

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1947)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Una colección de calzado  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-798103>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

La supresión de las restricciones en la fabricación de calzado ha permitido a la casa **Bally S. A., Schoenenwerd (Suiza)** presentar una magnífica colección de primavera y verano a la que dedicamos aquí unas líneas.

La sencillez y pureza de líneas de todos los modelos son las características del calzado de lujo. Los creadores han dedicado mayor atención a la armonía de las dimensiones, a la línea y a la forma que a los detalles de ornamento (fig. 1). Se observa una marcada evolución hacia modelos juveniles en cada categoría. La rigidez, el formalismo — pudiéramos decir — son sustituidos por una cierta libertad deportiva que halla su expresión en los modelos que los americanos llaman «casuals» (es decir desahogados) y «flats» (zapato de tacón bajo) (fig. 2). Suavidad de la piel, flexibilidad, ligereza, comodidad son las características principales de estos modelos que calzan impecablemente. La nota juvenil, la ligereza y el confort se exigían ya desde hace tiempo para los zapatos de «camping».

Muchos modelos, tanto en las series de tacón bajo como en los modelos de tarde de tacón Luis XV se hacen en forma de sandalia. Muchas de éstas están inspiradas por la antigua Grecia, disponiéndose las correas que forman el empeine como debiendo servir para sujetar la suela al pié (fig. 3).

El perforado del empeine es también un medio empleado para aligerar y aerear el calzado estival. Los escaarpines, zapatos con hebilla o con cordones y perforados, son muy apreciados por la mujer a la que la sandalia no ofrece suficiente apoyo y sujeción (fig. 4). Los zapatos perforados se hallan por lo demás en todas las colecciones.

Para el verano y las vacaciones se apreciarán debidamente las sandalias sin puntera, de tacón bajo y talón suelto, creadas especialmente para ser llevadas sin medias (fig. 5).

Pero la mundanalidad no pierde jamás sus derechos y los modelos de vestir de altos tacones Luis XV para la noche se mantienen en boga a pesar del éxito de los «flats». Los «sling-pumps» de talón descubierto y sin puntera y los zapatos calados con tiras se hacen en una gran variedad de colores y de los cueros más diversos (fig. 6).

El zapato bajo cosido con vira, continúa siendo un artículo tradicional en su calidad. Es el calzado ideal, según su ejecución, para viaje, excursiones y deporte. Este artículo afirma la línea juvenil de la colección y será principalmente apreciado por la joven generación.

En pocas palabras, además del calzado cómodo y de los clásicos tacones altos, se llevará principalmente este verano calzado que deje el talón y los dedos al descubierto. Las pieles más apreciadas, por orden de preferencia, son: el nubuck, el alce, la gamuza, el box calf, la cabritilla y el relax calf. Las sandalias de tela ligeras y flexibles siempre conservarán sus adeptos. He aquí los colores para primavera: marrón, beige, negro, azul, gris, blanco combinado con otros colores; y para verano: blanco, cuero natural, marrón claro, beige, rojo y azul.

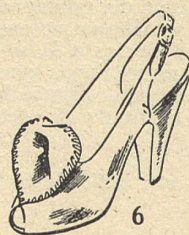
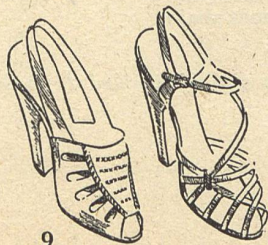
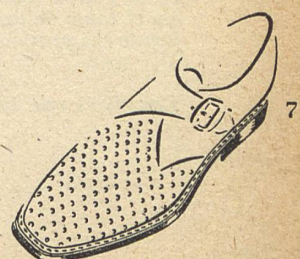
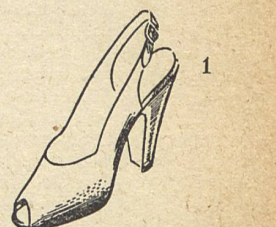
En fin, *last but not least*, el calzado masculino. Las exigencias del hombre en cuanto al calzado de verano no difieren esencialmente de las de la clientela femenina: comodidad, flexibilidad, ligereza, frescor y sobriedad de gusto. El número de modelos es naturalmente más limitado que el de las colecciones para señoras. En este caso, a pesar de que la moda no deje de influenciar también, los factores «calidad» y «apariencia» se destacan especialmente.

Mencionemos sobre todo, como típica combinación de las cualidades de solidez y comodidad, el zapato de cuero trenzado. Este modelo, creado ya antes de la guerra, tuvo que ser abandonado por la necesidad de economizar el cuero. Los zapatos completamente perforados han conquistado al público definitivamente como era de esperar (fig. 7).

Es interesante señalar aquí que no se ha copiado este modelo de la moda femenina. Por el contrario fué introducido primero en los zapatos masculinos y sólo después fué adoptado por la moda femenina.

Llamemos la atención al concluir sobre algunos modelos que tienen gran éxito en el extranjero y que demuestran claramente el nivel logrado en este artículo por la producción suiza (fig. 8 y 9).

# UNA COLECCION DE CALZADO



9

8

6

7