza a este primer Congreso internacional de la postguerra, estaba presidida por el señor R. H. Stehli, presidente de la Asociación de los fabricantes suizos de sederías, asistiendo también los señores Dr. Niggli, y Wehrli, de la Asociación de la industria de la seda de Zurich y otras personalidades de la industria sedera suiza, tales como los señores Dr. H. F. Sarasin, U. Iselin, C. Verron, F. Mosimann, R. Brauchbar, Rud. Bodmer, J. de Bary, P. E. Vischer, Director Stehelin, y M. P. Hoehn.

N. B. — Se publicarán otros informes y datos sobre el mismo asunto en el próximo número de esta revista.

La Redacción.