

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1947)  
**Heft:** 4

**Artikel:** La moda de la puntillas  
**Autor:** De Semont  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-798115>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

¿La puntilla?... Sólo su nombre sirve para evocar un deseo y un eco en el fondo de todo corazón femenino. ¿Acaso no fué el orgullo de los más fastuosos equipos de novia? Las locuras que llegaron a cometerse debido a los «puntos» más famosos fueron tales que un edicto firmado por Luis XIII de Francia proscribía su uso para poner fin a las prodigalidades de las elegantes de la época. Pero semejantes edictos son de esa clase que, en Francia, nunca fueron respetados, y por ello, Colbert se apresuró a cancelarle, viéndose florecer de nuevo, sobre trajes y jubones, los encajes de bolillos o al punto de aguja. ¡Su elevadísimo precio no impedía que se los aplicara en todas las partes donde era posible! Cuellos, puños y guantes, y hasta las botas se vieron adornadas con ellos! Sirvieron de adorno a los muebles y a las carrozas, tan bien y hasta tal punto que el Senado de Venecia, conmovido por semejante competencia, proclamó un decreto que castigaba con pena de muerte aquellos artistas que dieran a conocer en el extranjero los secretos de su arte!...

En la actualidad, los encajes de guipure siguen siendo el más femenino entre todos los adornos, y los progresos de la técnica moderna han permitido ponerlos de nuevo en boga. Su finura y su perfección son tales que quizás lograrían hacer que palidecieran los históricos puntos de Brujas y el punto inglés, ellos que ninguna tijera osara cortar...

Tan preciosa como femenina, la moda consagra este año su triunfo. ¿Acaso no es ella la poesía misma de la elegancia? Aérea, se presta a todas las fantasías, idealiza un escote, revolotea sobre un volante, cual cascada, liviana y despreocupada, a veces majestuosa. Mas ¿quién podrá expresar todo el romanticismo de un cuello de encaje cuyos diseños se destacan sobre la noche de un traje de terciopelo?

Pero, lejos de ser el privilegio de las grandes soarés, la puntilla en la actualidad se aplica también sobre el trajecito de tarde, lo mismo que sobre un cuerpo, sobre un holero, sobre un vestido para cocktail... puede ir en pliegues sobre una falda, caer drapeada sobre una túnica, evaporarse sobre uno de esos delantales levantados por detrás que tan remotamente evocan el delantal de las lavanderas. Tan pronto será un puf de tafetán recubierto hacia atrás por un faldón de puntilla; como un traje estilo camiserero, de satén en color haciendo que contraste la sencillez de sus líneas con el refinamiento del Chantilly que le recubre... Todos nuestros modistos recurren a sus finos arabescos para idealizar, para refinar y seducir... He visto un interesante vestido de faya pequinésa, por estilo de los que indudablemente llevaba Eugenia Grandet, con escote y puños iluminados por un encaje grueso, blanco como la tiza; una basquiña «guardainfante» de puntilla negra almidonada sobre un traje hechura sastre de tarde, tocas de blonda cuya transparencia desmentía la severidad aparente de un conjunto de terciopelo. En fin, todos esos vestidos de gala cargados de misterio y de poesía de los que soñaban las infantas...

Pero es que el encaje basta para hacer de cualquier traje que con ella se adorna un objeto precioso. Colocados sobre la transparencia de un satén o sobre un terciopelo hace que sus guirlandas parezcan tan ténues que un aire de vals bastaría para deshojarlas... Son tan livianas que se puede temer desflorarlas sólo al hablar de ellas. ¿De qué está hecho su lujo y su refinamiento? ¿Dónde se encuentra el manantial de su poesía y de su romanticismo?... Misterio de leyenda transmitida por el pasado, misterio de sus dibujos, secreto de un hilo de oro olvidado en su filigrana...

Bajo el signo de la blonda se preparan nuestras grandes elegancias invernales: hasta los guantes y los bolsos no temen ya su incrustación en el cuero de Suecia, tan flexible. Los paraguas la llevan como adorno de su forro en forma de gorguera, pero será tan sólo al acercarse las Navidades cuando florecerán, como en un cuento de Nochebuena, esos vestidos tan amplios, como pálidas corolas cojidas en el jardín veraniego: volúbilis que realzan en la campanula de su cáliz un torso casi desnudo, dalias de tul y de terciopelo, desmelenados crisantemos cuyos pétalos son de blonda sobre un tallo de satén... Es un parterre semejante cuajado de mujeres-flores el que iluminarán las grandes noches de París...

COMTESSE DE SEMONT.

# La moda de las puntillas



CHRISTIAN DIOR

Aug. Giger & Co., St-Gall

PIERRE BRIVET FILS, PARIS

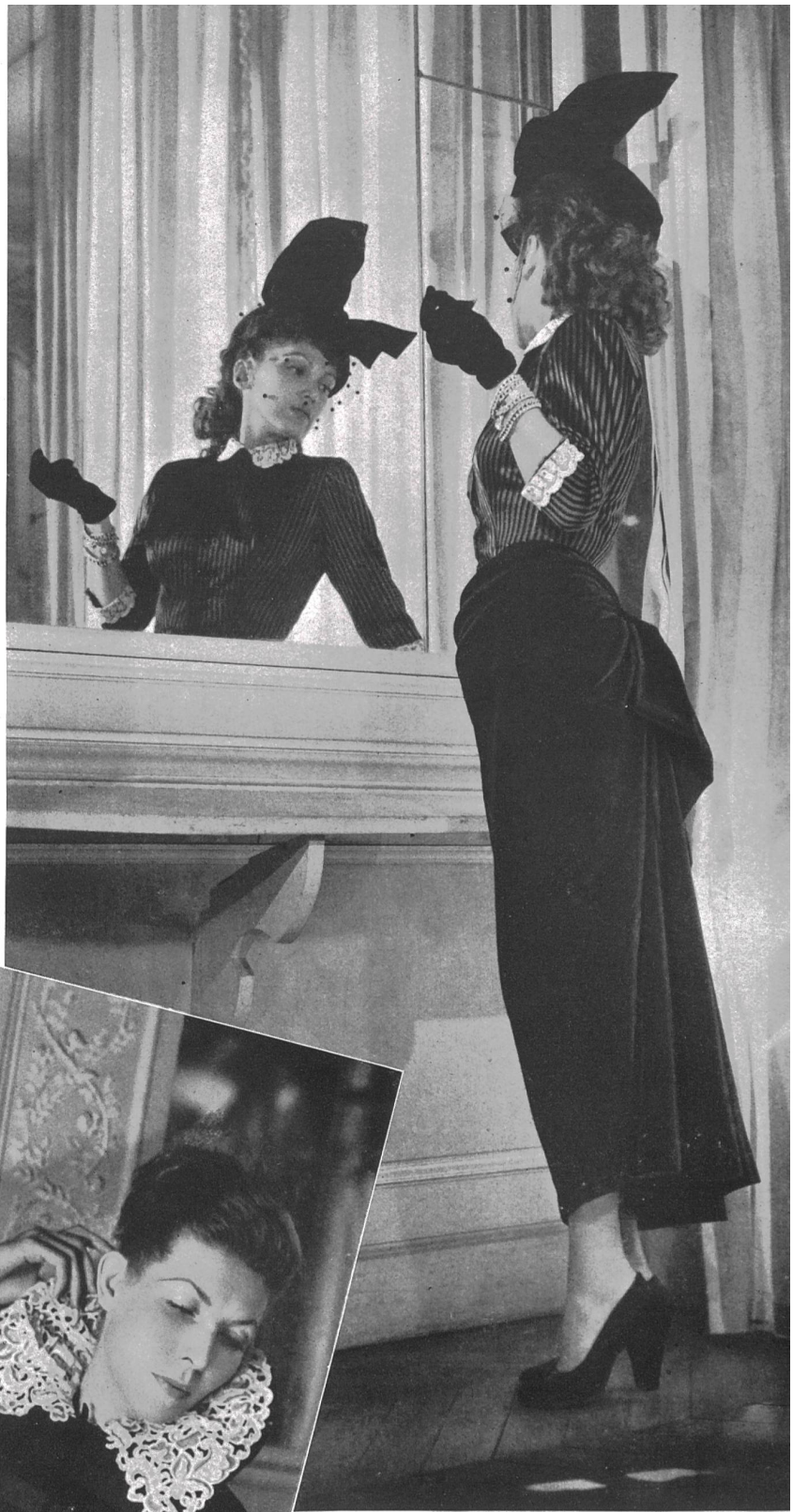


1. ROBERT PIGUET

Union S.A., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

2. JACQUES FATH

Hufenus & Co., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS



4

3. JACQUES FATH

A. Naef & Cie, Flawil  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

4. JACQUES FATH

Alfred Metzger & Co., St-Gall  
THIÉBAUT-ADAM, PARIS

2

3

JEAN DESSÈS

Forster Willi & Co., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS





JEAN DESSÈS  
Union S.A., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

MENDEL

Union S.A., St-Gall

PIERRE BRIVET FILS, PARIS





BRUYÈRE  
Union S.A., St-Gall  
PIERRE BRIVET FILS, PARIS

