Zeitschrift: Swiss textiles [English edition]

Herausgeber: Swiss office for the development of trade

Band: - (1964)

Heft: [1]

Artikel: 60 ans de mode parisienne : 1900-1910

Autor: D'Azincourt, Ta Ghyslaine

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-798203

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Broderies et cotons fins de Saint-Gall. Pailles de Wohlen. Rubans de Bâle. Soieries de Zurich

1900-1910

Très chère Maggie,

Deauville, ce 8 août 19...

Je ne t'ai pas écrit depuis des siècles, et je m'en veux au-delà du possible, ce qui te dispense de m'en tenir rancune, puisque je plaide coupable.

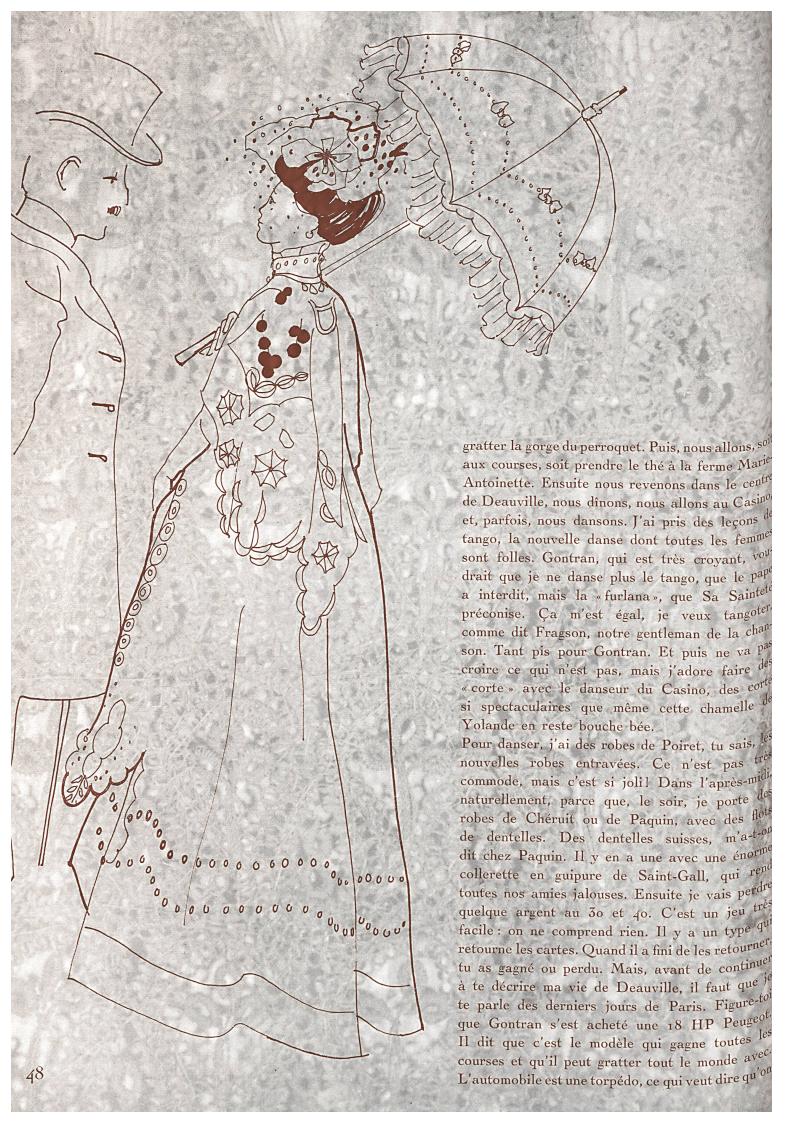
le ne t'ai pas écrit, et c'est la faute de Gontran. Il est, comme tu le sais, assez insupportable. N'était son allure, ce style «urf» qui ne l'abandonne jamais, et aussi — faut-il l'avouer? — sa générosité, j'imagine que son haut de forme gris, sa redingote, ses jumelles et ses souliers vernis ne seraient plus qu'un souvenir.

A propos de souliers, sais-tu qu'il oblige son valet de chambre, chaque matin, à les vernir au tampon? Lorsque je l'en ai raillé, il m'a cloué le bec en me disant qu'il prenait exemple sur Doucet, notre cher Doucet, qui habille toujours bien, et que c'est le couturier qui lui avait confié sa recette...

Je suis contente d'être à Deauville, je vais pouvoir me reposer. Le matin je me lève très tôt, vers onze heures, et je vais ensuite, quand je suis prête, à une heure, faire le tour de la rue Gontaut-Biron. Ensuite, après les emplettes obligatoires, Gontran, qui ne me quitte pas, m'emporte dans son automobile. Je t'en parlerai plus loin de cette

automobile. Nous allons déjeuner à l'Auberge de Guillaume-le-Conquérant, à Dives, où je ne manque pas de

47



est en plein vent. J'ai un cache-poussière, et un apeau que Lewis m'a créé tout exprès, mais à a du mal à rester sur ma tête, malgré la voilette, épingles, et le voile que je noue sous mon menton. onc, pour étrenner la Peugeot, nous sommes allés une garden-party que donnait, au Vésinet, Jeanne on la couturière qui monte. C'est une grande

de champignons en céramique, faux vieux puits, et des brou-

es pleines de gérams : c'est du derer chic.

ous étions à peine rivés, et le ménicien garait la achine, lorsque ane, je veux dire Princesse Ghika, chère, est des-^{ad}ue de son douphaéton. De-🞙 qu'elle est prin-^{%g}e roumaine, no-^e Liane a un peu ^{erd}u le sens. Elle ait mis, pour veà la campagne, [№] robe longue, ^{Int} un négrillon hait le retroussis, ndis qu'un autre Mit noir la proté-^eait du soleil avec ombrelle d'orandi mauve.

Propos d'ombrel-Gontran ne ent pas que je sorte ens quand il fait

leil, en raison, dit-il, de mon int de lis qui pourrait se gâter. te l'ai dit, je suis heureuse de me poser, après une saison terrible.

ous avons été bousculés, ces derniers mois, allant de léâtres en ballets, de séances de cinématographe en virées costumées. Presque chaque soir, nous avons le chez Maxims, où Gontran a sa table à côté de le de Letellier. On serait très bien chez Maxims on n'y rencontrait pas toujours cette rosse de Sem ont les croquis sont bien ce qu'il y a de plus méchant. Tout cas, le soir de la première des Ballets russes, out Paris soupait rue Royale. Nous étions un peu d'avoir vu Nijinski s'envoler au travers des portes, dans les extraordinaires décors de Bakst. J'ai présentée à Serge de Diaghilev, l'organisateur des

ballets. Il a un goût exquis. Il m'a fait les plus grands compliments sur ma robe de Poiret, un fourreau orange et vert cru que Paul a créé sur Sarah Rafale. Puis il y a eu le Grand Prix. J'étais tout en blanc à Longchamp avec du tulle rebrodé et de la mousseline. J'ai eu un succès fou.

Nous sommes partis pour Deauville avec la Peugeot.

Jusqu'à Pacy-sur-Eure, tout a bien fonctionné. Nous nous sommes arrêtés pour déjeuner. Mais l'après-midi, ma pauvre Maggie,

a été affreuse! Nous avons dû changer trois fois de pneumatigues, si bien que, partis à 10 h. du matin de Paris, nous étions à Deauville à 6 heures du soir. l'étais couverte de poussière, et Gontran, de méchante humeur. Mais quand je suis sortie de la chambre de bains, dans mon déshabillé en crêpe Georgette rose, son caractère s'est amélioré.

Que te dirai-je d'autre? Ah si: Helleu est en train de faire mon portrait, j'en suis très fière.

Je m'amuse beaucoup ici. D'autant plus que Gontran a été obligé de partir chez sa tante à héritage, Ermeline

de Bois Douillet, en Dordogne. Quelle chance nous avons de vivre ce début de siècle, de connaître le progrès, le métro-

politain, le cinématographe, l'automobile, l'aéroplane! Il y en a un qui s'est posé, l'autre jour, près de Deauville. Il volait à au moins trois étages de hauteur et nous l'avons poursuivi avec la Peugeot...

Je m'arrête, très chère, car cette lettre est d'une longueur effrayante et j'ai juste le temps de m'habiller pour le dîner. Les d'Outremer viennent me chercher; je vais mettre ma robe vert Nil, celle qui est large, avec des bouillonnés rattrapés et des rubans. Je vais avoir un fameux succès; je t'en parlerai dans ma prochaine lettre. Mille baisers sur ton museau rose.

Ta Ghyslaine d'Azincourt.