

Zeitschrift: Textiles suizos [Edición español]
Herausgeber: Oficina Suiza de Expansión Comercial
Band: - (1944)
Heft: 3

Artikel: Las telas para la calle
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-797615>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LAS TELAS PARA LA CALLE



NÄF

Los dibujos de las telas para la calle

Estas telas para trajes sastré, vestidos de mañana y de tarde, están representados, muy especialmente, por las lanas artificiales, los rayones, las sedas, y, para el bordado, por los guipures y algunos nuevos «alovers».

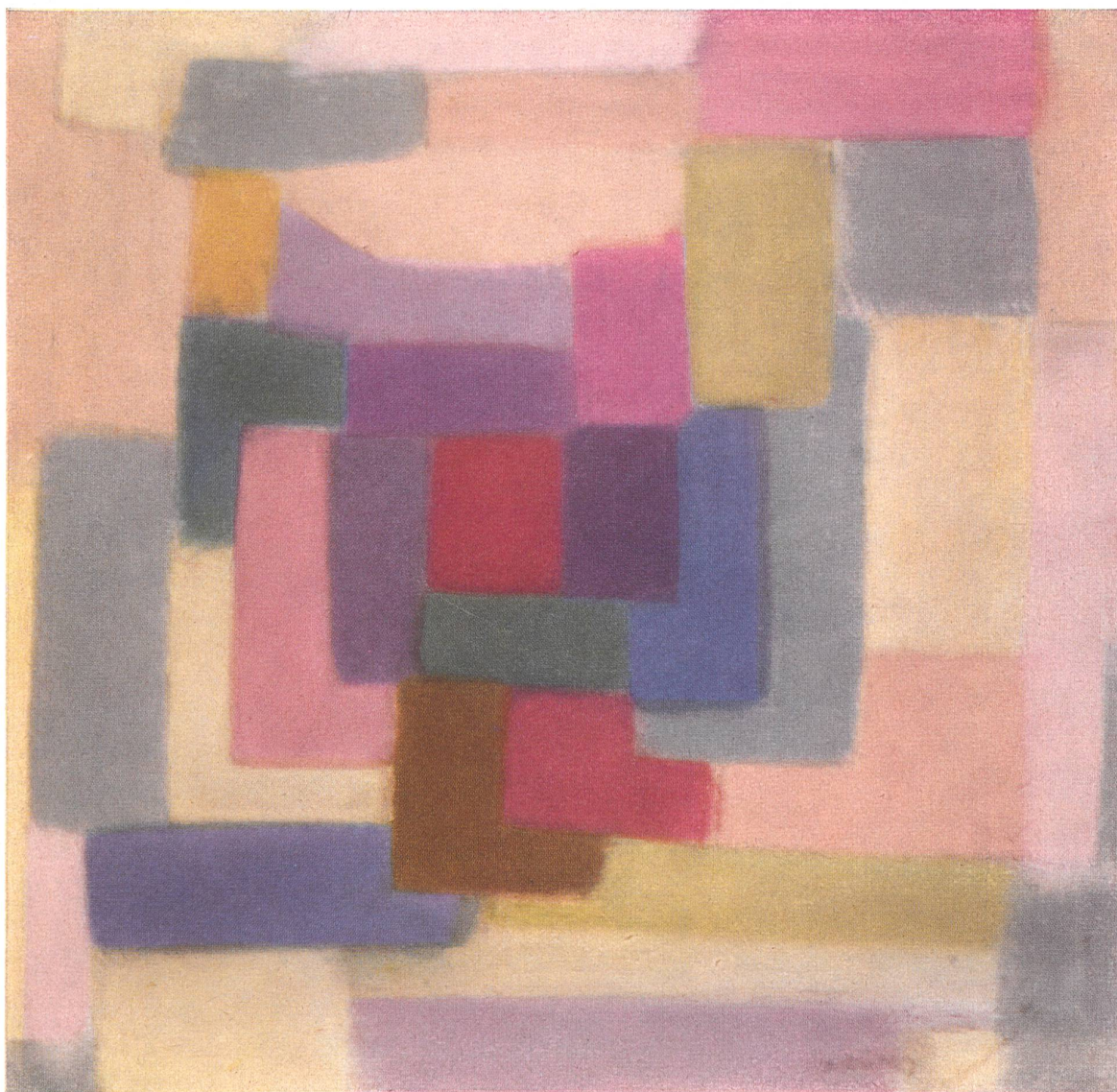
Para esta categoría de telas, el tema «La Música», tratado en el «Deporte» de modo amplio, y, a veces, hasta brutal, está interpretado... con sordina.

Son dibujos algo cándidos, un poco infantiles: el cuentecito que la madre cuenta a su hijito; los pequeños episodios caprichosos y extraños de músicos ambulantes; la música callejera que arrulla nuestra alma, unos instantes, con la melodía conocida de una vieja canción.

O bien, como puede verse en el dibujo, es domingo: bajo el follaje soleado de la plaza, la linda familia escucha el concierto de la banda...

Los dibujos, los bordados, lo mismo que los estampados, son más bien pequeños, o de trazos finos, facilitando así la ejecución de una serie de vestidos sencillitos, fáciles de llevar, pero teniendo un carácter artístico muy peculiar.

CALLE



Los colores de las telas para la calle

Los tintes nuevos para el verano 1944 son más vivos, más sostenidos que los del verano anterior. Ya no son tonos pálidos y apagados, sino morados ; azules violáceos ; morados azulados ; verdes más cálidos, más intensos, casi brillantes...

Grisés delicados ; pardos rojizos, contrastando con amarillos claros ; verdes esmeraldas.

Algunas telas lisas de textura nueva : lana de pelos de conejo o seda pura con granos de realce, con tintes muy sostenidos.

Los artistas han escogido, para los estampados de telas para la calle, coloridos rebuscados notabilísimos, mezclando los morados y los grisés con los verdes ; los morados violáceos con los rojos vinosos, mientras que los bordados son de tonos de plátano claro o rosa pálido, labrados tono sobre tono.





STRUB

