

**Zeitschrift:** Textiles suizos [Edición español]  
**Herausgeber:** Oficina Suiza de Expansión Comercial  
**Band:** - (1945)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Paseo por París  
**Autor:** Pierrot, Henriette  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-797936>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

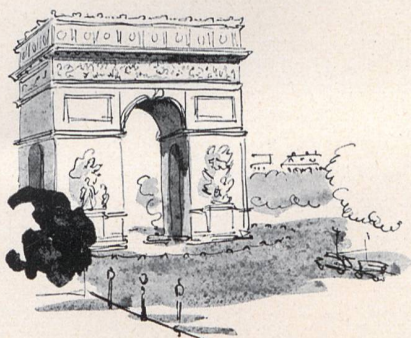
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Paseo por París



Un parisiense no sale de viaje, y si lo hace, es sólo por tener el placer de regresar a su ciudad.

Volver a París, es una recompensa. Cada uno es más sensible aún a las bellezas de esta ciudad, milagrosamente más hermosa que nunca, embellecida con la ternura que sentimos por ella.

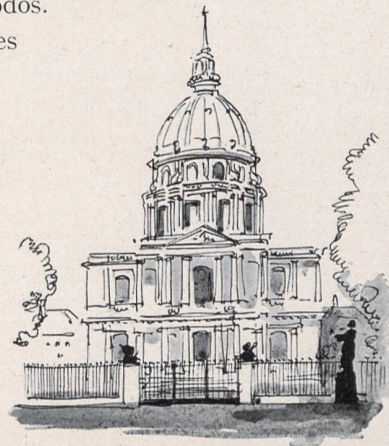
Usted paja por los Campos Eliseos ; vaga por los muelles ; anda

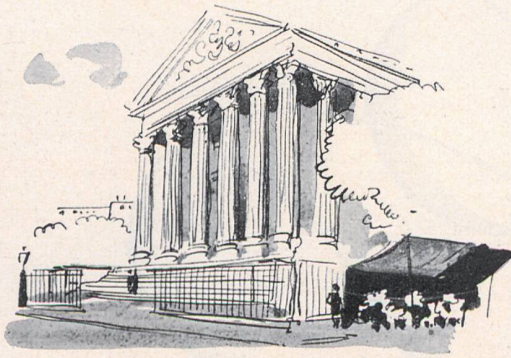
por las calles ; atraviesa los puentes. Sus monumentos nunca recuerdan tarjetas aburridas ; cada vez parecen nuevos. Hoy, los Inválidos se parecen a un globo aerostático de filigrana de oro. La Torre del Eiffel es la aguja calada de una catedral invisible. ¿Y allá, no es aquello el Sagrado Corazón ? No, que no. Es un racimo de balones que toman el vuelo hacia el cielo.

Sin embargo, todo se parece. Las elegantes, el pescador, la vendedora de periódicos y la florista forman un conjunto que Usted reconoce.

Personajes, paisajes, perspectivas gustan e interesan a todos.

¿Y porqué ? Uno se lo pregunta. Calles y más calles grises, con casas de cinco pisos (los balcones están en el quinto piso), no siempre hermosas ; tiendas con escaparates maravillosos ; cuanto más lindos, tanto más « facticios » son, hechos de cajas





MARCEL ROCHAS  
Hanro, Liestal



MARCEL ROCHAS  
Tissage de Toile de Langenthal S. A.,  
Langenthal



y frascos vacíos. — El conjunto de esas tiendas, esas casas, esas calles y no sé que más, cuando falta, no es la ausencia, sino el destierro. Lo hemos aprendido durante esta guerra.

Está lloviendo, y el asfalto refleja los mecheros de gas de las callejas que no están alumbradas con electricidad. Hace buen tiempo: puede Usted evocar de lejos, con los ojos cerrados, todo lo exquisito y suntuoso de la Plaza de la Concordia, con sus nubes esculpidas y sus fuentes como nubarrones.





Tengo la suerte de vivir en París. En esta mañana otoñal, miro el presbiterio de Nuestra Señora, dos torres y una nave de arbotantes ligeros. No hay mucha diferencia de tono entre el cielo y la piedra, ambos de un gris suave, con un poco de rosa que les da el sol indeciso. El Sena refleja el cielo y la Catedral con una agua apenas verde, color de una mirada. ¡Vaya, paseémonos por París! Es un placer perpétuo. Poseémonos por el Luxemburgo, los bulevares, la calle « Saint-

MADELEINE VRAMANT  
Heer & Cie S. A., Thalwil



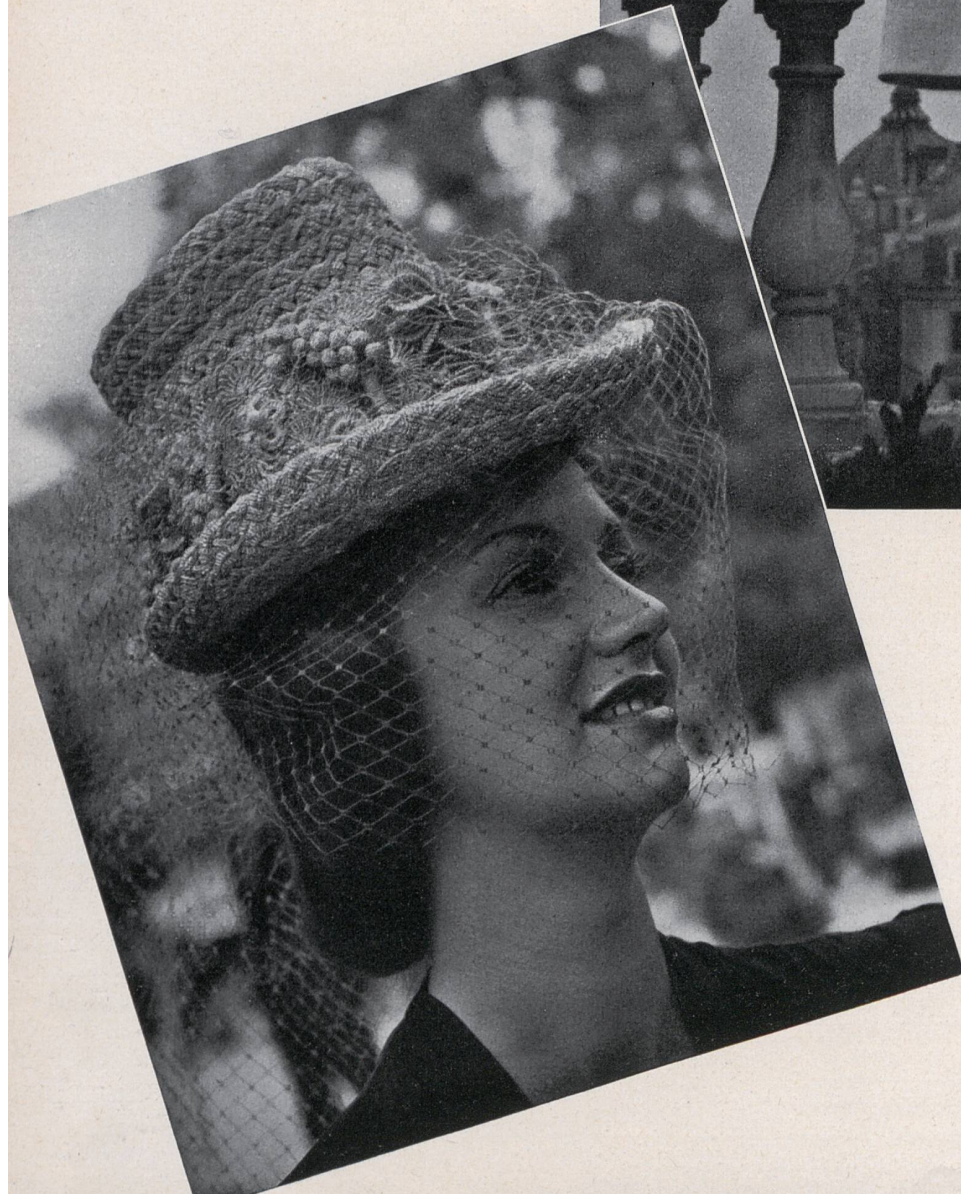
ROSE VALOIS  
M. Bruggisser & Cie S. A., Wohlen

HERMÈS

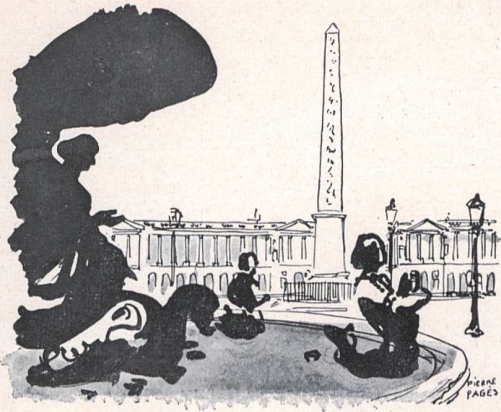
L. Abraham & C<sup>ie</sup> Soieries S. A., Zurich

ROSE VALOIS

M. Bruggisser & C<sup>ie</sup> S. A., Wohlen

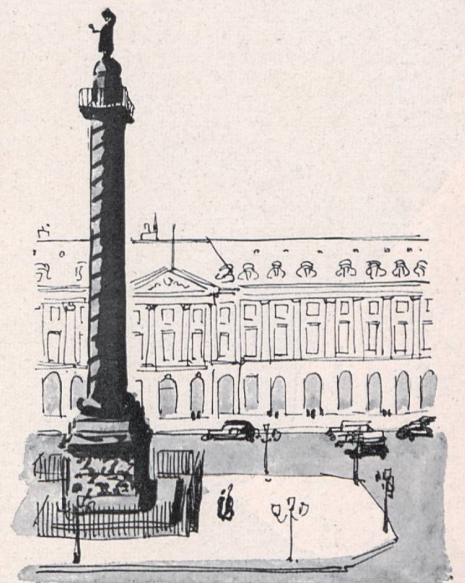


Honoré », las Tullerías, esa tapicería de altos lizos. Las estatuas han vuelto a su sitio. A la salida del jardín, hacia el metropolitano Concordia, lápidas en el muro están adornadas con flores



ROSE VALOIS  
M. Bruggisser & C<sup>ie</sup> S. A., Wohlen  
Vischer & C<sup>ie</sup>, Bâle

JEANNE LAFAURIE  
Strub & C<sup>ie</sup>, Zurich



ROBERT FIGUET  
Strub & C<sup>ie</sup>, Zurich

BRUYÈRE  
Otto Steinmann & C<sup>ie</sup> S. A., Wohlen



cada día, en recuerdo de los que murieron aquí. Amaron a París — con toda su vida.

Eso parece muy natural.

Henriette PIERROT

