

Lencería

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Textiles suizos [Edición español]**

Band (Jahr): - **(1945)**

Heft 3

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-797929>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

LENCERÍA

La industria suiza de la lencería ha visto su labor singularmente complicada con las repercusiones de la guerra, pues quería permanecer en la línea de la moda, que exige actualmente, artículos de materias hermosas, a pesar de la penuria de textiles.

Para los artículos, muy actuales, de viscosa, hermosos crepes y otros, han puesto a punto nuevos métodos de terminado; al mismo tiempo, se perfeccionaban los procedimientos de tinte y de estampado, que permiten realizar tonos lisos de suma delicadeza y combinaciones muy rebuscadas de estampado.

Para las prendas de noche, el «chiffon» sigue siendo el tejido más vaporoso; cayendo como cascadas suaves, confiere a la lencería carácter de gracia ligera, aérea y casi sobrenatural. El crepe satén, que se hace asimismo en exquisitos matices lisos; es más bien la expresión de una elegancia refinada; se le prefiere para las combinaciones de forma cruzada, porque más que ningún otro tejido, da un porte y una caída impecables. Los crepes de viscosa lavables imitan, a punto de equivocarse, las flexibles sedas lavables clásicas. Pero durante el invierno, están suplantados por novedades de sorprendentes cualidades de aislamiento térmico. Sin embargo, a pesar de todo, el gusto más feliz permanece dominante, tanto en el corte como en el color. Raramente se ha visto, en lo concerniente a la moda femenina, los dos calificativos de «caluroso» y de «elegante» concordar tan bien.

Los tonos pastel corrientes, han sido enriquecidos con matices ciclamen y morado, verde de Nilo y azules celestes y espliego, amarillo apagado y tilo. En la delicada riqueza de los estampados, el blanco, guarnecido con encajes, pone su nota virginal. Los encajes y los finos bordados, hechos a mano, realzan el encanto exquisito de la lencería esmerada. Mismo la camisa clásica no puede rehusar la nota graciosa que le confieren los entre-dos o el encaje de Valenciennes.

En materia de corte, la prenda de noche elegante sigue la moda del día. En los juegos de lencería, todas las piezas armonizan entre sí, hasta en los detalles más pequeños. Exigen un talle ajustado, sin un pliegue; la pechera en forma y los pantalones anchos de boca. Como novedades, señálemos los pantalones ahuecados, con cierre elástico y los «shorts» para pijamas de verano. En las camisas de noche, un delantero cruzado forma un lindo escote en punta; el escote cuadrado, adornado con encajes, está reservado para los géneros más jóvenes. Las mangas son largas, ajustadas en los puños o largas. Al contrario de los pijamas que siguen siendo de estilo estricto, la camisa de noche acentúa la nota femenina. Es una nota parecida que dan estrechos volantes de tejido a las enaguas y a los pantalones de boca ancha.



Modelos de la
S. A. Jacob Scherrer, Romanshorn.