Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansiòn Comercial
Band: - (1946)
Heft: 4

Artikel: Sombreros
Autor: M.O.Z.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-797902

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SOMBREROS

El adorno en las nuevas creaciones de la alta costura para el invierno de 1946

La creadora parisiense de modelos se esfuerza por ser lógica: para el invierno propone sombreros adaptados al clima, es decir que protejan la cabeza contra el frío y la intemperie.

Da de lado a los grandes « sombreros sombrillas » del verano pasado y presenta casquetes de forma natural, ajustados a la cabeza, en los que únicamente los bordes expresan cierta irregularidad...

Se les lleva inclinados al lado, a la derecha o a la izquierda según los gustos, pero raramente hacia atrás como el verano pasado.

El fieltro se presta admirablemente para esos casquetes « encasquetados », que cubren y envuelven el cabello.

Los tejidos de lana, finos y ligeros, impresos con frecuencia, los jerseys, permiten amplificar la idea envolvente formando turbantes.

El terciopelo se emplea a menudo como adorno, en nudos, borlas, cintas, etc. Las plumas se llevan mucho todavía.

Los colores contrastan con frecuencia con los de los vestidos, trajes sastre y abrigos.

Los tonos vivos, o los « beiges » y los grises, para trajes negros ; los matices apagados, para trajes y abrigos de colores pronunciados.

M. O. Z.

El adorno es una parte integrante en la nueva moda. No se pueden concebir ciertos trajes sin los preciosos accesorios, creaciones debidas a la íntima colaboración entre el autor de modelos y el artesano artitas.

El bóton, el cinturón, la joya, el clip, el broche fantasía o de deporte, las letras, nos sorprenden por las nuevas materias utilizadas en su confección, por sus dibujos, por sus formas. Siempre están en perfecta armonía con el traje y el sombrero.

El cuero, la madera, las materias plásticas, las pieles exóticas, se labran con ese dominio, con esa maestría, que son el fundamento del prestigio del adorno parisiense.

Los bordadores han creado novedades trabajando con perlas, lentejuelas o metal. Con frecuencia se emplea el terciopelo en aplicaciones, el tul con incrustaciones de encajes.

El Venecia, el Irlanda, se encuentran en todas las colecciones, lo mismo en blanco que en negro. En los cuellos se ve muchas veces la forma « Claudine ». Los creadores de perifollos se han superado a sí mismos, por la gran variedad del material empleado : plumas, tules labrados, encajes, bordados, ornamentos de metal o estilo orfebrería, incrustados a veces en el tejido o con aplicaciones de terciopelo.

M. O. Z.