

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1948)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Calzados para la primavera y el verano  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797824>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

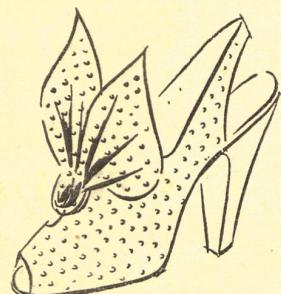
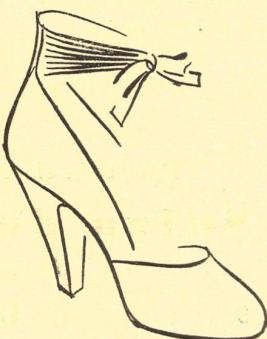
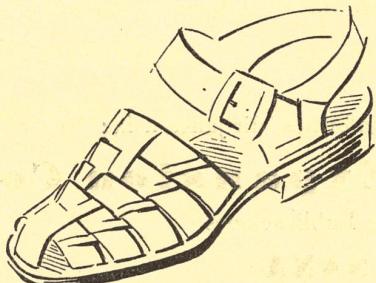
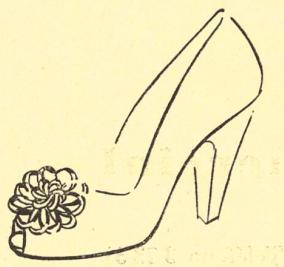
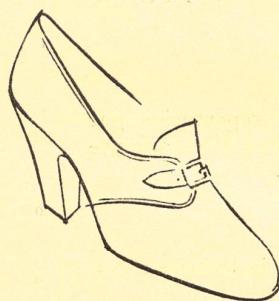
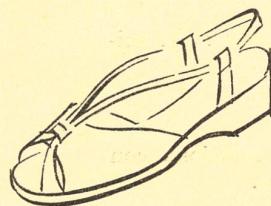
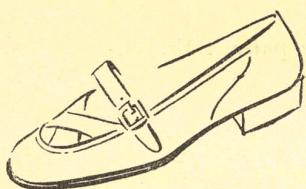
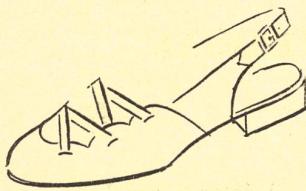
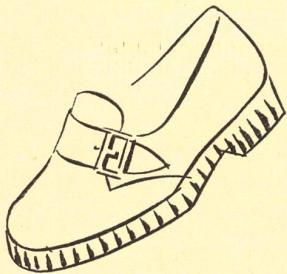
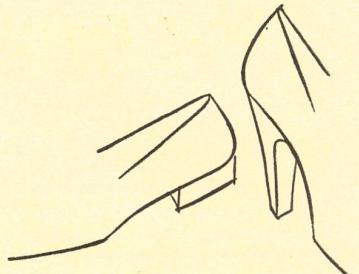
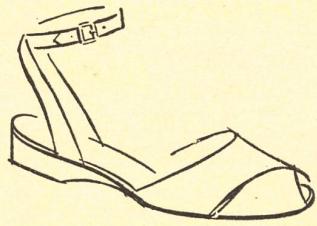
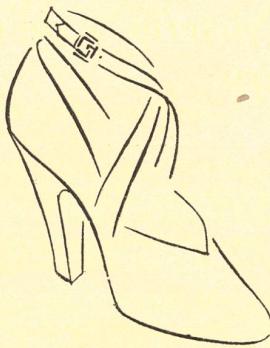
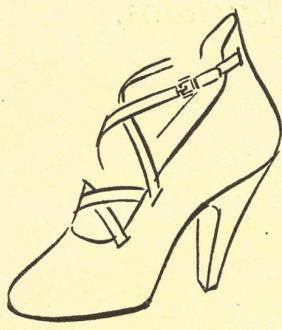
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Calzados para la primavera y el verano

### *Colores y contrastes*

La reaparición de hermosos curtidos sobre el mercado; precisamente cuando se produce en la moda una evolución que podríamos calificar de revolución, permite al creador de calzado — tras tantos años de sometimiento a restricciones de todas clases — el dejar remontar el vuelo a su fantasía y a su buen gusto para que puedan dar realidad a unos modelos de primavera y de estío que señalan una etapa verdaderamente importante en la industria suiza del calzado. Fieles a una tradición de reciente origen, la casa **Bally S. A., de Schönenwerd**, presentó a principios de marzo su nueva colección de primavera/estío a la prensa y a las personas interesadas pertenecientes a este ramo. Tanto por su novedad, su originalidad y su distinción como por su benefactura, estos nuevos modelos obtendrán con toda seguridad el éxito más brillante.

Si bien continúa siendo cierto que los tacones de altura mediana siguen muy pedidos, la moda prescribe, o tacones muy altos (se ha llegado hasta los 8 centímetros, y quizás se lleve todavía a más), o muy planos. Estos últimos pueden ser llevados en todas las ocasiones por las muchachas o por las mujeres jóvenes. Generalmente, en ambas clases se ha tenido en cuenta el alargamiento de las faldas, buscando las líneas altas para evitar que el pie parezca grande. Este deseo es lo que origina la gran aceptación de las bridas verticales y de las ajorcias en los tobillos. Como es natural, una colección destinada al verano se compone principalmente de calzado ligero, ventilado, suave y cómodo. Así es que, al lado de los calzados para vestir, con tacones altos, muchos de los cuales están muy calados, al lado de los zapatos descotados de forma clásica, al lado de los trotteurs reforzados con suela de cuero o de goma, se puede encontrar toda una gama de increíble riqueza en zapatos que hacen joven, alegre, muy divertidos, sin excentricidad alguna, todos ellos de un gusto muy acertado y que harán la felicidad de muchachas y mujeres jóvenes durante la buena estación. Todos estos calzados son muy ligeros, casi todos tienen la suavidad de unas pantuflas, muy abiertos en el empeine y con efectos cruzados que aseguran un asiento perfecto y el que calcen impecablemente.

También los colores merecen que se hable de ellos : jamás hasta ahora se habrá visto tanta fantasía y tanta vivacidad. Además de los tonos clásicos, blanco, pardo, beige, color natural, así como verde y rojo vivo, hemos visto también color de rosa, azul celeste y turquesa, malva y amarillo canario...

Para dar satisfacción a todos los gustos, los creadores de calzado — marcando los contrastes — se han esmerado lo mismo en los calzados de líneas sencillas, alargados — de inspiración parisienne — como en los calzados americanos, recogidos, cuyo empeine va a menudo casi completamente recubierto por adornos en forma de lazadas y de rosetones. También en los calzados para caballero pueden observarse dos tendencias distintas, la línea clásica — inglesa o francesa — y la moda americana, más vistosa y pesada. Pero durante los meses calurosos serán más favorecidos los zapatos ventilados, con empeine calado o entretelado y también las sandalias.

Finalmente, nos complacemos en mencionar los lujosísimos calzados de la colección especial para la exportación creada exprofeso para los Estados Unidos.