

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1947)  
**Heft:** 4

**Artikel:** El calzado a la moda  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-798124>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## El calzado a la moda

De una temporada a la otra, la moda en el calzado no ha variado de manera apreciable, y el calzado para la temporada de invierno 1947/48 no se diferencia sensiblemente del verano pasado. La evolución prosigue en las direcciones ya indicadas precedentemente; las novedades que se impusieron a partir de esta primavera, mantienen y acrecen su boga; algunas notas menos felices van desapareciendo. Se puede observar que la zapatería actual se va alejando cada vez más de los modelos con suela y empeine complicados, que exijían muchas horas de trabajo, y esto influye también favorablemente en el problema de la mano de obra que sigue siendo agudo. En cambio, el factor de la calidad sigue aumentando su importancia. El calzado actual debe ser, por lo menos, de calidad igual al de antes de la guerra en cuanto a las primeras materias y al trabajo.

Lo mismo los talones más bajos que los de mayor altura siguen gozando del favor de la moda. La vuelta a los cortes clásicos acrecienta la importancia de las formas francesas, alargadas, en perjuicio de las formas americanas, más cortas; en cambio, debe hacerse observar que los modelos «casuales» y «loafers», tan prácticos, con tacones planos, calzado joven que tanto éxito ha tenido en verano, siguen manteniendo con firmeza su boga para el invierno. También se observará que el tacón plano ha ganado terreno en los modelos de «tarde», de «cocktail» e incluso en los calzados de noche, y esto se entiende, no sólo para las jóvenes, sino también para las damas.

Los talones altos son, sin embargo, los que mejor permiten a los creadores el soltar el freno de su fantasía. Las nuevas creaciones de los modistas parisinos no han dejado de influenciar la moda del calzado femenino. Señalaremos en primer lugar unos modelos muy seductores en escotados. La tendencia a cerrar más alto los escarpines ha dado nacimiento a un modelo de contrafuerte cerrado, en el que la apertura en la punta no tiene otro objeto que el de un adorno, al lado de los modelos clásicos y fantasía, con punta y contrafuerte abiertos. El surtido es muy grande en los zapatos asimétricos con brida estilo pulsera, de la clase especialmente lujosa, con forro de satén pura seda en tonos de pastel. Hagamos resaltar también la tendencia de prolongar la línea de los zapatos hacia arriba, para corresponder con la moda de las faldas largas. Se ha buscado la solución en los efectos debridas cruzadas o asimétricas, alargando el empeine, etc., así como llamando la atención hacia el tacón por medio de una ornamentación adecuada. La tendencia americana está representada por los escarpines de tacón muy alto, cuya escotadura va adornada con lazadas modernas, de gran tamaño. Nos queda por hablar aún de los zapatos de noche, con tacones o bajos, o altos, de cabritilla oro de plata, crespón, satén, bordados con lentejuelas, etc. De paso, mencionaremos los zapatos para deporte, los après-skis, los de calle, las botinas, etc. señalando finalmente los modelos especiales para la exportación, que, por lo demás, se venden también en Suiza.

Todos estos modelos exclusivos han sido presentados hace poco por la casa BALLY S.A., en Schoenenwerd, y forman parte de su nueva colección para el invierno 1947/48.

